

An abstract painting of a woman with long dark hair, wearing a light blue dress with a pinkish-red top. The background is composed of bold, expressive brushstrokes in shades of blue, orange, and white. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

ARTS ET ASSOCIATION

BESCH
CANNES AUCTION
CLAIRE WAECHTER
COMMISSAIRE PRISEUR

DIMANCHE
5 AVRIL 2026

HÔTEL  MARTINEZ

BESCH
CANNES AUCTION
CLAIRE WAECHTER
COMMISSAIRE PRISEUR

DIMANCHE 5 AVRIL 2026
À 14H30

HÔTEL  MARTINEZ

ARTS PASSION

Tableaux modernes | Art contemporain
Arts décoratifs des XVIII° & XIX° siècles - 1900/1950
Photographies | Flacons de Parfum

Maître Claire WAECHTER
Maître Jean-Pierre BESCH

Commissaires-Priseurs / Commissaires de Justice

svv Besch Cannes Auction n°2002-034
45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes
Tél : 33 (0) 4 93 99 33 49 - 33 (0) 4 93 99 22 60
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Vente

Dans les salons
de l'Hôtel Martinez Cannes
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Expositions publiques

Cannes - Hôtel Martinez
Vendredi 3 avril de 17h à 20h
Samedi 4 avril de 10h30 à 19h
Dimanche 5 avril de 10h30 à 12h

Téléphones

durant les expositions
et les ventes
+ 33 (0) 4 93 99 22 60
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

EXPERTS

Parfums : Bernard Gangler - Tél. : 06 09 44 02 06 / parfumgangler@aol.com - Lots 1 à 14

Mobilier ancien : Stéphane Pepe - Tél. 06 16 28 41 42 / contactexpert@stephanepepe.com - Lots : 177 - 181 à 192 et 198 à 200

Photographies : Isabelle Cazeils - Tél. : 07 68 27 12 77 / info@expertiseiclic.com - Lots 266 à 261

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET



A

AMBROGIANI Pierre n° 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121
 ARAD Ron n° 224
 ARDON Mordecai n° 208
 ARMAN n° 52
 AUDIARD Michel n° 214

B

BASILE A. n° 92
 BELAY Pierre de n° 204
 BORES Francisco n° 162
 BOUDIN Eugène n° 103, 104, 105, 107
 BOLLETTI César n° 84
 BRAYER Yves n° 109, 110, 111

C

CAMBOS Jean-Jules n° 182
 CAMOIN Charles n° 132
 CHABAUD Auguste n° 122
 CHAGALL Marc n° 154, 155, 157
 CHARCHOUNE Serge n° 150
 CHÉRET Jules n° 180
 COMBAS Robert n° 209, 213
 CRENIER Prosper n° 59
 CROTTI Jean n° 126
 CSAKY Joseph n° 127

D

DALI Salvador n° 55, 218
 DE HERRA Adolfo n° 98
 DE PASS Giacomo n° 158
 DELAHERCHE Auguste n° 262-277
 DOMERGUE Jean-Gabriel n° 112, 113, 114
 DUFY Jean n° 136
 DUFY Raoul n° 138, 147, 169

E

EHLINGER Maurice Ambroise n° 93
 ÉTIENNE n° 156

F

FERGOLA Salvatore n° 96
 FERGUSON Daniel n° 89
 FORTUNEY Louis n° 62
 FRIESZ Achille Émile Othon n° 124

G

GERNEZ Paul Élie n° 76, 131
 GESTIN Alexandra n° 207
 GIRARDET Eugène n° 54
 GLEIZES Albert n° 151
 GRAU SALA Emilio n° 130
 GRANDSIRE Pierre Eugène n° 57
 GRIPS Charles Joseph n° 196, 197

GUERIN Ernest Pierre n° 94
 GUIGOU Paul Camille n° 79
 GUILBERT Narcisse n° 97
 GUILLAUMIN Armand n° 129

H

HAMBOURG André n° 135, 137
 HARTUNG Hans n° 165
 HERBIN Auguste n° 152

I

IROLLI Vincenzo n° 61

J

JACUS Jean Théobald n° 86
 JENKELL Laurence n° 206
 JOUVE Paul n° 176

K

KAWIAK Tomek n° 46, 47, 48
 KISLING Moïse n° 142
 KNIGHT Louis n° 195

L

LAPICQUE Charles n° 128
 LAUMONIER Ely n° 64
 LEBOURG Albert n° 108, 143
 LELONG Pierre Émile Gabriel n° 81, 82
 LEPRIN Marcel n° 66
 LÉPINE Stanislas n° 80
 LEROY Patrick n° 211, 212, 222
 LEVY Michel n° 164
 LHOÏTE André n° 134, 139, 140, 141
 LHOSTE Claude n° 220
 LUCE Maximilien n° 69, 72, 73, 74, 75, 106

M

MAILLAUD Fernand n° 65
 MANÉ-KATZ Emmanuel n° 160, 161
 MANCINI Antonio n° 60
 MADELINE Paul n° 145
 MARQUET Albert n° 63
 MENARDEAU Maurice n° 53
 MENDJISKY Serge n° 210
 MIOTTE Jean n° 216
 MOLINARD n° 1-14
 MONTEZIN Pierre-Eugène n° 67, 68, 70
 MÜHL Roger n° 205
 MUNCH Jacques n° 235

N

NOVARO Jean-Claude n° 15-44, 221

O

OLIVE Jean-Baptiste n° 102
 OMBREDANE Georges n° 87, 88

P

PALARA Jean-Pierre n° 215
 PÉCRUS Charles François n° 101
 PESKÉ Jean n° 78, 144
 PICASSO Pablo n° 170, 171, 175
 PIGNON Édouard n° 202, 203
 PINCHON Robert n° 77
 POMPON François n° 153
 POSTIGLIONE Salvatore n° 179

Q

QUENTIN Bernard n° 219

R

RAMIÉ Suzanne n° 172, 173, 174
 RUNDT Carl Ludwig n° 194

S

SALANIAT Thibaud n° 223, 225
 SEELER Herman n° 56
 SEYSSAUD René n° 123
 SIGNAC Paul n° 167, 168
 SOSNO Sacha n° 45, 51
 STARITSKY Anna n° 49, 50
 SURVAGE Léopold n° 133, 148, 149

T

TOFFOLI Louis n° 163

V

VALADIÉ Jean-Baptiste n° 83
 VENARD Claude n° 201
 VILLERS André n° 232
 VLAMINCK Maurice de n° 146
 VUILLARD Édouard n° 166

Z

ZIEM Félix n° 99, 100

EXPERT : BERNARD GANGLER

Tél. : 06 09 44 02 06

perfumumgangler@aol.com



**1
MOLINARD
MOLINARD**

Flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon décoré en relief de branchages. Scellé, PDO. Titré sous la base « Création Lalique Cristal ». Réédition de la création de René Lalique de 1929. Coffret de luxe titré. Réédition de 1979. Hauteur : 11 cm
200 / 300 €



**2
MOLINARD
MOLINARD**

Flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon décoré en relief de branchages. Scellé, PDO. Titré sous la base « Création Lalique Cristal ». Réédition de la création de René Lalique de 1929. Certificat N°00430 Coffret de luxe titré. Réédition de 1979. Hauteur : 11 cm
350 / 500 €



**3
MOLINARD
MOLINARD**

Flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon décoré en relief de branchages. Scellé, PDO. Titré sous la base « Création Lalique Cristal ». Réédition de la création de René Lalique de 1929. Coffret de luxe titré. Réédition de 1979. Hauteur : 11 cm
200 / 300 €



**4
MOLINARD
HABANITA**

Flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon décoré en relief de branchages. Scellé, PDO. Titré sous la base « Création Lalique Cristal ». Étiquette titrée. Réédition de la création de René Lalique de 1929. Réédition de 1979. Hauteur : 11 cm
150 / 200 €



**5
MOLINARD
CALENDAL**

Flacon en verre soufflé, moulé, de forme ovoïde moulée d'une ronde de bacchantes en relief et de fleurettes. Bouchon incolore. Scellé, PDO. Période 1929. Siglé «Molinar Paris France» sous la base. Hauteur : 12,5 cm
1 200 / 2 000 €



**6
MOLINARD
CALENDAL**

Flacon en verre blanc, soufflé, moulé, doré. Panse ovoïde moulée d'une ronde de bacchantes en relief et de fleurettes. Bouchon bombé décoré à l'identique. Modèle doré pour l'exportation. Étiquette dorée en pampille. Scellé d'un cordonnet doré, PDO. Période 1937. Siglé «Molinar Made in France Lalique» sous la base. Hauteur : 12,5 cm
2 500 / 3 000 €



7
MOLINARD
HABANITA
Flacon en cristal de Baccarat, taillé, poli. Assise polygonale s'inscrivant dans un ovale. Panse à pans taillés à découpe cintrée. Bouchon à huit facettes. Étiquette titrée sur le devant « Habanita Molinard Grasse Paris ». PDO. Scellé. Siglé sous la base « Baccarat ». Période 1921. Hauteur : 10 cm
200 / 400 €



8
MOLINARD
MOLINARD
Flacon en cristal de forme cubique, chaque face en relief. PDO. Bouchon à l'identique. Étiquette en pampille titrée. Coffret titré (état d'usage). Période vers 1935. Hauteur : 8 cm
150 / 200 €



9
MOLINARD
HABANITA
Flacon en verre opaque noir de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon noir décoré en relief de branchages. PDO. Titré sous la base « Création Lalique ». Dans son coffret titré. Hauteur : 9 cm
150 / 200 €



10
MOLINARD
MOLINARD
Flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon décoré en relief de branchages. Scellé, PDO. Titré sous la base « Création Lalique Cristal ». Réédition de la création de René Lalique de 1929. Certificat N°00446 Coffret de luxe titré. Réédition de 1979. Hauteur : 11 cm
350 / 500 €



11
MOLINARD
MOLINARD
Flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon décoré en relief de branchages. Scellé, PDO. Titré sous la base « Création Lalique Cristal ». Réédition de la création de René Lalique de 1929. Coffret de luxe titré. Réédition de 1979. Hauteur : 11 cm
300 / 450 €



12
MOLINARD
MOLINARD
Flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes. Bouchon décoré en relief de branchages. Scellé, PDO. Titré sous la base « Création Lalique Cristal ». Réédition de la création de René Lalique de 1929. Coffret de luxe à abattant, titré. Réédition de 1979. Hauteur : 8,5 cm
250 / 350 €

13
MOLINARD
HABANITA
Flacon en cristal de Baccarat, taillé, poli. Assise polygonale s'inscrivant dans un ovale. Panse à pans taillés à découpe cintrée. Bouchon à huit facettes. Étiquette titrée sur le devant « Habanita Molinard Grasse Paris ». Scellé PDO. Coffret formant socle titré. Siglé sous la base « Baccarat ». Période 1921. Hauteur : 10 cm
500 / 1 000 €



14
MOLINARD
HABANITA
Flacon en cristal de Baccarat de forme cubique, chaque face en relief. Factice. Bouchon à l'identique. Étiquette titrée. Période vers 1935. Siglé «Baccarat» sous la base. Hauteur : 14,5 cm
300 / 500 €

Jean-Claude

NOVARO

Le magicien du verre

Collection privée de Léa NOVARO, sa fille



Né à Antibes (1943-2014), Jean-Claude Novaro se forme très jeune à la Verrerie de Biot avant de fonder son propre atelier. Il développe un travail immédiatement identifiable, fondé sur la maîtrise du verre soufflé, la recherche de couleurs profondes et l'intégration d'inclusions métalliques - or, argent, bronze - obtenues au terme de longues expérimentations.

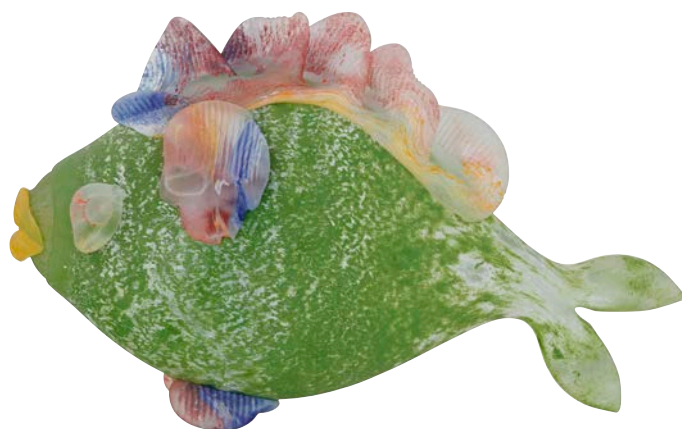
Novaro devient l'une des figures majeures de la verrerie d'art française du XX^e siècle. Maître du verre soufflé contemporain, il a développé une œuvre immédiatement reconnaissable, marquée par une recherche constante sur la matière, la lumière et la couleur, notamment à travers la mise au point de verres à effets spécifiques.

Les trente pièces présentées dans ce catalogue proviennent de l'atelier conservé par sa fille, Léa Novaro.



15
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Poisson en verre soufflé, signé et daté 2002
Longueur : 36 cm

650 / 750 €



16
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Poisson en verre soufflé, signé et daté 1999
Longueur : 48 cm

800 / 900 €



17
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flaçon bleu en verre soufflé, décor feuilles d'or et bulles, signé et daté 2010
 Hauteur : 38 cm
 650 / 750 €



18
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flaçon ailé blanc en verre soufflé, bouchon assorti, décor de bulles colorées, signé et daté 2014
 Hauteur : 30 cm
 650 / 750 €



19
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase ailé en verre soufflé, décor feuilles d'or, signé et daté 15/XI/1987
 Hauteur : 27 cm
 550 / 650 €

20
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase ailé noir en verre soufflé, décor pastilles de verre coloré et feuilles d'or et d'argent, signé et daté 1998
 Hauteur : 29 cm
 750 / 850 €



21
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase ailé en verre soufflé, décor pastilles de verre coloré, signé et daté 2002
 Hauteur : 21 cm
 450 / 550 €

23
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flaçon vert et bleu en verre soufflé, décor cordons, bouchon assorti, signé et daté 18 XI 1985
 Hauteur : 30 cm
 450 / 550 €



22
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flaçon jaune en verre soufflé, décor bulles bleues, bouchon assorti, signé et daté 2000
 Hauteur : 38 cm
 650 / 750 €



24
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flaçon en verre soufflé, décor inclusions de feuilles d'or et cordons luminescents, bouchon assorti, signé et daté 1997
 Hauteur : 23 cm
 550 / 650 €

25



25
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Poisson en verre soufflé,
signé et daté 2003
Longueur : 46 cm

800 / 900 €

26



26
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Flacon jaune en verre soufflé, décor bulles et spirale marron, bouchon assorti, signé et daté 1998
Hauteur : 33 cm

450 / 550 €

27



27
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Flacon haute couture vert en verre soufflé, bouchon assorti, signé et daté 2000
Hauteur : 31 cm

350 / 450 €

28



28
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Verre renversé en verre soufflé, signé et daté 2011

Hauteur : 25 cm

250 / 350 €

29



29
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Flacon en verre soufflé, décor moucheté et cordon bleu, bouchon assorti lumineux, signé et daté 1997

Hauteur : 30 cm

350 / 450 €

30



30
Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Flacon en verre soufflé à décor moucheté, cordons et feuilles d'or, bouchon assorti, signé et daté 12/5/1997

Hauteur : 32 cm

450 / 550 €

31



31
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Vase en verre soufflé, irisé, signé et daté 2003

Hauteur : 33 cm

400 / 500 €

32



32
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Flacon rose en verre soufflé, décor cordons et bulles, bouchon assorti, signé et daté 2000

Hauteur : 31 cm

550 / 650 €

33



33
Jean-Claude NOVARO
1943-2014

Flacon blanc en verre soufflé, décor cordons et feuilles d'or, bouchon assorti, signé et daté 2002

Hauteur : 32 cm

550 / 650 €

34



34
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Poisson en verre soufflé, signé et daté 2002
Longueur : 36 cm
650 / 750 €

35



35
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Flacon bleu en verre soufflé, décor
feuilles d'or et bulles transparentes,
bouchon assorti, signé et daté 2002
Hauteur : 37 cm
650 / 750 €

36



36
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Vase en verre soufflé,
irisé, signé et daté
15/1/1988
Hauteur : 36 cm
650 / 750 €

37



37
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Vase noir en verre soufflé, décor égyptien à l'or
entre 2 couches de verre,
signé et daté 1999
Hauteur : 18 cm
450 / 550 €

38



38
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Flacon-clown en verre soufflé, signé
et daté 1998
Hauteur : 38 cm
750 / 850 €

39



39
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Flacon bleu en verre
soufflé, décor feuilles d'or,
bouchon assorti, signé
et daté 1991
Hauteur : 27 cm
400 / 500 €

40



40
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Vase en verre soufflé iri-
sé, signé et daté 2001
Hauteur : 32 cm
400 / 500 €

41



41
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Vase en verre soufflé,
décor pastilles de verre
coloré, signé et daté
2007
Hauteur : 41 cm
500 / 600 €

42



42
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Flacon en verre soufflé,
décor feuilles d'or et
pastilles de verre coloré,
bouchon assorti, signé et
daté 1996
Hauteur : 34 cm
600 / 700 €

43



43
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Vase en verre soufflé,
irisé, signé et daté 1999
Hauteur : 43 cm
650 / 750 €

44



44
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
Flacon rose en verre
soufflé, décor de guir-
landes de bulles bleues,
bouchon assorti, signé
et daté 2001
Hauteur : 24 cm
450 / 550 €

45

Sacha SOSNO 1937-2013

VÉNUS INSÉRÉE, circa 1995

Pièce unique, bronze à double patine signé sur la base
200 x 25 x 48 cm

Historique :

Commande spéciale passée par les propriétaires, grands amateurs d'art, pour leur appartement cannois sur la Croisette, cette oeuvre constitue une pièce unique conçue et réalisée par Sacha Sosno pour être intégrée à l'architecture intérieure.

L'artiste a procédé lui-même à son installation en juillet 1994, comme en témoignent les photographies d'époque le montrant à l'oeuvre dans l'appartement.

Demeurée en place depuis sa création, notre sculpture est présentée aujourd'hui pour la première fois sur le marché de l'art, à l'occasion de notre vente.

Un certificat de l'artiste et un certificat de l'atelier Sosno, signé par Mascha Sosno seront remis à l'acquéreur.

12 000 / 25 000 €





46
Tomek KAWIAK, né en 1943
 L'ART DANS LA POCHE, 1991
 Bronze à double patine signé, numéroté 4/8
 28 x 24 x 13 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
 400 / 500 €

47
Tomek KAWIAK, né en 1943
 ARTE POCHE, 1990
 Épreuve d'artiste en bronze
 à double patine signée, datée
 et numérotée EA
 29 x 27 x 9 cm

Un certificat de l'artiste sera
 remis à l'acquéreur.
 400 / 500 €



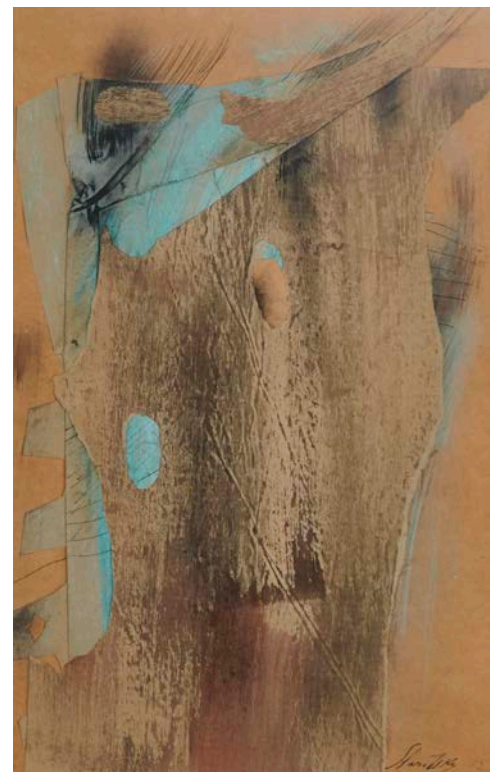
48
Tomek KAWIAK, né en 1943
 BATON DE BRONZE, 1991
 Bronze à double patine, signé
 et numéroté 7/8
 30 x 15 x 5 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur.
 400 / 500 €



49
Anna STARITSKY 1911-1981
 COMPOSITION SUR FOND NOIR
 Technique mixte signée en bas à droite
 60 x 46 cm
 500 / 600 €

50
Anna STARITSKY
1911-1981
 COMPOSITION
 ABSTRAITE, 1972
 Technique mixte
 sur papier signée
 et datée en bas
 à droite
 45 x 27 cm
 500 / 600 €



51
Sacha SOSNO 1937-2013
DRAPÉ DANS LE VIDE, 1994
Sculpture en marbre blanc veiné gris
signée - Pièce unique
65 x 37 x 15 cm

Un certificat de l'artiste et un certificat de l'atelier Sosno, signé par Mascha Sosno seront remis à l'acquéreur.

6 000 / 7 000 €



52
ARMAN 1928-2005
RHINOCÉROS, 1987
Bronze découpé à patine brune signé
sur la patte avant
Tirage à 8 exemplaires
39,4 x 66 x 26,7 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives du studio Arman à New York sous le numéro : APA#8302.87.007

Provenance : Cette oeuvre a été acquise auprès de la galerie Beaubourg Paris/Vence en 1987 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

7 000 / 9 000 €

53



53
Maurice MENARDEAU 1897-1977
 PORTRAIT D'UN CAMBODGIEN
 ASSIS, 1937

Aquarelle sur papier signée, datée,
 située Southeau ? en bas à droite
 53 x 44 cm

500 / 700 €

54



54
Eugène GIRARDET
 1857-1907

PORTRAIT DE
 MONSIEUR REYER
 Huile sur panneau si-
 gnée en bas à gauche
 23 x 10 cm

1 000 / 2 000 €

55



55
Salvador DALI 1904-1989
 LE MUR DES LAMENTATIONS

Lithographie sur velin signée au crayon
 en bas à droite, numérotée 138/250
 89 x 61 cm

300 / 400 €



56



56
Herman SEELER 1857-1920
 RELAXATION

Huile sur toile signée en bas à droite
 40,5 x 60,5 cm

2 000 / 3 000 €



58

58
Hugo D'ALESI 1849-1908
 VUE DE CANNES, CÔTÉ
 ANTIBES

Huile sur toile signée en bas
 à droite
 100 x 67 cm

2 000 / 3 000 €

57
Pierre Eugène GRANDSIRE 1825-1905
 VUE DU GRAND CANAL ANIMÉ
 DE PÊCHEURS

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche
 20,4 x 32 cm

Provenance : Galerie Alexis Bordes

400 / 400 €

59
Prosper CRENIER XX°
 ÉLÉGANTE ET SON ENFANT,
 PARIS 1904

Huile sur toile signée, située et
 datée en bas à droite
 59 x 49 cm

400 / 600 €

59





60
Antonio MANCINI 1852-1930
 JEUNE FILLE SOURRIANT AU FOULARD
 BLANC, 1902
 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à
 gauche
 50 x 38 cm
 3 000 / 3 500 €



61
Vincenzo IROLLI 1860-1949
 FILLETTE PENSIVE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 23 x 19 cm
 Provenance : Galleria d'Arte Lauro Napoli
 1 500 / 2 000 €

62
Louis FORTUNEY
(dit FORTUNEY)
1878-1950
 PROMENADE
 AU BOIS, 1910
 Pastel signé en bas à
 droite et situé en bas
 à gauche «Le bois à la
 sortie de la V...»
 48 x 62 cm
 1 000 / 1 500 €



64
Ely LAUMONIER
1895-1972
 OMBRE D'ORAGE
 SUR LES ALPILLES
 Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée
 sur le châssis
 120 x 97 cm
 200 / 300 €



63
Albert MARQUET 1875-1947
 PERSONNAGE AU PARAPLUIE
 Encre de Chine monogrammée en
 bas à droite
 23 x 12 cm

Croquis exécuté probablement en
 1904 pour l'illustration de «Bubu
 de Montparnasse» refusé dans un
 premier temps puis possiblement
 exposé au Salon d'Automne de la
 même année (1904)

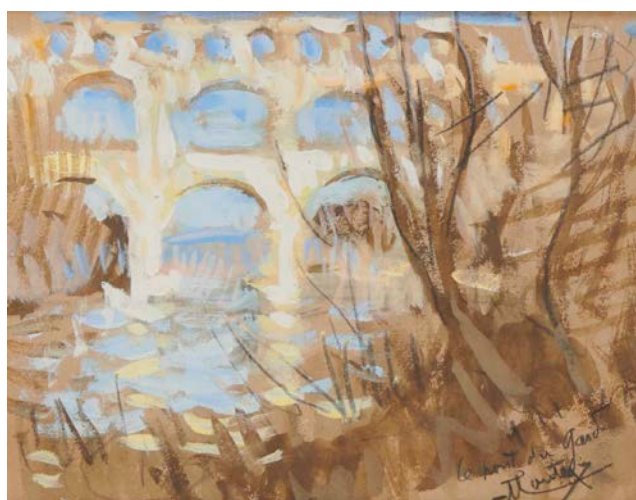
800 / 1 200 €



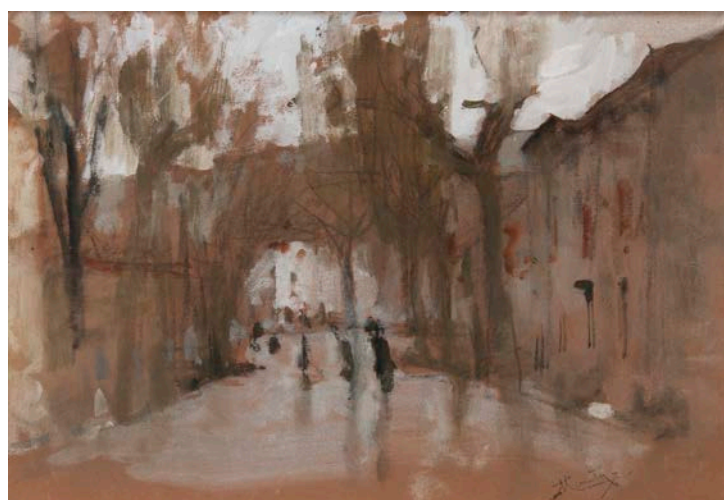
65
Fernand MAILLAUD
1862-1948
VIEUX PORT
EN BERRY
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 61 x 77,5 cm
 2 000 / 2 500 €



66
Marcel LEPRIN 1891-1933
ÉGLISE DE VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas
 à droite
 54 x 73 cm
 1 800 / 2 000 €



67
Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
LE PONT DU GARD
 Gouache sur panneau signée et titrée en bas à droite
 20 x 26 cm
 1 000 / 1 200 €



68
Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946
VUE DE VILLAGE
 Gouache sur panneau signée en bas à droite
 31 x 44 cm
 1 000 / 1 200 €



69
Maximilien LUCE 1858-1941
 PAYSAGE À LA RIVIÈRE À MÉRICOURT,
 1924
 Huile sur toile signée et datée en bas
 à gauche
 81 x 65 cm
 Provenance : Collection privée Paris
 Bibliographie : Jean Bouin Luce et Denise
 Bazetoux Catalogue Raisonné de Maximilien
 Luce Tome II n°2178 p.312
 12 000 / 15 000 €



70
Pierre-Eugène MONTEZIN
 1874-1944
 MORET SUR LOING
 Huile sur papier sur toile
 signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 9 000 / 10 000 €

71
Maxime MAUFRA 1861-1918
 LE CHÂTEAU GAILLARD, TEMPS
 DE PLUIE, LES ANDELYS, 1903
 Huile sur toile signée et datée en bas
 à droite, titrée au verso
 54 x 73 cm
 Provenance : Durand Ruel - N° de
 stock 7446 - n° de photo 4898
 10 000 / 15 000 €



72



72
Maximilien LUCE 1858-1941
 SAINT-TROPEZ, LA TOUR
 DU PORTALET
 ET LA BAIE
 Fusain signé en bas à droite
 15 x 21 cm

500 / 600 €

73



73
Maximilien LUCE 1858-1941
 FALAISES DE CAMARET
 Fusain et encre de Chine signé en bas à droite
 12 x 20 cm

250 / 300 €

74



74
Maximilien LUCE 1858-1941
 LA TOUR DU PORTALET
 Fusain
 15 x 20 cm

250 / 300 €

75



75
Maximilien LUCE 1858-1941
 LA FERME
 Fusain signé en bas à droite
 20 x 26 cm

250 / 300 €

76



77

76
Paul Elie GERNEZ 1888-1948
 LE PORT DE HONFLEUR
 Huile sur toile signée en bas
 à droite
 46 x 61 cm

3 000 / 4 000 €

77
Robert PINCHON 1886-1943
 LE PORT DU TRÉPORT
 Huile sur toile signée en bas
 à gauche
 45 x 70 cm

4 000 / 5 000 €



78
Jean PESKÉ 1870-1949
PROVENCE LA RÉCOLTE
DES POMMES
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
38 x 46 cm
7 000 / 8 000 €



79
Paul Camille GUIGOU 1834-1871
FERME ANIMÉE, 1862
Huile sur papier maroufflé sur carton
signée et datée en bas à gauche
18 x 25,5 cm
Provenance : Galerie J.C Bellier
4 000 / 5 000 €

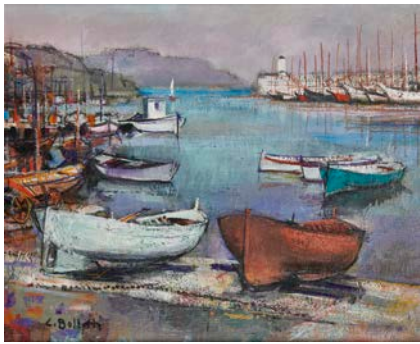
80
Stanislas LÉPINE 1835-1892
CHARRETTE SUR UN QUAI DE
SEINE À PARIS, vers 1880-1885
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 38 cm
Provenance : Félix Gérard, Paris
Bibliographie : Robert Schmit,
Catalogue Raisoné, n° 8, p. 5
5 000 / 5 500 €



81



81
Pierre Émile Gabriel LELONG
 1908-1984
 LE PARVIS ST MICHEL À MENTON
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 92 x 73 cm
 500 / 700 €



84
César BOLLETTI 1915-1995
 BARQUES DE PÊCHEURS
 À BORDIGHERA
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos
 50 x 61 cm
 60 / 80 €



87
Georges OMBREDANE XX°
 NATURE MORTE AU POT BLEU
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 33,5 x 45 cm
 (craquelures, restauration au dos)
 80 / 150 €

82



82
Pierre Émile Gabriel LELONG 1908-1984
 JEUNE FEMME
 À LA TOILETTE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 80 x 40 cm
 400 / 500 €

83
Jean-Baptiste VALADIÉ, né en 1933
 CAMARGUE, 1960
 Huile sur toile signée
 et datée en bas
 à droite
 65 x 46 cm
 300 / 500 €

83



85
G. MUNEK XX°
 BATEAU SUR LA RIVE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm
 100 / 200 €



86
Jean Théobald JACUS 1924-2021
 VOILIERS, 61
 Huile sur toile signée et datée en bas
 à droite
 38 x 47 cm
 80 / 150 €



88
Georges OMBREDANE XX°
 NATURE MORTE AUX NOIX
 Huile sur toile signée en haut à droite
 39 x 48 cm
 (manques)
 80 / 150 €



89
Daniel FERGUSON 1910-1992
 NATURE MORTE AU JEU DE
 CARTES
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 45 x 51 cm
 200 / 300 €



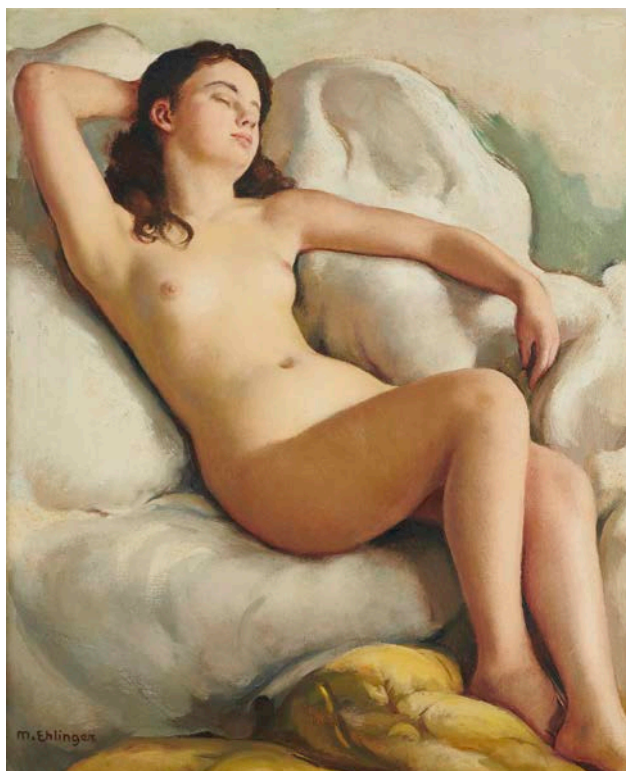
90
Hugo D'ALESI 1849-1908
VUE DE CANNES, CÔTÉ SUQUET
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 67 cm
2 000 / 3 000 €



91
Jules Pierre VAN BIESBROECK
1865-1973
ÉLÉGANTE AU FAUTEUIL
Huile sur panneau signée en bas à droite
64 x 49 cm
600 / 800 €



92
A. BASILE XX°
PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE ROSE
Huile sur toile signée en bas à droite
58 x 46 cm
150 / 200 €



93
Maurice Ambroise EHLINGER 1896-1981
DORMEUSE NUE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
61 x 50 cm
(craquelures)
1 300 / 1 500 €



94
Ernest Pierre GUERIN
1887-1952
SARDINIERS BRETONS
Huile sur carton signée et titrée en bas à droite
38 x 30 cm
500 / 700 €



95
Georges d'ESPAGNAT 1870-1950
LA ROCHELLE
Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite
24 x 30,5 cm
200 / 300 €



96
Salvatore FERGOLA 1799-1874
 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DE LA LIGNE DE
 CHEMIN DE FER NAPLES À PORTICI, 1839
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 74 x 113 cm
 (rentoilée)
 6 000 / 8 000 €

97
Narcisse GUILBERT 1878-1942
 BORD DE SEINE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 55 cm

6 000 / 7 000 €



98
Adolfo DE HERRA XIX-XX°
 FEMME ORIENTALE SYMBOLISTE
 Aquarelle signée en bas à droite
 65 x 46 cm
 4 000 / 5 000 €



99
Félix ZIEM 1821-1911
 VENISE, GONDOLIERS DEVANT
 LE CAMPANILE ET LE PALAIS
 DES DOGES
 Aquarelle signée en bas à gauche
 21,9 x 16,4 cm
 2 500 / 2 800 €



100

Félix ZIEM 1821-1911

MARSEILLE LE MARCHÉ AUX FLEURS

Huile sur panneau signée en bas à droite
35,5 x 26,5 cm

Bibliographie : Pierre Miquel Félix Ziem,
Édition de la Martinelle, Maurs la Jolie
(1978) n° 414 décrit et non reproduit

Exposition : California Palace of the Legion
of Honor

Provenance : Mr Wood, Los Gatos Californie
Vente Catherine Charbonneaux 2 avril 1993
n° 61

10 000 / 12 000 €



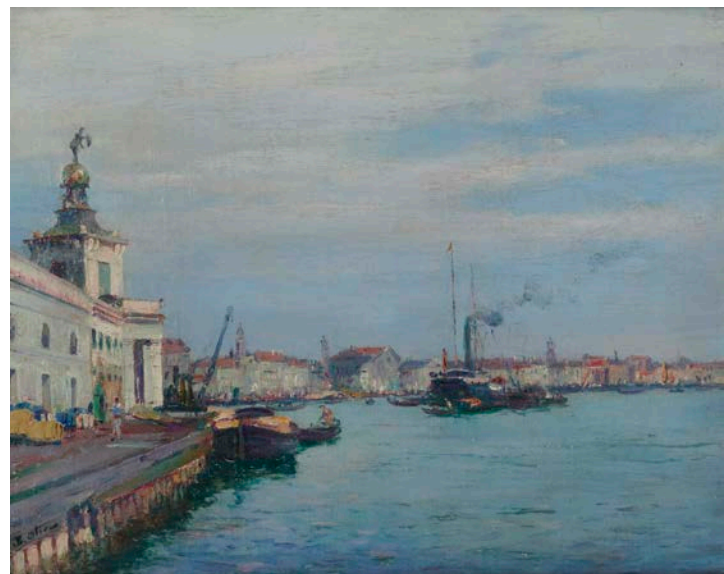
101

Charles François PÉCRUS 1826-1907

MONTE CARLO

Huile sur toile signée et située en bas à gauche
38 x 55 cm

5 000 / 6 000 €



102

Jean-Baptiste OLIVE 1848-1936

VENISE LA POINTE DE LA DOUANE

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm

8 000 / 9 000 €

103

Eugène BOUDIN 1824-1898

MARCHÉ À LANDERNEAU

Aquarelle monogrammée en bas à droite
et titrée en bas à gauche

21 x 27 cm

Provenance :

- Ancienne collection Madame Vallée
- Ancienne collection Monsieur Saulnier Arrighi

8 000 / 9 000 €



104

Eugène BOUDIN 1824-1898

ROTTERDAM, 1885

Aquarelle signée, datée et située en bas
à gauche

16 x 20 cm

9 000 / 10 000 €

105

Eugène BOUDIN 1824-1898

FEMME DANS LE JARDIN DE LA

FERME SAINT-SIMÉON, HONFLEUR

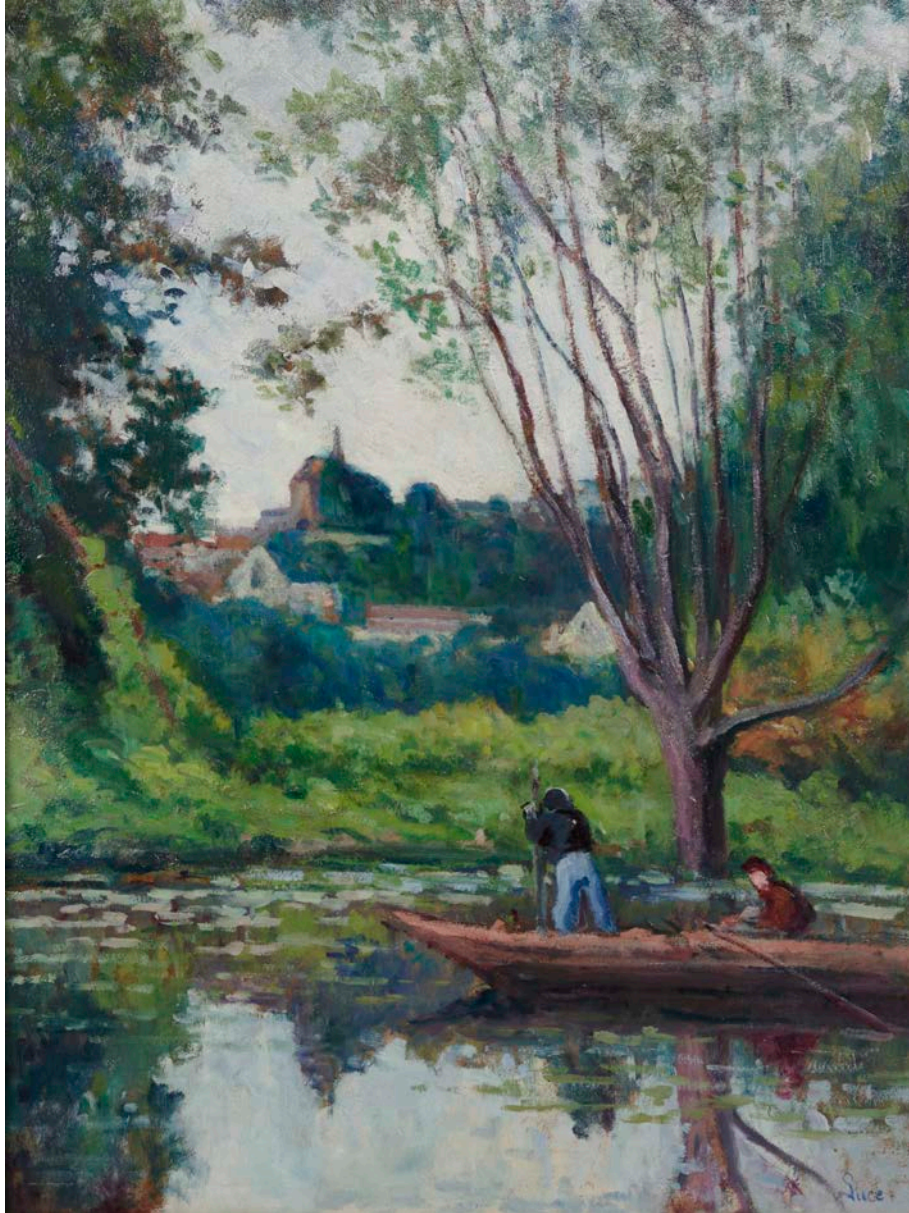
Pastel

29,5 x 48,5 cm

Provenance : Collection P. E. Gernez,
vente Libert du 14/12/1976, n° 75

8 000 / 9 000 €





106

Maximilien LUCE 1858-1941

L'ÉGLISE DE ROLLEBOISE VUE DU PETIT BRAS DE LA SEINE

Huile sur panneau signée en bas à droite

71 x 55 cm

Bibliographie : Un certificat de Denise Bazetoux pour le Tome IV du Catalogue Raisonné sera remis à l'acquéreur (avec erreur de dimensions)

25 000 / 28 000 €



107

Eugène BOUDIN 1824-1898

SUR LES HAUTEURS DE HONFLEUR PRÈS DE LA FERME SAINT-SIMÉON

Pastel signé du cachet de l'atelier en bas à droite

26 x 40 cm

6 000 / 7 000 €



108

Albert LEBOURG 1849-1928

VUE DE CHALOU MOULINEUX

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

109

Yves BRAYER 1907-1990

CABANES EN CAMARGUE AUX SAINTES-MARIES-DE-LA-MER, circa 1950

Huile sur toile signée en bas à droite, resignée et titrée eu verso
50 x 65 cm

Bibliographie : Catalogue Raisoné en ligne sous le n° 4715

Exposition : Maison des Arts, Château de la Jansonne, Raphèle les Arles

4 500 / 5 000 €



110

Yves BRAYER 1907-1990

LA CAMARGUE, 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au verso
65 x 81 cm

Bibliographie :

Yves Brayer, Catalogue Raisoné de l'oeuvre peint tome I 1921-1960 de Corinne Brayer, Hermione Brayer, Olivier Brayer et Lydia Harambourg sous le n° 2005 p. 395

6 000 / 7 000 €

111

Yves BRAYER 1907-1990

GORDES, VAUCLUSE, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm

Provenance : Galerie Romanet

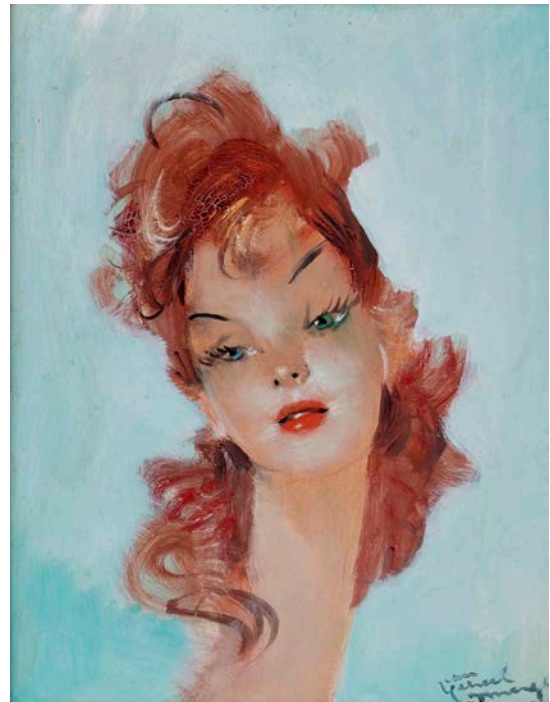
Bibliographie : Catalogue Raisoné Tome I p.379 n°1907

3 500 / 4 000 €

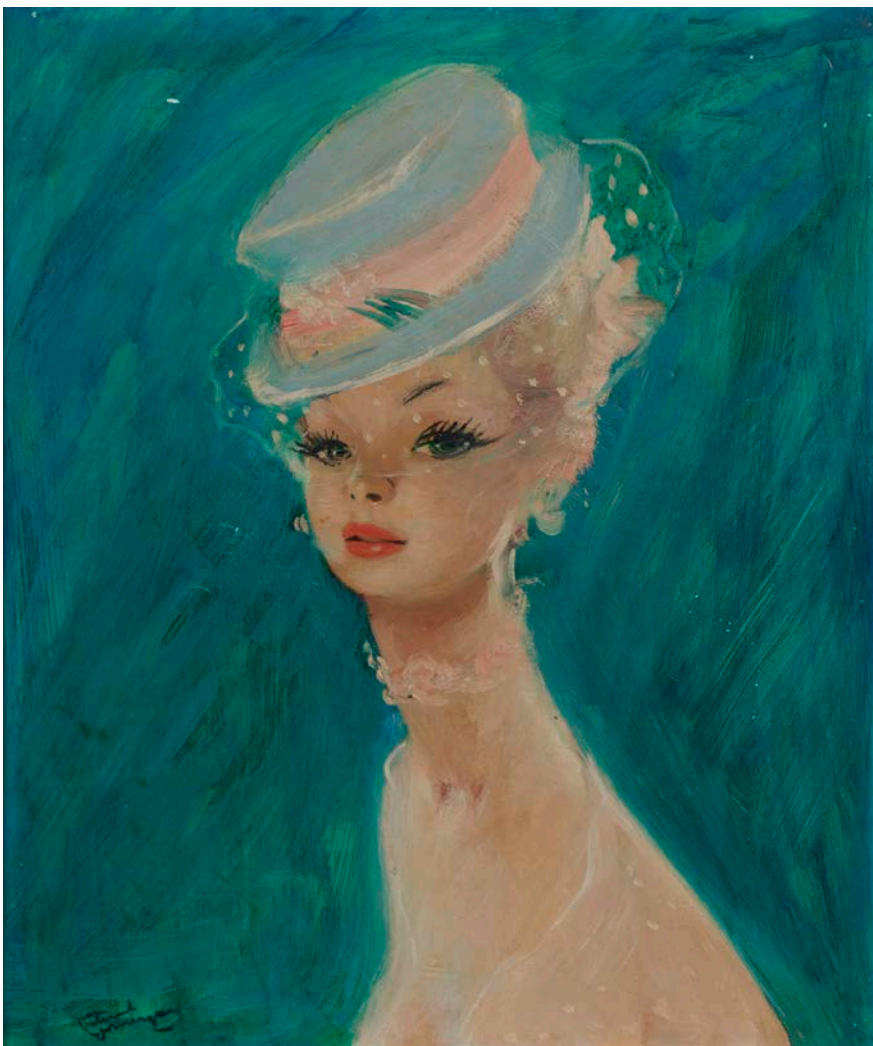




112
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
ÉLÉGANTE AU BIBI
Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 19 cm
2 200 / 2 500 €



113
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
CÉCILIA
Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée
au verso
24 x 19 cm
1 800 / 2 200 €



114
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
CÉCILIA
Huile sur panneau Van Eick
signée en bas à gauche, titrée
et numérotée 193 au verso
55 x 46 cm
4 000 / 4 500 €



115
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
 LA RUE AU COUCHANT
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, titrée au verso
 35 x 22 cm

2 200 / 2 500 €



116
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
 NATURE MORTE AU PICHET
 Huile sur toile signée en haut à droite
 65 x 81 cm

5 500 / 6 000 €



117
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
 PERSONNAGES AUX CHAMPS
 Gouache signée en bas à gauche
 27 x 37 cm

1 500 / 1 800 €



118
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
 DEUX PERSONNAGES SOUS LE SOLEIL
 Gouache signée en bas à droite
 22 x 17 cm

1 200 / 1 500 €



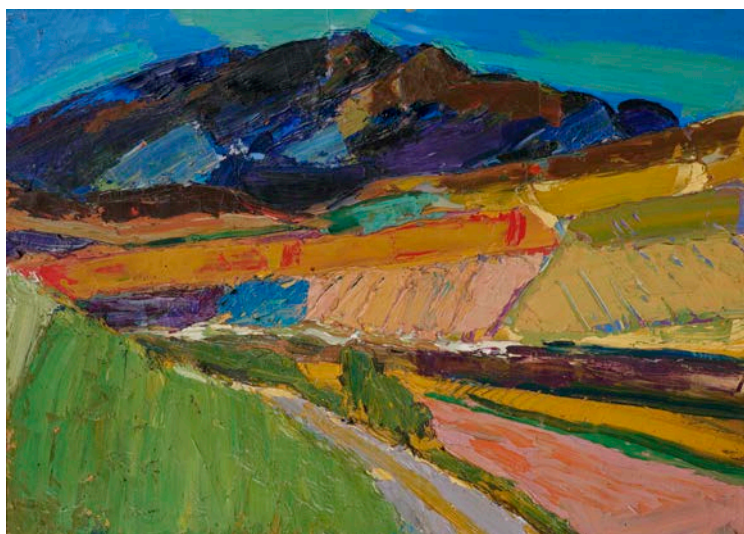
119
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
PERSONNAGES AU MONT VENTOUX
Huile sur toile signée (peu lisible) en bas à gauche
50 x 73 cm
6 000 / 7 000 €

120
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
FERRASSIÈRES (DRÔME), LE MONT VENTOUX
Huile sur toile
65 x 92 cm
Tableau ayant été signé en bas à gauche, mais la signature a disparu (Un catalogue pour preuve sera remis à l'acquéreur)

Provenance :
- Collection Waldemar Georges Exposition Ambrogiani (1961)
- Maître Garçon (avocat)

Personnages aux feutres dans le Catalogue qui est dédié et signé

6 000 / 7 000 €



121
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm
6 000 / 7 000 €



122
Auguste CHABAUD 1882-1955
 AU CAFÉ
 Huile sur carton signée en bas à droite
 Étiquette au verso «Atelier Auguste
 Chabaud ref. 1 000»
 45 x 34 cm
 4 200 / 4 500 €

123
René SEYSSAUD 1867-1952
 LES MOISSONS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 38 cm
 Provenance :
 - Galerie Marcel Bernheim
 - Vente Christie's du 21 mai 2008 n°168
 8 000 / 10 000 €



124

Achille Émile OTHON FRIESZ 1879-1949

LE JARDIN DE BOISSETTES OU LA PARTIE
DE BALLON, 1941

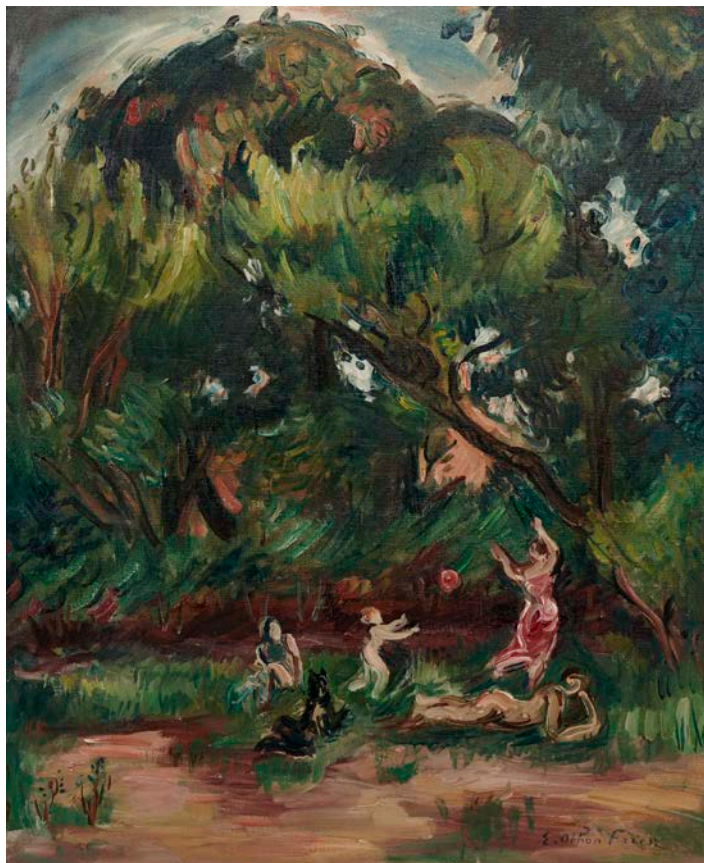
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 80 cm

Provenance :

- Ancienne collection Turquet de Beauregard
- Vente Château de Cheverny 23 juin 1990 n°247
du catalogue

Exposition : Émile Othon Friesz Galerie Charpentier
Paris 1950 n°207 du catalogue

8 000 / 10 000 €



125

Jean PUY 1876-1960

LE PHARE & LE PORT SAUJON

Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche,
titrée au verso
38 x 55 cm

10 000 / 15 000 €





126

Jean CROTTI 1878-1958

FEMME AUX LOUPS, 1927

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos,
signée et titrée sur le châssis
59 x 45 cm

10 000 / 12 000 €

127

Joseph CSAKY 1888-1971

**BERGÈRE OU GARDEUSE
DE MOUTON, 1929**

Bronze

Épreuve signée, monogrammée

AC (Atelier Csaky)

Fonte Blanchet (1997), numérotée

4/8

49,5 x 52 x 22 cm

Bibliographie : Félix Marilhac

Catalogue Raisonné n°153/C p. 349

6 000 / 8 000 €





128

Charles LAPICQUE 1898-1988

LA BUGATTI, CIRCA 1925

Huile sur panneau signée en bas à droite

65 x 77 cm

Provenance : Galerie Jeanne Bucher

Expositions :

Bern Kunsthalle

Munich Städtische Galerie

Grenoble, Musée de Grenoble

Le Havre, Musée du Havre

Rétrospective 1962

Bibliographie : Bernard Balanci, Charles Lapicque,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint et de
la sculpture, Paris 1972 n° 11 p. 46

22 000 / 25 000 €



129
Armand GUILLAUMIN 1841-1927
PORTRAIT DE MADAME
GUILLAUMIN, circa 1890
Pastel sur papier marouflé signé en bas à gauche
71 x 54 cm
Cette oeuvre sera reproduite au tome II du Catalogue Raisonné en préparation par le Comité Guillaumin
Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur
12 000 / 15 000 €



130
Emilio GRAU SALA 1911-1975
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 73 cm
(Trous sur la toile aux 4 angles)
4 000 / 6 000 €



131
Paul Elie GERNEZ 1888-1948
BOUQUET DE FLEURS
Pastel signé en bas à droite
65 x 54 cm
4 000 / 5 000 €



132

Charles CAMOIN 1879-1965

BAIE DES CANOUBIERS À SAINT-TROPEZ

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 46 cm

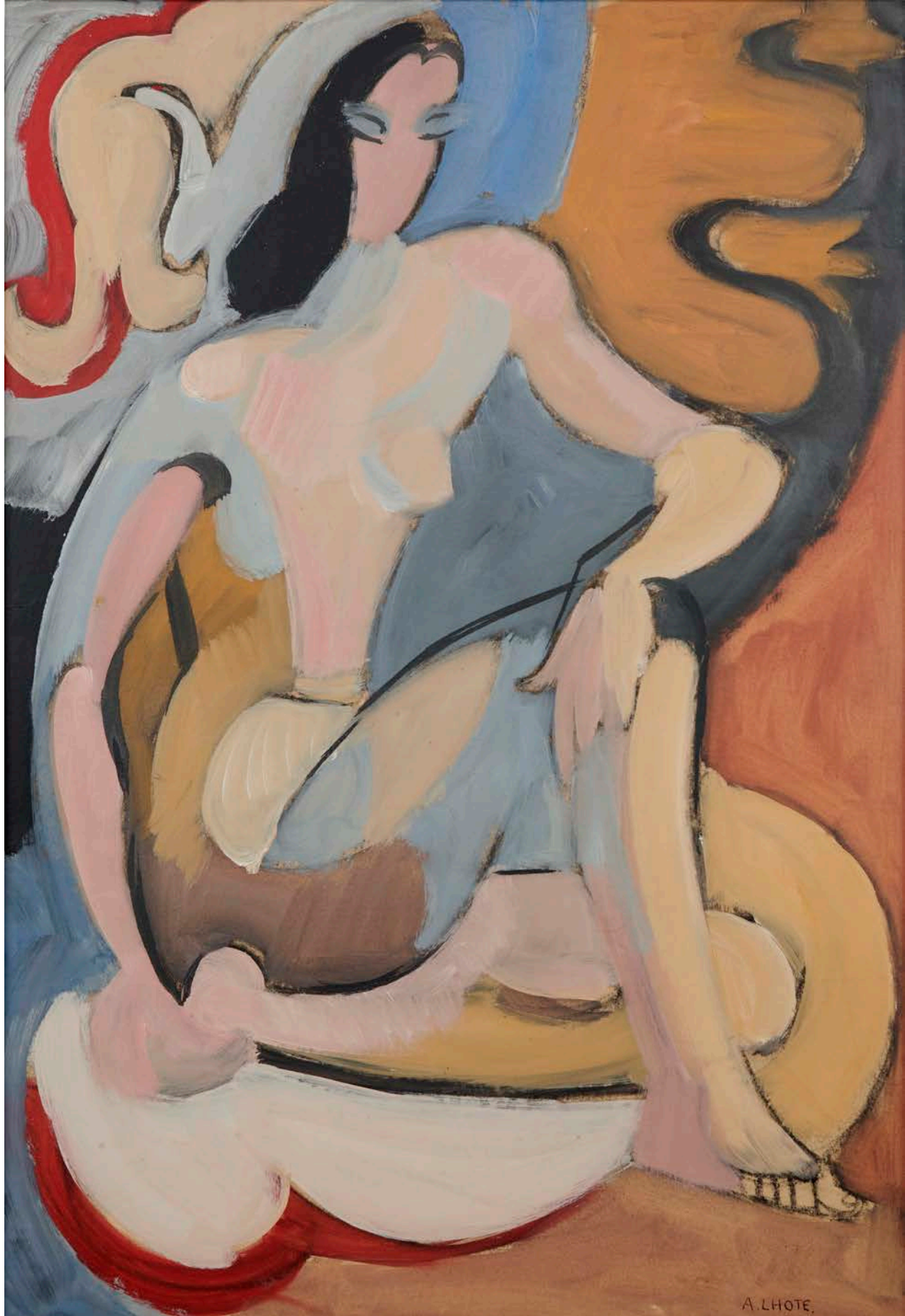
Bibliographie :

A pris place dans les archives de Charles Camoin
en vue du Catalogue Raisoné en préparation

20 000 / 22 000 €



133
Léopold SURVAGE 1879-1968
JEUNE FEMME À LA FENÊTRE, 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55 x 46 cm
Provenance : Londres, Vente Sotheby's, 22 février
1989, N°238.
18 000 / 20 000 €



134

André LHOTE 1885-1962

NU BAROQUE, circa 1933

Huile sur papier sur toile signée en bas à droite

Porte sur le châssis au verso le timbre de la signature

56,5 x 39 cm

Provenance : Galerie des Modernes Paris en 2010

A pris place dans les archives de Madame Dominique Bermann-Martin en vue du Catalogue Raisonné de l'artiste

22 000 / 25 000 €



135
André HAMBourg 1909-1999
 PLAGE ANIMÉE À TROUVILLE,
 circa 1954
 Huile sur toile signée en bas à droite
 51 x 74 cm

Provenance :
 Collection Benatov
 Collection Michel N. Yardney (New York)
 Collection Suzanne M Yardney (New York)
 Vente Sotheby's New York 4/10/2012 n° 186
 Bibliographie : Lydia Harambourg, André Ha-
 rambourg Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint
 tome II n° PLT 725 p. 180

11 000 / 13 000 €

136



136
Jean DUFY 1888-1964
 PROMENADE EN CALÈCHE
 Gouache sur papier signée en bas à gauche
 16,5 x 26 cm

Un certificat de Léandre Quesnel, Atelier Matignon,
 sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

137



137
André HAMBourg 1909-1999
 LA PLAGE AU SOLEIL
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et
 resignée au verso
 27 x 46 cm

5 000 / 6 000 €



138

Raoul DUFY 1877-1953

LE SÉMAPHORE DE SAINTE-ADRESSE,
circa 1924

Gouache et aquarelle signée en bas à gauche
48,5 x 64 cm

Bibliographie :

A pris place dans les archives de Madame Fanny
Guillon-Laffaille sous le n° AS 1816 (Catalogue
Raisonné en ligne)

22 000 / 25 000 €



139

André LHOTE 1885-1962

HOMMAGE À WATTEAU, circa 1918

Huile sur panneau parqueté signée en haut à droite
30 x 24,5 cm

Provenance : Vente Millon du 20 mars 2019

Collection particulière

Bibliographie : A pris place dans les archives de Madame Bermann Martin en vue du Catalogue Raisoné

Historique : Étude pour le tableau «Hommage à Watteau» (1918), fait suite à l'étude achetée à la Galerie Druet puis exposée à la Mansart Gallery de Londres en 1919 où elle fut acquise par Frank Hindley Smith puis offerte à la Tate Gallery en 1940

Le Musée d'art moderne de la ville de Paris possède une aquarelle provenant du legs du docteur Girardin en 1953

16 000 / 18 000 €



140

André LHOTE 1885-1962

PAYSAGE DRÔMOIS, 1931

Aquarelle signée et datée en bas
à gauche
38 x 56 cm

Bibliographie : A pris place dans les archives de Madame Dominique Bermann Martin

3 200 / 3 800 €

141

André LHOTE 1885-1962

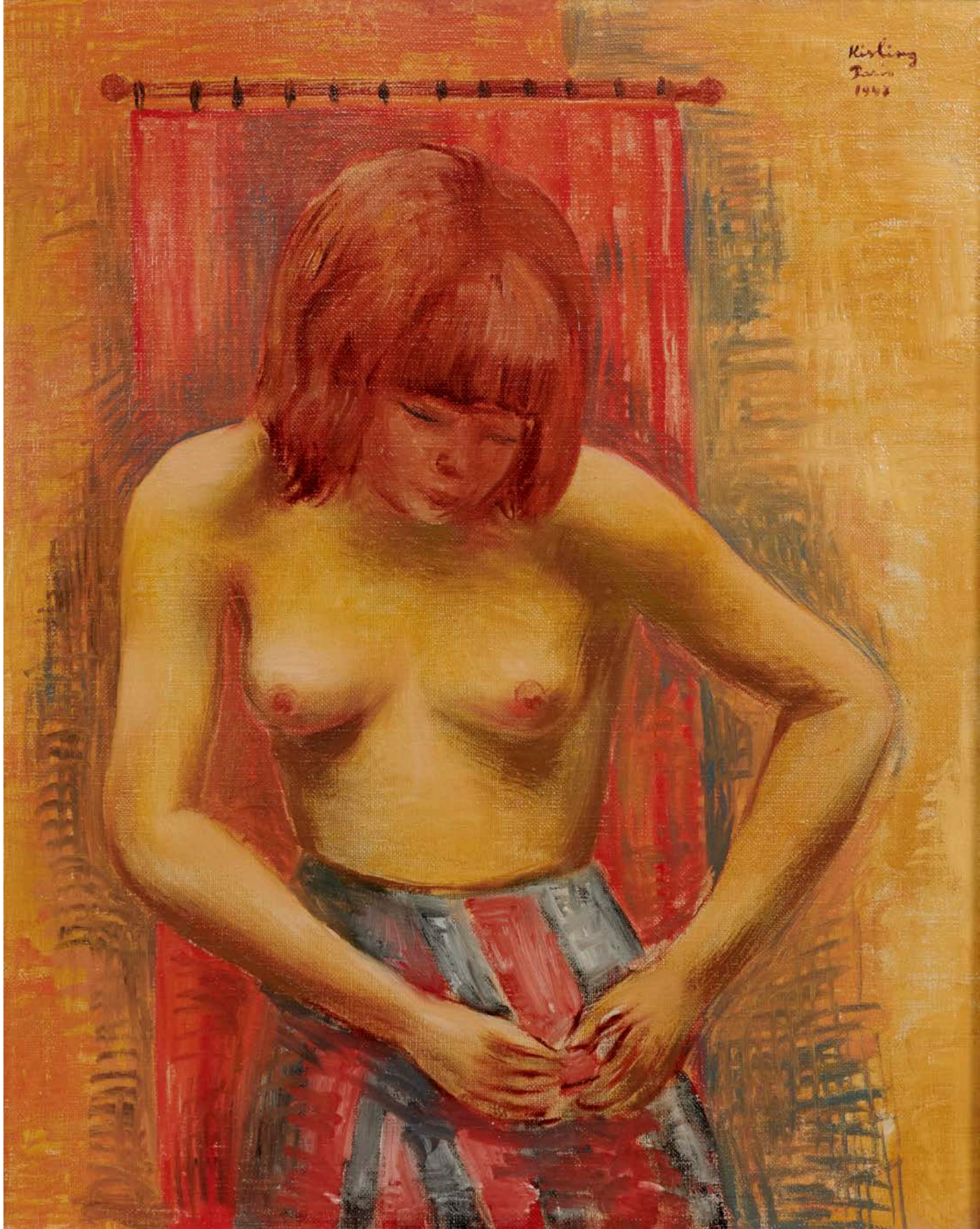
VUE D'AUPS, circa 1925-30

Aquarelle et gouache signée en bas
à gauche
36 x 54 cm

Bibliographie : A pris place dans les Archives de Madame Bermann Martin en vue du catalogue raisonné

4 500 / 5 000 €





142

Moïse KISLING 1891-1953

JEUNE FILLE, LE BUSTE DÉCOUVERT, 1947

Huile sur toile signée, datée et située en haut à droite
41 x 33 cm

Provenance :

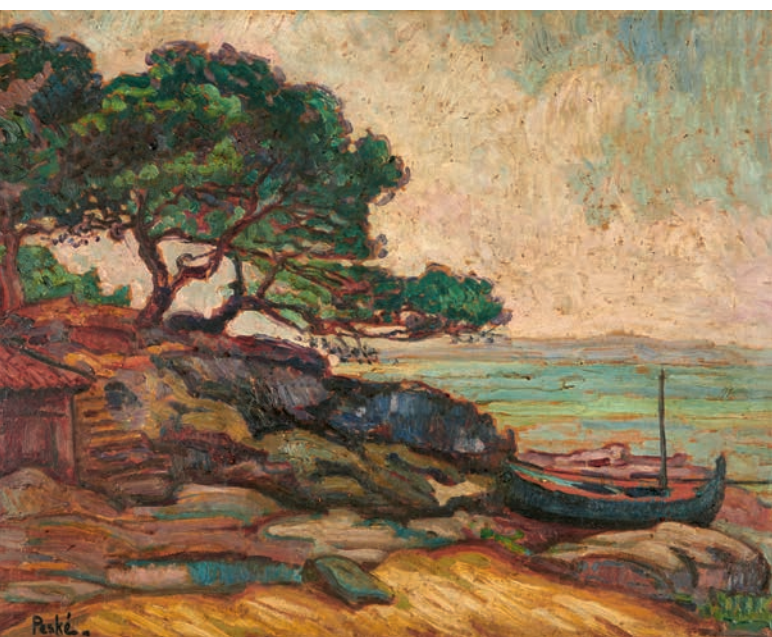
- Ancienne collection du général Bank (Paris)
- Vente Paris Beaussant Lefevre le 5 juin 2007 n°240

Bibliographie : J. Kislinsky (1891-1953) Tome III p.387 n°101

22 000 / 25 000 €



143
Albert LEBOURG 1849-1928
 PARIS, BORD DE SEINE
 Huile sur toile signée et située en bas à gauche
 46 x 85 cm
 12 000 / 14 000 €



144
Jean PESKÉ 1870-1949
 LE CABANON À GOURON, BORMES-LES-MIMOSAS
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 45 x 56 cm
 Bibliographie : Cette œuvre sera incluse au Catalogue
 Raisonné en préparation par Madame Anne-Cécile Martin
 10 000 / 12 000 €

145
Paul MADELINE 1863-1920
 SCÈNE PASTORALE, 1904
 Huile sur carton signée et datée
 en bas à droite
 54 x 65 cm
 8 000 / 9 000 €





146

Maurice de VLAMINCK 1876-1958

L'AUBERGE DU VILLAGE, 1919

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 92 cm

Provenance :

- Galerie Vildrac (Décembre 1920) comme «Paysage de l'auberge»
- Succession Rebel

Exposition : Paris Grand Palais, Salon des Indépendants 31^{ème} exposition 21 janvier 1920 au 28 février 1920 n°4578 (Dépôt de Maurice de Vlaminck)

Publications :

- Daniel Henry (Kahnweiler) Maurice de Vlaminck, Leipzig : Klinkhardt & Biermann (1920)
- Jean-Gabriel Lemoine Le Salon des Indépendants «Le Crapouillot». Gazette poilue (1^{er} février 1920) illustré p.9

50 000 / 55 000 €

147

Raoul DUFY 1877-1953

**NATURE MORTE AUX DEUX
CARAFES ET AU MELON, 1923**

Aquarelle signée en bas à droite
43 x 53,5 cm

Provenance :

Galerie Bernheim-Jeune, Paris
Galerie Manteau, Bruxelles

Bibliographie :

Fanny Guillon-Laffaille, « Raoul Dufy,
Catalogue Raisonné des aquarelles,
gouaches et pastels
», vol. II, Éditions Louis Carr
& Cie, Paris 1982, n° 1409, décrit
et reproduit

8 000 / 9 000 €



148

Léopold SURVAGE 1879-1969

**HOMME DANS LA VILLE,
1959**

Aquarelle monogrammée
et datée en bas à droite,
cachet en bas à droite
25 x 16,5 cm

1 200 / 1 500 €

149

Léopold SURVAGE 1879-1968

**L'HOMME, ALGUES,
POISSONS & HIPPOCAMPE,
1950 OU LE FEU & L'EAU,
1950**

Aquarelle signée, datée en bas
à droite, Libre le feu & l'eau,
située Rome, cachet en bas à
droite
60 x 50 cm

1 200 / 1 800 €



150

Serge CHARCHOUNE 1888-1975

COMPOSITION, 26/11/1942

Huile sur toile signée et datée en bas au centre
17 x 19 cm

Provenance :

Artcurial Paris vente du 22/10/2007
Galerie des Modernes, Paris

Bibliographie :

Pierre Guenegan, «S. Charchoune 1888-1975» Catalogue
Raisonné Vol. 3 1931-1950 reproduit sous le n°1942/002 p. 189
Patricia Devaux Delettre, «Autour des Peintures sur papier
de Serge Charchoune» sous le n° p07-131
Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 200 / 3 800 €



151

Albert GLEIZES 1881-1953

COMPOSITION, 1948

Huile sur carton sur papier signée et datée en bas à droite
45,5 x 36,5 cm

Certificats d'authenticité de Monsieur Pierre Alibert en date
du 23 nov. 1983 ainsi que de Madame Anne Varichon en date
du 16 mai 2025 seront remis à l'acquéreur

9 000 / 10 000 €

152

Auguste HERBIN 1882-1960

BOUQUET DE FLEURS, circa 1915

Gouache et aquarelle signée en bas à droite
59 x 47 cm

6 000 / 7 000 €



153

François POMPON 1855-1933, D'après

TOURTERELLE

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

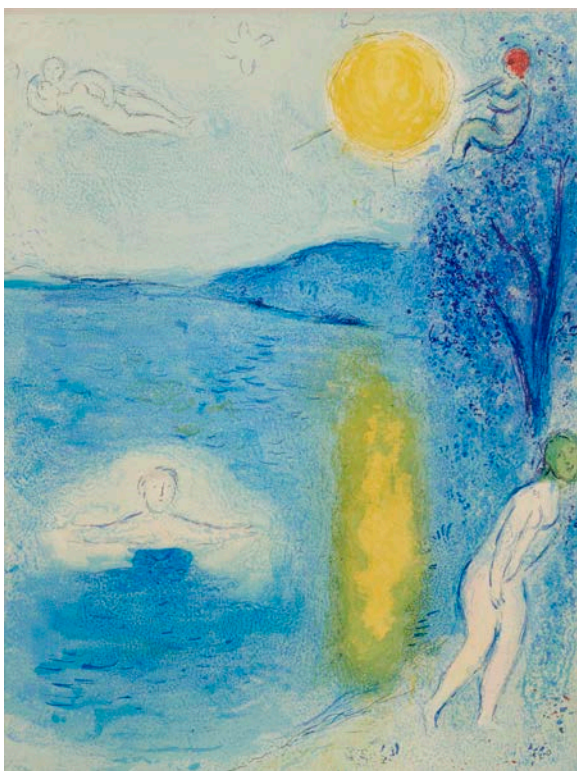
Fonte posthume d'édition ancienne, le modèle datant de 1922

Cachet de fondeur « CC. Valsuani cire perdue »

24 x 8 x 9 cm

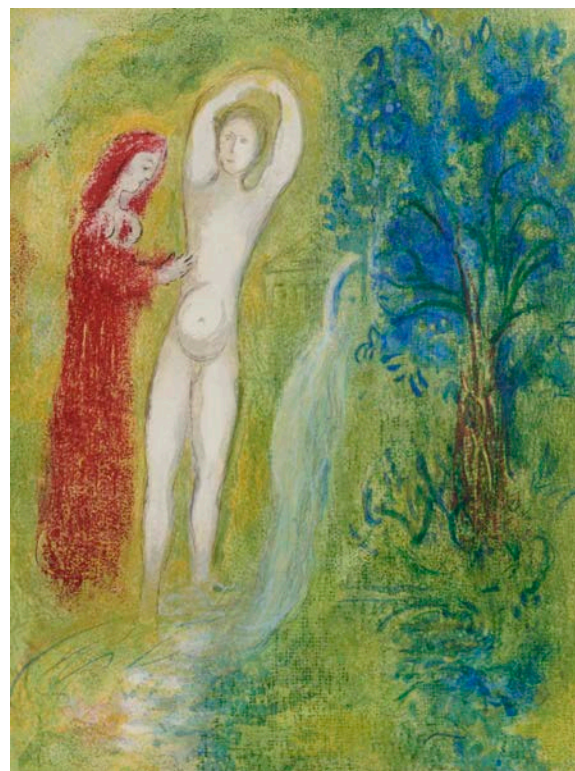
Usures de patine sur les angles

3 000 / 4 000 €



154
Marc CHAGALL 1887-1985, D'après
LA SAISON D'ÉTÉ, PLANCHE 31
 Lithographie originale en couleurs, réalisée en 1961 pour
 Daphnis et Chloé de Longus, Paris Tériade Editeur, 1961.
 Une des épreuves du livre
 40 x 30 cm
 Un certificat de Quedillart SA, signé par Marc et Yves
 LEBOUC, experts, sera remis à l'acquéreur. Une copie
 du certificat a été déposée au Comité Marc Chagall
 pour enregistrement.

2 500 / 3 000 €

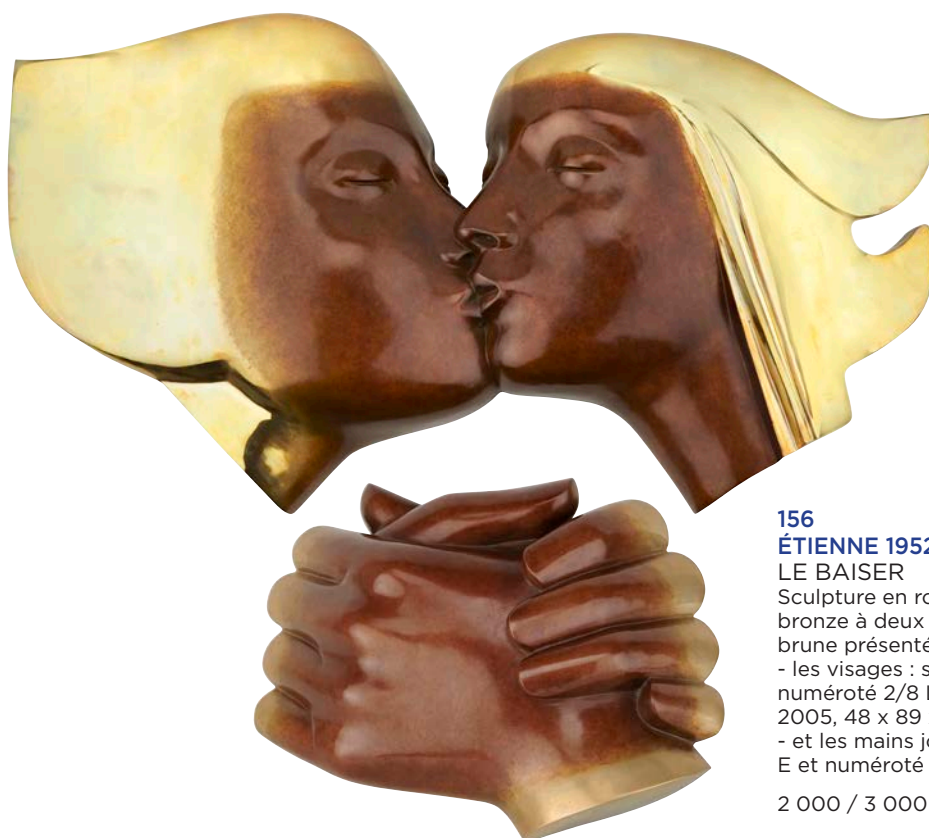


155
Marc CHAGALL 1887-1985, D'après
DAPHNIS ET CHLOÉ AU BORD DE LA FONTAINE,
PLANCHE 7

Lithographie originale en couleurs, réalisée en 1961 pour
 Daphnis et Chloé de Longus, Paris Tériade Editeur, 1961.
 Une des épreuves du livre
 40 x 30 cm

Un certificat de Quedillart SA, signé par Marc et Yves
 LEBOUC, experts, sera remis à l'acquéreur. Une copie
 du certificat a été déposée au Comité Marc Chagall
 pour enregistrement.

2 500 / 3 000 €



156
ÉTIENNE 1952-2025
LE BAISER

Sculpture en ronde de bosse en
 bronze à deux patines dorée et
 brune présentée en deux parties :
 - les visages : signé, daté 2000,
 numéroté 2/8 Landowski fondeur
 2005, 48 x 89 x 12cm
 - et les mains jointes portant la lettre
 E et numéroté 2/8, 20 x 27 x 5cm

2 000 / 3 000 €



157

Marc CHAGALL 1887-1985

LE CHRIST JAUNE (MONOTYPE #20), 1962

Monotype sur papier signé en bas vers la gauche

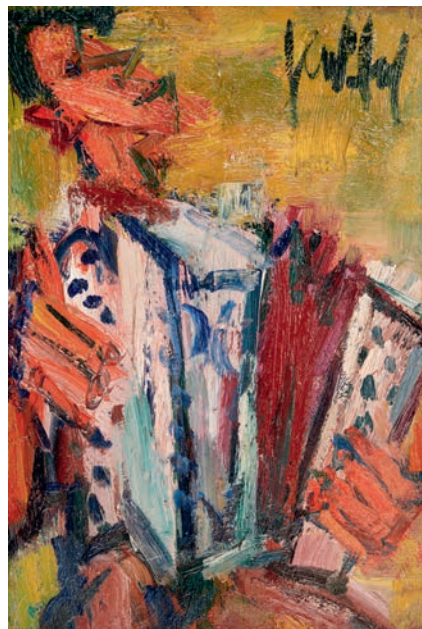
56,5 x 38 cm (cuivre 40 x 30 cm)

Un certificat du Comité Marc Chagall daté du 11 février 2026, sera remis à l'acquéreur

47 000 / 55 000 €



158
Giacomo de PASS, né en 1938
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas
à gauche
92 x 72 cm
1 000 / 1 200 €



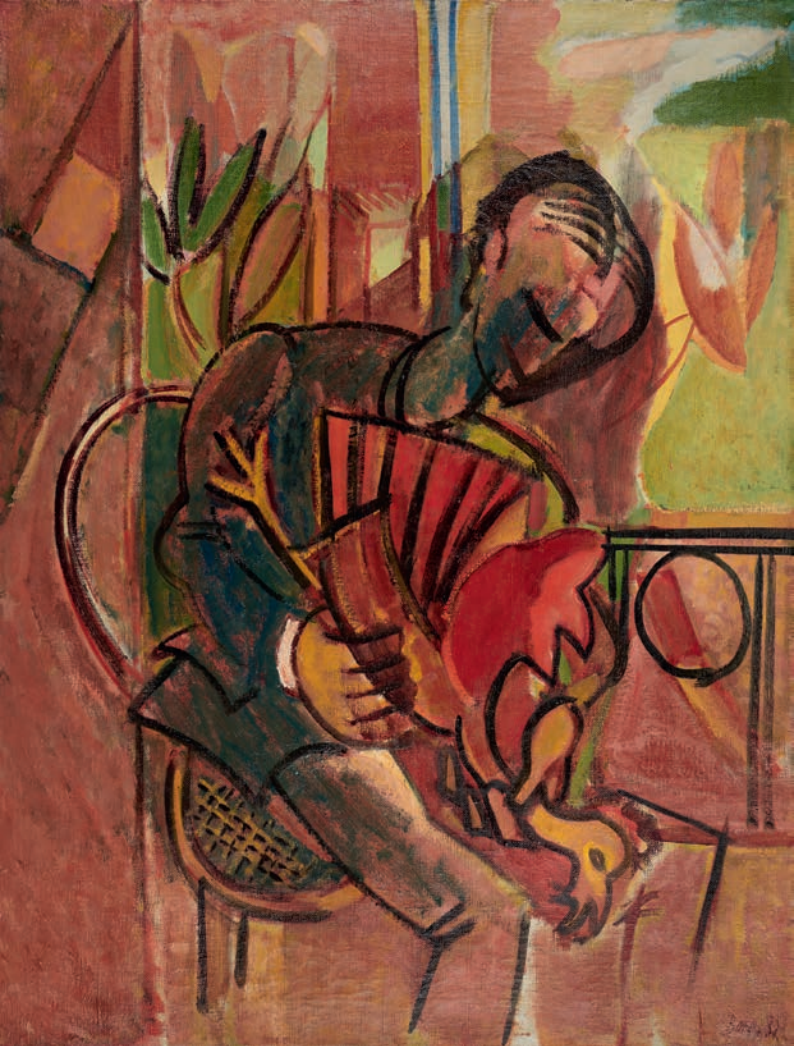
159
GEN PAUL 1895-1975
L'ACCORDÉONISTE
Huile sur panneau signée
en haut à droite
33,5 x 23 cm
2 000 / 3 000 €



160
Emmanuel MANÉ-KATZ 1894-1962
JEUNE HOMME ASSIS (SEATED BOY), circa 1930-33
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche
55 x 33 cm
Provenance : Docteur A.M. Cernea Paris
Bibliographie : R.S. Aries Mané-Katz complet works tome II
n° 170 p. 52
3 000 / 4 000 €



161
Emmanuel MANÉ-KATZ 1894-1962
ÉTUDIANT TALMUDIQUE, 1959
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
33 x 24 cm
1 800 / 2 200 €



162

Francisco BORES 1898-1972

HOMME AU COQ, 1932

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
116 x 89 cm

Bibliographie : Catalogue raisonné, Tome 1,
n° 1932/13 p. 195

12 000 / 15 000 €



164

Michel LEVY, né en 1949

LE SILENCE 83

Sculpture en bronze signée, monogrammée
et numérotée 7/8

Fonte Susse Fondeur année 1986

55 x 45 x 47 cm

Un certificat de l'artiste établi le 2 avril 1986
sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

163

Louis TOFFOLI 1907-1999

LA COIFFE BLANCHE

Huile sur toile signée en bas à droite, resignée
et titrée au verso

80 x 80 cm

6 000 / 7 000 €



HANS HARTUNG

1904-1989

165

Hans HARTUNG 1904-1989

T1980-H42, 1980

Acrylique sur toile monogrammée et datée en haut à droite

Au dos sur le châssis :

T1980-H42

Ph du 1.10.80

R 172 et R 209 du 20.11.80

73 x 100 cm

Provenance : Collection privée

Offerte par H. Hartung à l'actuel propriétaire, ami proche de l'artiste

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Hartung - Bergman et sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung

80 000 / 120 000 €

Dans son livre « autoportrait » (1976), Hans Hartung déclare : *« J'aime le noir, c'est sans doute ma couleur préférée ».*

L'utilisation de fonds bleu noir dans ses œuvres des années 1980 sert de contraste saisissant aux éclaboussures et aux traits lumineux qu'il applique en surface. Cette période est marquée par une liberté gestuelle accrue, où l'artiste, libéré des conventions, explore les limites de l'abstraction et de la couleur.

Les toiles de cette époque reflètent une énergie brute et une profondeur émotionnelle, capturant l'essence de son expression artistique.







166

Édouard VUILLARD 1868-1940

LUCY HESSEL, LISANT DANS LE SALON
DES ÉTINCELLES AUX CLAYES

Aquarelle, sèpia, crayon et pastel, cachet du monogramme
en bas à gauche
10,5 x 15,5 cm

Bibliographie : A pris place dans les archives Vuillard

8 000 / 10 000 €

167

Paul SIGNAC 1863-1935

LA SEINE PONT & BATEAUX (TEMPS SOMBRE),
circa 1900

Mine de plomb signée du cachet de l'atelier en bas à gauche
21 x 26 cm

Provenance : Collection Jack Chambrin

Bibliographie : Catalogue de l'exposition du musée Lambinet
à Versailles rédigé sous le n°25 p.148 par Catherine Gendre,
Marina Ferretti Bocquillon et Étienne Pint

Exposition : Musée Lambinet Versailles, Post-impressionnistes
de la collection Guy et dessins de Signac (2006)

A pris place dans les archives de Madame Ferretti Bocquillon
en vue du catalogue raisonné

6 000 / 7 000 €



168

Paul SIGNAC 1863-1935

LA SEINE PONT ET BATEAUX (TEMPS CLAIR),
circa 1900

Mine de plomb signée du cachet de l'atelier en bas à
gauche
21 x 26 cm

Provenance : Collection Jack Chambrin

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition du musée Lambinet à Versailles,
Catherine Gendre, Marina Ferretti Bocquillon et Étienne
Pinte, n°26, p.146

Exposition :

- Musée Lambinet Versailles, Post-impressionnistes de
la collection Guy et dessins de Signac (2006)

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame
Ferretti Bocquillon en vue du catalogue raisonné

6 000 / 7 000 €





169

Raoul DUFY 1877-1953

L'ESCARPOLETTE

Gouache monogrammée en bas à droite (pli médian)
55 x 46 cm

Provenance : Vente Mes Guy Loudmer-Hervé Poulain, Palais
d'Orsay, Paris, 22 mai 1977, n° 96

Exposition : Raoul Dufy, Musée d'Art Moderne, Paris, 27 avril
- 22 mai 1977, n° 96

18 000 / 20 000 €



170
Pablo PICASSO 1881-1973
Édition Madoura
 MOTIF N°7, 1963

Assiette en terre de faïence blanche, partiellement gravée, engobe et glaçure colorés
 Inscription à l'engobe au revers «n°7 Edition Picasso 15/150 Madoura»
 D'une édition à 150 exemplaires numérotés
 Diamètre : 25,5 cm

Bibliographie : Alain Ramie, Picasso, catalogue de l'Oeuvre céramique éditée 1947.1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n° 459 p. 242

2 000 / 3 000 €



171
Pablo PICASSO 1881-1973
Atelier MADOURA

HOMME BARBU, 1949

Médaille en céramique

Cachet «Madoura Empreinte Originale de Picasso»

Diamètre : 4,2 cm

Bibliographie : Alain Ramie Picasso, «Catalogue de l'Oeuvre Céramique», édité 1947-1971, Madoura Vallauris, 1968 n° 90 p. 56

Provenance : Cette pièce a été offerte par Georges Ramie à sa collaboratrice, l'actuelle propriétaire, en précisant qu'il s'agirait d'un premier essai destiné à la mise au point des éditions ultérieures, ce qui justifierait les variations observées par rapport à l'exemplaire publié dans la bibliographie Alain Ramie

2 500 / 3 000 €



172
Suzanne RAMIÉ 1905-1974
Atelier MADOURA, Vallauris

Bouquetière en céramique de couleur brune

Cachet Madoura plein feu
 Hauteur : 13 cm - Diamètre : 16 cm

100 / 150 €



173
Suzanne RAMIÉ 1905-1974
Atelier MADOURA, Vallauris

Vase en céramique de forme Caliste de couleur beige

Cachet Madoura plein feu
 Hauteur : 19,5 cm - Diamètre : 10 cm

100 / 150 €



174
Suzanne RAMIÉ 1905-1974
Atelier MADOURA, Vallauris

Vase en céramique de couleur verte col penché de couleur brune

Cachet Madoura plein feu
 Hauteur : 14 cm - Diamètre : 10 cm

100 / 150 €

175

Pablo PICASSO 1881-1973

Édition Madoura

PICHET GOTHIQUE AUX OISEAUX, 1953

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor beige et noir aux engobes, partiellement gravé au couteau

Inscription à l'engobe au revers «Edition Picasso 72/100» et cachet en creux «Madoura Plein Feu» et «Édition Picasso»

D'une édition à 100 exemplaires numérotés

Hauteur : 30 cm

Bibliographie : Alain Ramie, Picasso, catalogue de l'Oeuvre céramique éditée 1947.1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n° 187 p. 101

8 000 / 12 000 €



176

Paul JOUVE 1878-1973

TIGRES AU REPOS

Eau-forte fond or gravé par Maccard signée au crayon en bas à droite et numérotée 26/90

A vue : 31 x 93 cm

12 000 / 15 000 €



177
IMPORTANTE PAIRE DE VASES COUVERTS

en marbre brèche Medice, bronze ciselé et doré. Le couvercle, orné d'une grenade éclatée, coiffe un col embelli d'une frise d'acanthes. Le corps en balustre, muni d'un cylindre intérieur, est flanqué de deux poignées moulurées, enrichies de feuillages et de joncs. L'ensemble est soutenu par un piédoche à base carrée, orné d'une moulure rubanée et d'agrafes. France. Époque du XIX^{ème}. Circa 1830/1840. Eléments à refixer
H : 71 - L : 40 cm

6 000 / 8 000 €

178
Ensemble en argent (925/1000)

Poinçon Minerve comprenant :
- une théière anse en bois noirci
- un sucrier Pb : 390 g (chocs)
- un pot à lait Pb : 210 g

1 800 / 2 000 €



179
Salvatore POSTIGLIONE
1861-1906

FILLETTE AUX CERISES
Huile sur panneau signée
en bas à droite
39 x 24 cm

Provenance :
Galleria d'Arte Lauro Napoli

1 200 / 1 800 €

180
Jules CHÉRET 1836-1932

ÉLÉGANTE À L'AIGRETTE
Huile sur toile monogrammée
en bas à droite
46 x 27 cm

Provenance :
Palais Galliera, Vente
Binoche-Bellier, 20/03/1971
n°47
Baillly Pommery Voutier,
Drouot, 16/12/2005 n°89

M. Pierre Blanchet a confirmé
l'authenticité de cette œuvre
qui a pris place dans les
archives en vue du Catalogue
Raisonné

6 000 / 7 000 €





181
FONTAINE DE TABLE

en porcelaine de Saxe, bronze ciselé et doré. Elle présente un réservoir couvert à deux robinets, orné de branches de cerisier. Il est soutenu par une arche rocheuse, et flanqué de deux oies aux ailes déployées dans des joncs. L'ensemble repose sur une large terrasse rocailleuse à petits pieds en volutes. France. Epoque de la fin du XIX^{ème}. Circa 1890. Marque aux épées croisées en bleu sous les oies. H : 38 - L : 59 - P : 33 cm

2 500 / 3 500 €



182

Jean-Jules CAMBOS 1828-1917
SCULPTURE EN MARBRE BLANC DE CARRARE.
PARIS. DÉBUT DU XX^{ÈME}

Sculpture en marbre blanc de Carrare représentant une jeune femme agenouillée et les bras croisés devant son visage, reposant sur un socle mouluré.

Inscription : Le dernier jour de POMPEI (sur la façade du socle).

Signé : J. Cambos (sur le côté droit du socle).

Paris. Début du XX^{ème}.

H : 57 - L : 28 - P : 26 cm

Quelques doigts cassés et recollés.

Le Mobilier National conserve dans ses collections une épreuve très similaire en biscuit et céramique de Jean Jules CAMBOS, dénommée « La femme adultère

». Réalisée vers 1909. inventaire GML 9714 / Ancien numéro d'inventaire «J Cambos» «S 1906» «Sèvres».

2 000 / 3 000 €



183
SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS

à haut dossier en bois de noyer sculpté et mouluré à décor de coquilles et de feuillages d'acanthes. Le dossier en chapeau de gendarme est garni en plein, il reçoit des accotoirs à manchettes, les supports en console sont embellis de remontée d'acanthes et de rocaille. La ceinture mouvementée présente en façade, une large palmette centrale dans un fond de croisillons souligné d'acanthes, et deux cartouches latéraux en forme de cœur. Les côtés sont décorés de façon similaire. Ils sont couverts de tapisseries anciennes à décor de réserves enrichies de tiges fleuries et de quartefeuilles dans des entourages de croisillons, bordée de clou bombés en laiton.

France. Epoque Début Louis XV. Circa 1725

H : 105 - L : 48 - P : 41 cm

Restaurations d'usage et aux ceintures. Petits accidents aux tapisseries.

4 000 / 6 000 €



184 SUITE DE SIX FAUTEUILS

à dossier renversé et à châssis en bois de hêtre sculpté, mouluré et redoré. Le dossier, cintré à la partie supérieure, reçoit des accotoirs à manchettes et à raccordement de palmettes. Ils sont terminés par de larges crosses ornées d'acanthes, soutenues par des montants embellis de feuilles d'eau.

La ceinture évasée et cintrée en façade repose sur des pieds fuselés ornés de jonc, de feuillages et terminés par des boules pour les antérieurs et des pieds sabres pour les postérieurs. Couverture de soie ancienne à décor de lyres, de cornes d'abondance, d'angelots, de vases, de couronnes de lauriers et de faisceaux.

Paris. Première moitié du XIX^e.

H : 98 - L : 68 - P : 50 cm (assise)

Petits accidents et éclats aux décors dorés.

Œuvres comparatives : Des sièges réalisés par Pierre-Antoine BELLANGE et Pierre-Benoît MARCION, présentant un dessin, une architecture et une ornementation similaires, ont été vendus aux enchères ces dernières années.

* Christie's Londres. The Collection of Rita Espirito Santo and Three Private European Collections. 1 Juin-12 Juillet 2021. Lot 17

* Christie's New-York. Two American Collections. 5-8 juin 2024. Lot 160

* L'Huillier & Associés. Vente Mobilier & Objet d'art. 07 juin 2019. Lot 319

* Beaussant Lefèvre & Associés. Tableaux et sculptures Impressionnistes, XIX^e et Modernes. 18 décembre 2009. Lot 200



8 000 / 12 000 €



185 RÉUNION DE DEUX BUSTES

en bronze à patine brune sur des colonnes en marbre rouge Levanto. France. Époque dernier quart du XIX^{ème}. Circa 1885.

H : 43 - 44 cm

1 500 / 2 000 €



186 COMMODO NÎMOISE

de forme mouvementée en bois de noyer sculpté et mouluré, ouvrant par deux tiroirs à recouvrement. Le dessus amovible est ceint d'une mouleure. La façade présente deux cartouches médians à décor d'ailes de chauves-souris et d'acanthes, flanqués de réserves en retrait. La traverse inférieure est embellie d'une large coquille ajourée, ornée de feuillages et de rinceaux. Les côtés sont à panneaux asymétriques en retrait, entourés de moulures. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés terminés par des larges enroulements. France. Nîmes. Époque Louis XV. H : 93,5 - L : 133 - P : 70,5 cm

2 000 / 3 000 €

187 FAUTEUIL DE BUREAU

à fond de canne en bois de hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et de feuillages. Le dossier reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en console.

La ceinture mouvementée repose sur quatre pieds cambrés dont un médian, terminés par des petits enroulements.

France. De style Louis XV.

H : 91,5 - L : 66 - P : 50 cm

200 / 300 €



188

ALLÉGORIE DE LA FIDÉLITÉ

Importante sculpture en terre cuite représentant une dame de qualité regardant un gentilhomme assis accompagné de son chien. L'ensemble reposant sur une base rocailleuse embellie de feuillages. France. Époque de la seconde moitié du XVIII^{ème}

H : 120 cm

Accidents et restaurations

12 000 / 15 000 €



189

PAIRE DE COMMODES RECTANGULAIRES

à façade mouvementée en placage et bois de noyer sculpté ouvrant par deux tiroirs à recouvrement. Le dessus, ceint d'une moulure, présente un médaillon central dans un fond ronceux, entouré de filets composites, dans un large entourage de bande en frisage. La façade est marquetée de réserves et les côtés sont similaires. L'ensemble est soutenu par un socle galbé et amovible. La ceinture, ajourée et ornée d'un décor d'esprit rocaille, de coquilles et de rinceaux, repose sur des pieds courbes terminés par des enroulements.

Italie. Venise. Époque Barrochetto. Circa 1750

H : 89 - L : 122 - P : 69 cm

Restaurations. Piqures. Poignées associées.

Œuvres comparatives : Des commodes présentant une architecture et un décor marqueté similaire sont publiées dans l'ouvrage : Le mobilier italien du XVIII^{ème} siècle. Giacomo Wannenes. Édition Vaussor, pages 63 et 91.

4 000 / 6 000 €



190
PAIRE DE GLACES

de forme chantournée en bois sculpté, mouluré et doré à décor de rocaille, de larges coquilles, d'agrafes, de rinceaux feuillagés et de fleurs. Elles présentent des miroirs au mercure et gravés qui figurent la déesse Hera et Hermès sur des consoles, dans un entourage d'acanthes. Italie du nord. Probablement Piémont. Époque du Barocchetto. Circa 1750
Accidents et manques aux décors.

Œuvres comparatives : Des glaces chantournées en bois sculpté, mouluré et doré à décor similaire sont publiées dans l'ouvrage : Le mobilier italien du XVIIIème siècle. Giacomo Wannenes. Edition Vaussor, page 121.

3 500 / 5 000 €



191
SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS

à la reine et à dossier plat en bois de noyer sculpté, mouluré et doré à décor de tiges fleuries et feuillagées. Le dossier chantourné reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en consoles. La ceinture évasée et mouvementée repose sur des pieds cambrés terminés par des remontées d'acanthes. Couvertures de tapisseries anciennes aux points à décor de personnages, de cosses, de feuillages et de végétaux, bordées de larges galons. France. Époque Louis XV. Circa 1745.

H : 95 - L : 62 - P : 55 cm (assise).
Petits accidents aux tapisseries. Reprises et éclats aux décors dorés.

2 500 / 3 500 €



192

EXCEPTIONNELLE PAIRE D'ARMOIRES D'ANGLES

à fond arrondis ouvrant par deux vantaux en vernis européen et de la Chine à fond noir, rouge et or à décor de personnages, pagodes, oiseaux, arbres feuillés et ustensiles. Les revers des vantaux sont marquetés de bois de rose en frilage contrarié, bordé de filet, dans des entourages d'amarante. L'intérieur présente un casier ouvrant par deux volets coulissants marquetés de pointes de Hongrie, et deux tablettes. Serrures en applique à boîtier en laiton, et crémone, en fer forgé. Garniture de bronze ciselé et doré : encadrements, chutes, sabots et tablier à fleurettes, feuillages, coquilles et rinceaux. Dessus de marbre Escalette brèché à double mouluration.

Estampillé : D. GENTY. Denis GENTY. Cité maître en 1754. Poinçon de jurande JME.

Paris. Époque Louis XV

H : 132 - L : 82 - P : 40 cm

Une encoignure porte une inscription à l'encre noire sur le fond : GB 1797 7bre

Légères oxydations aux bronzes. Un pied postérieur refait. Marbres restaurés

Provenance :

Collection privée française

Collection galerie Jean Gismondi

Vente Ader-Picard-Tajan. 2 avril 1987, lot 130. Adjugé : 900 000FF

Collection Lucien Guiraud. Selon l'inscription portée au catalogue Ader-Picard-Tajan. 2 avril 1987, Paris.

Notre paire d'armoires d'angles est publiée dans l'ouvrage :

Le mobilier français du XVIII^{ème} siècle. Pierre KJELLBERG. Édition de l'amateur 1998. Page 353



Le Mobilier Français en laque au XVIII^{ème} siècle

Tandis que les petits marchands-merciers n'eurent qu'un accès très limité au commerce bien particulier des meubles en laque, les ténors du marché se différencient entre eux par la qualité des laques employés et par leur prix, la valeur des laques du Japon augmentant sans cesse. Cette situation entraîna une nette séparation entre ceux vendant des meubles en laque du Japon, en laque de la Chine ou en vernis Martin, les plus puissants se réservant le commerce des meubles en laque du Japon. Les ébénistes les plus doués de leur génération pour la réalisation de meubles en laque de style Louis XV sont incontestablement Bernard Van Rysamburgh (ByRB), Joseph Baumhauer (dit Joseph), Jean Desforges (dit DF) et Jacques Dubois. Pour le vernis Martin, nous constatons également une différence de qualité entre les décors fournis par les marchands-merciers Duvaux ou Hébert et ceux ornant des meubles vendus par les marchands de second ordre. Certains ébénistes, contrairement aux BVRB, Joseph, Desforges et Dubois, n'eurent en général pas accès aux panneaux de laque du Japon, sauf exception. Leur talent permit de compenser cette carence de panneaux de laque du Japon de grande valeur par des panneaux en laque de la Chine. Toutefois, la plus grande partie de leur production étant en vernis Martin. Parmi les ébénistes peu documentés, il faut englober ceux qui produisent des meubles en vernis Martin, que nous rencontrons d'ailleurs à Paris et pour lesquels nous possédions certains documents d'archives.

GENTY DENIS. Maître le 13 mars 1754

Ainsi, le cas de Denis Genty doit attirer notre attention. Cet ébéniste et marchand, reçu maître en 1754, bénéficia, dès son installation rue de l'Échelle-Saint-Honoré, d'une grande réputation auprès d'une riche clientèle aristocratique. Parmi les meubles en majorité d'époque Louis XV qui portent l'estampille de Genty, certains semblent refléter son goût personnel et proviennent vraisemblablement de son propre atelier. Il s'agit de commodes galbées, d'encoignures et de secrétaires dont quelques-uns sont décorés de laque de Chine ou de vernis européen et embellis de peu de bronzes. En juin 1762, un état de ses marchandises fut alors dressé, recensant près de cent cinquante pièces d'ébénisterie diverses, évaluées à plus de 13 000 livres et des panneaux de laque, estimés 52 livres. Quelques meubles de laque furent notés ainsi « à côté d'une trentaine de commodes en placage ou en marqueterie de fleurs, nous retrouvons une - commode de lac-, dépourvue de bronzes et de marbre estimée 120 livres, ainsi que deux secrétaires, -en lac de Chine -, prisés respectivement 360 et 230 livres

25 000 / 35 000 €



193
Vraisemblablement École italienne
 SCÈNE DE CONCERT SOUS GALERIE À L'ANTIQUE
 Huile sur panneau
 52 x 69 cm
 600 / 800 €



194
Carl Ludwig RUNDT 1802-1868
 VENISE, 36
 Huile sur toile signée du monogramme et datée en bas à droite
 43 x 65 cm
 1 000 / 2 000 €



195
Louis KNIGHT 1873-1948
 VENISE
 Huile sur toile signée et située à Paris en bas à droite
 65,5 x 81,5 cm
 700 / 900 €



196
Charles Joseph GRIPS 1825-1902
 L'ATELIER DU PEINTRE
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 38 x 30 cm
 2 000 / 3 000 €



197
Charles Joseph GRIPS 1825-1902
 L'ATELIER DU PEINTRE
 Huile sur panneau signée à droite
 44,5 x 34,5 cm
 2 000 / 3 000 €



198 IMPORTANTE PAIRE DE DE VASES

en faïence d'Urbino à décor polychrome. Le corps présente des réserves ornées de personnages en reliefs figurant Saturne et Eole pour le premier, Jupiter et Neptune pour le second. Ils sont flanqués de chevaux marins soutenus par des Putti, enserrant des armoiries de la ville d'Este et de Milan. Les bases sont embellies de masques de grotesques et reposent sur des piédouches.

Italie du Nord. Région des Marches. Urbino. Daté RV 1581 (au revers des couvercles).

H : 75 cm

Petits accidents. Manques. Fissures de cuisson

Provenance et exposition (selon une étiquette intérieure dans le couvercle) :

* Ancienne collection DIRILLON.

* Exposition rétrospective de Paris 1894

La faïence d'Urbino

Urbino, au pied de la chaîne des Apennins, était un centre important de céramique. Le peintre Xanto Avelli y multipliait les créations en reproduisant les compositions de Raphaël. Vers 1565-1570, l'atelier Fontana créait des pièces pour les ducs d'Urbino. Tout comme l'atelier Patanazzi dans la même cité. Puis les potiers de Faenza lancèrent la mode de la faïence blanche, qui fut bientôt imitée dans toute l'Europe. Le savoir-faire italien n'allait pas tarder à s'implanter en France (Lyon, Nevers), à Anvers et aux Pays-Bas, puis en Angleterre.

10 000 / 15 000 €



199 Albert-Félix MULOT 1847-1922

ÉLÉGANTE À LA BOÎTE À CHAPEAU

Sculpture en bronze patiné figurant une jeune femme assise sur un banc avec une boîte à chapeau.

Signée : A F Mulot - Marque de fondeur : A. Bingen et Costenoble Fondateurs. Paris.

Paris. Époque début du XX^{ème}

H : 49 - L : 29 - P : 33 cm

Œuvre comparative :

Le Musée d'Orsay possède dans ses collections une sculpture en bronze patiné d'Albert-Félix Mulot « femmes arabes au cimetière », 1909. Marque de fondeur : A. Bingen et Costenoble Fondateurs. Paris - Inventaire RF 3259. Jean-Augustin Bingen, mouleur en plâtre et cire perdue, et Florimond Costenoble, mouleur en sable, s'associent pour exploiter une fonderie de bronze. Ils utilisent différentes marques.

400 / 600 €



200 PORTE-TORCHÈRE AU NUBIEN

en bois sculpté et laqué. Il présente un serviteur, un genou au sol, sur un coussin et richement vêtu, tenant une coupe dans la main gauche et une corne dans la droite. L'ensemble repose sur un socle mouluré et à pattes de lion peint à l'imitation du marbre vert, orné de blason, de mufles et de guirlandes fleuries.

Italie. Venise. Époque de la fin du XVIII^{ème}

H : 164 - L : 66 - P : 58 cm

Légers manques au décor et restaurations d'usage

3 000 / 4 000 €



201
Claude VENARD 1913-1999

BRETAGNE, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contre-signée au dos
 33 x 41,5 cm

Provenance : Cette oeuvre a été acquise auprès de la Galerie Claude Vermassen, Antibes en 1992 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alain Vercel sera remis à l'acquéreur.

2 800 / 3 500 €



202
Edouard PIGNON 1905-1993

MARISA

Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 55 cm

2 800 / 3 000 €



203
Edouard PIGNON 1905-1993

HAUTE TENSION, 1985

Huile sur toile signée et datée en bas au milieu
 65 x 81 cm

4 500 / 5 000 €



204
Pierre de BELAY 1890-1947

LES COURSES À DEAUVILLE, 1925

Huile sur carton signée et datée en bas à droite
 50 x 60 cm

3 000 / 3 500 €



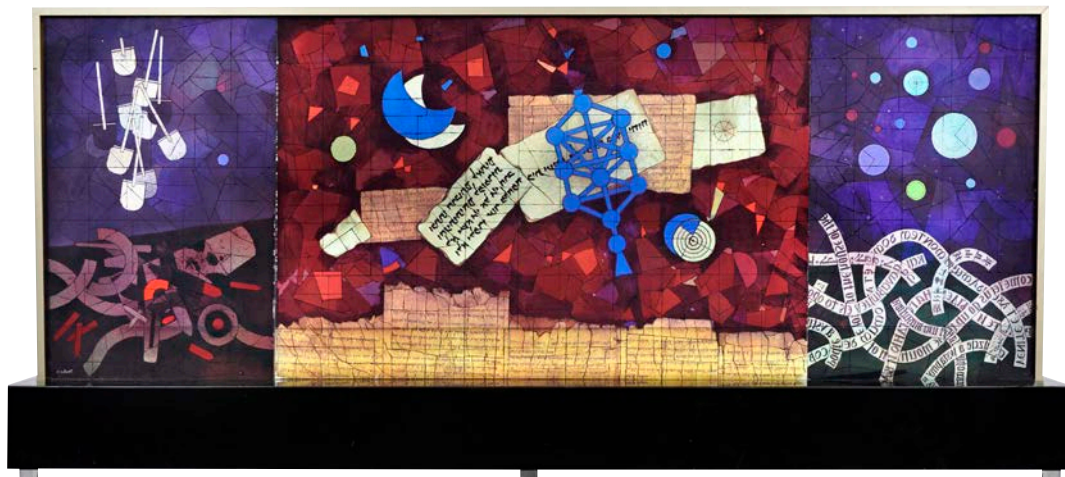
205
Roger MÜHL 1929-2008
PAYSAGE GRASSOIS
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée au dos
80,5 x 84,5 cm
12 000 / 15 000 €



206
Laurence JENKELL, née en 1965
 DUPLICATION HÉLIPTIQUE, 2011
 N°1432
 Plexiglas
 Signé et numéroté 1/1
 22 x 28 x 70 cm
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 4 000 / 5 000 €



207
Alexandra GESTIN, née en 1967
 PUISSANCE
 Résine rouge signée et numérotée EA I/IV
 200 x 100 x 100 cm
 6 000 / 8 000 €



208
Mordecai ARDON 1896-1992
 NATION SHALL NOT LIFT
 UP SWORD AGAINST
 NATION
 Technique mixte sur plexiglas
 reposant sur une structure
 lumineuse, signée et numérotée
 56/150
 44,5 x 120 cm
 10 000 / 12 000 €



209

Robert COMBAS, né en 1957
DOUBLES DANSEUSES DE BALLET
PAS BROUSSE. DERRIÈRE UN
DÉCOR DE PAYSAGE NOCTURNE.
DANSONS TANT QU'IL EST
TEMPS. AVANT QU'UN AVION
INTERROMPE LE SPECTACLE
AVEC SES BOMBES. ON EST EN
UKRAINE, circa 1986
Acrylique sur toile signée en bas
à droite, à la verticale
180 x 86 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise
en 1995 et n'a jamais quitté la famille
jusqu'à ce jour.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €



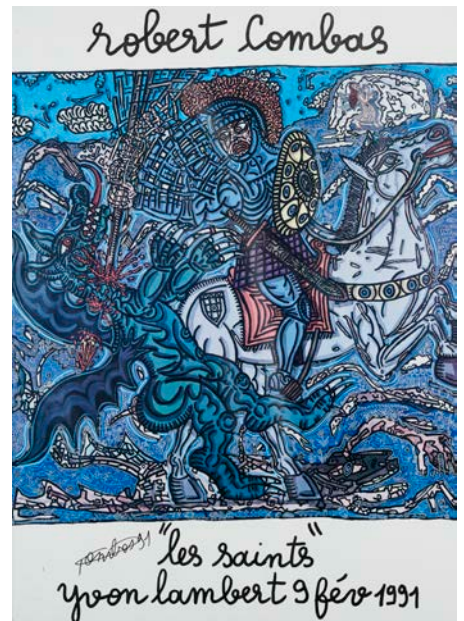
210
Serge MENDJISKY 1929-2017
LES BUILDINGS
 Huile sur toile signée en bas
 à droite
 61 x 46 cm
 1 200 / 1 800 €



211
Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
À LA BOUTEILLE
 Technique mixte sur pan-
 neau signée en bas à droite
 68 x 48 cm
 600 / 700 €



212
Patrick LEROY, né en 1948
COMPOSITION CUBISTE
AUX VOILIERS DANS
LA BAIE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 80 x 66 cm
 600 / 700 €



213
Robert COMBAS, né en 1957
LES SAINTS, YVON LAMBERT
 9 FÉV. 1991
 Affiche signée et datée au feutre
 noir en bas à gauche
 91 x 66,5 cm
 Publiée à l'occasion de l'exposition
 de Robert Combas en 1991 à
 la galerie Yvon Lambert
 300 / 500 €



214
Michel AUDIARD, né en 1951
PASSAGE MARYLINE MONROE
 Plaque en acier laqué signée en bas
 à droite
 60 x 40 cm
 350 / 450 €



215
Jean-Pierre PALARA,
né en 1964
GUILTY TO PAINT,
 2026
 Peinture mixte sur toile
 (airbrush, collage, acry-
 lique, résine) signée en
 bas à droite
 82 x 72 cm avec cadre
 Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur
 1 100 / 1 500 €

216
Jean MIOTTE 1926-2016

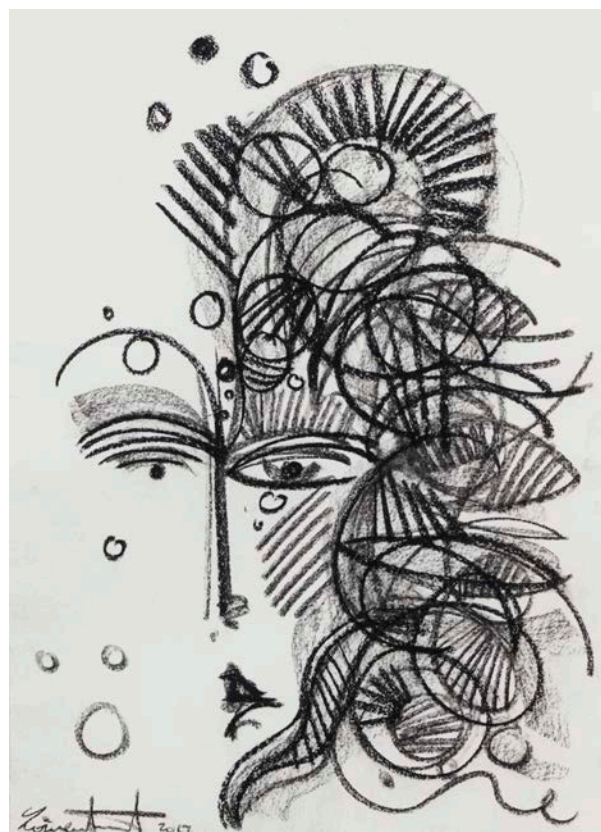
COMPOSITION, 2005

Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
signée et datée au dos

77 x 120 cm

Un certificat du Comité Jean Miotte sera
remis à l'acquéreur

7 000 / 8 000 €



217
Léon LÖWENTRAUT, né en 1998

ABSTRACTION

Fusain sur papier signé en bas à gauche
70 x 50,5 cm

6 000 / 7 000 €

218
Salvador DALI 1904-1989
pour DAUM France

VERT D'ESPAGNE, CIRCA 1976

Vase et son socle en deux parties
en pâte de verre de forme évasée
Signé Dali, numéroté 37/200 avec
marques gravées «DAUM»

Hauteur totale : 32 cm

2 500 / 3 500 €





219
Bernard QUENTIN 1923-2020
 LE PASSAGE DU TEMPS, 1984
 Collage et technique mixte signé
 et daté en bas à droite
 63 x 48 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur.

300 / 500 €



221
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase en verre incrustation à décor irisé
 Signé et daté 1990
 Hauteur : 26 cm
 Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur

300 / 500 €

220
Claude LHOSTE 1929-2010
 MOUETTE

Pâte de verre bleu et bronze doré
 Double signature gravée : de l'artiste sur
 l'aile gauche ; Daum France sur le corps
 Numérotée 142/250
 Hauteur : 35,5 cm.

900 / 1 200 €



222
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION AUX MAISONS
 AUX TOITS ROUGES
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 77 x 65 cm

600 / 700 €



223
Thibaud SALANIAT 1973-2025
 VIERGE
 Sculpture en bronze à patine brune,
 signée sur la base, numérotée 1/8,
 cachet Deroyaume fondeur
 44 x 27 cm monté sur socle tournant

1 000 / 1 500 €

224
Ron ARAD, né en 1951
 Paire de tabourets de
 bar «Screw»
 En aluminium et acier
 Fait pour Driade Milan
 par Ron Arad
 Hauteur : 62 à 85 cm
 Diamètre : 40 cm

2 000 / 3 000 €



225
Thibaud SALANIAT
1973-2025
 LE GÉNIE FÉMININ
 Bronze à patine brune
 signé et numéroté 2/8,
 cachet Deroyaume
 fondeur
 Hauteur : 45 cm

700 / 900 €



COPYRIGHT BY
Ralph GATTI
REPORTER PHOTOGRAPHE
8, Rue Rancher - NICE
Tél. 80-35-40 - Tél. Domicile 89-10-68



226
Ralph GATTI 1936-2005

Cinéma, Festival de Cannes, John Lennon et Yoko Ono, Jane Birkin, Serge Gainsbourg, Jacques Doillon, etc. Circa 1970-80's. Ensemble de six tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 24 x 18 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

227
Ralph GATTI 1936-2005

Erotica, érotisme, naturisme, femmes nues et dénudées, étude de nu. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet de presse et/ou photographe. Formats entiers moyens environ de 18 x 13 cm à 25 x 21 cm. Traces dont de manipulation. Provenance familiale.

350 / 500 €



228
Ralph GATTI 1936-2005

Cinéma, Festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Faye Dunaway, Jean Cocteau, Jacques Brel, Luis Bunuel, Jacques Nicholson, Yves Montand, Catherine Deneuve, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 17,5 x 12,5 cm à 25,5 x 19 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €



229
Ralph GATTI 1936-2005

Cinéma, Festival de Cannes, artistes, acteurs et actrices, réalisateurs, César, Edy Williams, Jean-Paul Belmondo, Lady Di, Diana et le Prince Albert d'Angleterre, etc. Circa 1970-80's. Ensemble de six tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18,5 x 14 cm à 25 x 20 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €



230
Ralph GATTI 1936-2005

Sport, Boxe, Tennis, Football, Cyclisme et divers. Circa 1970-90's. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages majoritairement argentiques. Sur versos, cachet de presse et/ou photographe. Formats entiers moyens environ de 17,5 x 12,5 cm à 29,5 x 21 cm. Traces dont de manipulation. Provenance familiale.

150 / 300 €



Intégralité des photographies



231

Ralph GATTI 1936-2005

Cinéma, actrice, Michèle Morgan, Romancier, écrivain, Michel Grisolia, Michel Butor, art, artistes, César et divers.

Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques principalement d'époque et contretypes. Sur nombreux versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats moyens entiers environ de 17,5 x 12,5 cm à 30,5 x 24 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



232

André VILLERS 1930-2016, Ralph GATTI 1936-2005 et Jean FERRERO, né en 1931

L'artiste peintre et sculpteur français Raymond Moretti (1931-2005) avec Jean Cocteau dans son atelier. Circa 1960-70's. Ensemble de six tirages argentiques d'époque et divers. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe. Formats entiers environ de 20,5 x 17 cm à 24 x 18 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



233

Ralph GATTI 1936-2005

L'artiste peintre et sculpteur français Raymond Moretti (1931-2005) avec Jean Cocteau, Jean Marais, ateliers, expositions, etc. Circa 1960-70's. Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques d'époque et divers. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 28 x 20,5 cm.

Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



234
Ralph GATTI 1936-2005
 L'artiste Pablo Picasso (1881-1973), événements, oeuvres, atelier, entourage, hommage et divers. Circa 1965-75. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques de presse d'époque et contretypes. Sur une majorité de versos, cachet du photographe ou de presse. Formats entiers moyens environ 18 x 13 cm. Traces dont de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €



235
Jacques MUNCH 1937-2022,
Ralph GATTI 1936-2005
 L'artiste peintre et sculpteur français Raymond Moretti (1931-2005) avec Pablo Picasso, événements, etc. Circa 1960-70's. Ensemble de neuf tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 23,5 x 16,5 cm à 29,5 x 20 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



236
Ralph GATTI 1936-2005
 L'artiste Pablo Picasso (1881-1973), oeuvres et entourage dont son coiffeur. Circa 1965-70. Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ de 21,5 x 16 à 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

80 / 120 €



237
Ralph GATTI 1936-2005
 L'artiste Pablo Picasso (1881-1973), atelier, portrait, son épouse Jacqueline, entourage, oeuvres, instrument de musique, événements et divers. Circa 1965-73. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet. Formats entiers moyens environ de 22,5 x 16 cm à 24 x 18 cm. Traces dont de manipulation. Provenance familiale.

300 / 500 €



238
Ralph GATTI 1936-2005
 L'artiste Pablo Picasso (1881-1973), événements, oeuvres, atelier, entourage dont son épouse Jacqueline et divers. Circa 1965-73. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque. Sur la majorité de versos, cachet du photographe ou de presse. Formats entiers moyens environ de 18 x 13 cm à 24 x 18 cm. Traces dont de manipulation. Provenance familiale.

300 / 500 €



239
Ralph GATTI 1936-2005

L'artiste peintre Marc Chagall (1887-1985), portrait, atelier, oeuvre, son chien, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques (barytés) d'époque. Sur versos, cachet du photographe. Formats moyens entiers environ de 28,5 x 21 cm à 30 x 24 cm. Traces dont de manipulation. Provenance familiale.

300 / 500 €



240
Ralph GATTI 1936-2005

L'artiste peintre Marc Chagall (1887-1985), Salvador Dali (1904-1989), Fort de Briançon, demeures, événements et divers. Circa 1970-80's. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes principalement d'époque. Sur rectos et/ou versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers moyens environ de 18 x 12,5 cm à 30 x 24 cm. Traces dont de manipulations. Provenance familiale.

150 / 300 €

241
Ralph GATTI 1936-2005

L'artiste peintre Marc Chagall (1887-1985), entourage, son chien, Jacqueline Picasso, Président Pompidou, famille, événements, André Malraux et divers. Circa 1970-80's. Ensemble de plus d'une trentaine de tirages argentiques dont de presse et contretypes principalement d'époque. Sur une majorité de versos et/ou rectos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers moyens environ de 18 x 13 cm à 24 x 18 cm. Divers états dont traces de manipulation. Provenance familiale.

300 / 500 €



242
Ralph GATTI 1936-2005

L'artiste peintre Marc Chagall (1887-1985), entourage, Mr Chatelain, Jack Lang, famille, événements, André Malraux et divers. Circa 1970-80's. Ensemble de plus d'une trentaine de tirages argentiques dont de presse et contretypes principalement d'époque. Sur une majorité de versos et/ou rectos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers moyens environ de 17,5 x 12,5 cm à 30 x 21,5 cm. Divers états dont traces de manipulation. Provenance familiale.

300 / 500 €





244
Ralph GATTI 1936-2005

L'artiste Arman (1928-2005 - Armand Fernandez, dit), oeuvres et divers.

Circa 1970-80's. Ensemble d'une dizaine de tirages argentique d'époque et contretypes. Sur versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers moyens environ de 22,5 x 15,5 cm à 30,5 x 24 cm.

Traces de manipulation.

Provenance familiale.

200 / 300 €

245
Ralph GATTI 1936-2005

Cinéma, Arts, École de Nice, artistes, peintres, plasticiens et divers dont Ben, Sapone ou encore Charlie Chaplin.

Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur la majorité des versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats moyens entiers environ de 18 x 12,5 cm à 29,5 x 23 cm. Divers états dont traces de manipulation.

Provenance familiale.

300 / 500 €



246
Ralph GATTI 1936-2005

Arts, artistes, auteurs, écrivains, philosophes, Gaston Cauvin, Herbert Marcuse, oeuvres, ateliers, Kees van Dongen, Jacqueline Beltikhine ou encore Jean Mas.

Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 29,5 x 21 cm.

Divers états. Provenance familiale.

300 / 500 €

247
Ralph GATTI 1936-2005

Arts, artistes, sculptures, plasticien, peintres, Martine Doytier, Lucien Tessarolo, Alexis Mori, Max Cartier, ateliers, oeuvres et divers.

Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse.

Formats entiers environ de 18 x 12 cm à 29,5 x 21 cm.

Divers états. Provenance familiale.

300 / 500 €



248
Ralph GATTI 1936-2005

École de Nice, artistes, peintres, plasticiens et divers dont Hartung, Ben ou encore César.

Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque. Sur la majorité des versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats moyens entiers environ de 20,5 x 15 cm à 30,5 x 24 cm. Divers états dont traces de manipulation.

Provenance familiale.

300 / 500 €





249
Ralph GATTI 1936-2005

Cinéma, Festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Paul Newman, Louis Malle, Luis Bunuel, Cassius Clay / Mohamed Ali, Jean-Jacques Beineix, etc. Circa 1970-80's. Ensemble de neuf tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 25 x 18 cm.

Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

250
Ralph GATTI 1936-2005

Artiste, peintre, Hans Hartung, son épouse Anna Eva Bergman, ses oeuvres, atelier, événements et divers.

Circa 1970-80's. Ensemble de dix-huit tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 15,5 cm à 29,5 x 21 cm.

Provenance familiale.

300 / 500 €



251
Ralph GATTI 1936-2005

Arts, artistes, peintres, photographe, Adolphe Well, auteur, écrivain, Agatha Christie, oeuvres, Anthony Burgess, Romain Gary, événements et divers. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Circa 1970-80's.

Sur certains versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers moyens environ de 18 x 12 à 29,5 x 21 cm.

Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



252
Ralph GATTI 1936-2005

Plusieurs sujets, mode, couturier Francesco Smalto, restauration, chef, informations, astronautes, personnalités du cinéma et divers.

Circa 1970-80's. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque. Sur nombreux versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 14,5 x 9,5 cm à 30,5 x 24 cm.

Divers états. Provenance familiale.

150 / 200 €



254
Ralph GATTI 1936-2005

Informations, journalisme, faits divers, meurtriers, assassins, restauration, chefs et divers.

Circa 1970-90's. Ensemble de plus d'une trentaine de tirage argentiques d'époque et contretypes. Sur versos, cachet de presse et/ou de photographe. Formats entiers moyens environ de 17,5 x 12,5 cm à 29,5 x 21 cm.

Traces dont de manipulation.

Provenance familiale.

150 / 300 €



253
Ralph GATTI 1936-2005

Arts, artistes, auteur, poète, peintres, Paul Jenkins, André Verdet et divers.

Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse.

Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 30,5 x 21,5 cm.

Divers états. Provenance familiale.

300 / 500 €



255
Ralph GATTI 1936-2005
 Architecture, architecte, événements, arts, artiste, peintre, Joan Miro. Circa 1970-80's. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur nombreux versos, cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 30,5 x 24 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



256
Ralph GATTI 1936-2005

Arts, artistes, atelier, oeuvres, dessin, dessinateur, peinture, peintre, Théo Tobiasse, Raymond Peynet, Hans Hedberg et divers. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 24 x 17,5 cm à 29,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



257
Ralph GATTI 1936-2005
 Arts, artistes, photographie, photographe, Jacques Henri Lartigue, André Villers, Musée de la Photographie de Mougins, événements et divers. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 24 x 17,5 cm à 29,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



259
Ralph GATTI 1936-2005

Arts, artistes, oeuvres, auteur, écrivain, Georges Walter, Jean Cassarini et divers. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 17,5 x 11 cm à 29,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



258
Ralph GATTI 1936-2005
 Arts, artistes, auteur, romancier, écrivain, hommage, Joseph Kessel, son épouse, James Baldwin et divers. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 17 x 11 cm à 29,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

300 / 500 €



260
Ralph GATTI 1936-2005
 Arts, artistes, atelier, oeuvres, auteur, romancier, écrivain, Auguste Le Breton et divers. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur plusieurs versos, cachet du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 19 x 16 cm à 30,5 x 24 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



261
Ralph GATTI 1936-2005
 Arts, artistes, atelier, oeuvres, peinture, peintre, Sylvain Vigny et divers. Circa 1965-70. Ensemble de sept tirages argentiques d'époque dont des barytés. Sur versos, cachet du photographe. Formats entiers environ de 24 x 18 cm à 30 x 24,5 cm. Divers états. Provenance familiale.

200 / 300 €



262
Auguste DELAHERCHE
1857-1940
 4 VASES
 en céramique émaillée, tous
 signés
 Hauteur : 4,5 - 10 - 6,5 - 13 cm
 500 / 700 €



263
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 BOL
 en céramique émaillée beige et blanc
 à décor de coulures, signé sous l'émail
 Diamètre : 18,5 cm - Hauteur : 5 cm
 300 / 400 €



264
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 PLAT
 en grès émaillé dans les coloris bleu
 et marron à bord relevé et évasé, signé
 à la pointe sèche
 Diamètre : 22,5 cm - Hauteur : 4 cm
 250 / 350 €



265
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 VASE
 en céramique émaillée de couleur bleue
 à décor de dessins irisés, signé
 à la pointe sèche, petit éclat au col
 Hauteur : 15 cm
 150 / 250 €



266
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 PETIT VASE
 en céramique émaillée, à décor de
 coulures, brunes et bleues sur fond
 blanc, signé
 Hauteur : 7 cm - Diamètre : 12 cm
 150 / 250 €



267
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 VASE
 en céramique émaillée de forme
 enflée de couleur bronze, uni, signé
 la pointe sèche
 Hauteur : 16 cm
 150 / 250 €



268
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 SOLIFLORE
 de forme tubulaire en céramique émail-
 lée de couleur bronze, signé au cachet
 Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 6 cm
 250 / 350 €



269
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 6 COUPELLES
 en céramique vernissée à décor de
 fleurs et de motifs, en 2 séries de
 trois coupelles avec motifs différents,
 signées au cachet et numérotées
 Diamètre : 6,2 cm
 300 / 400 €



270
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 VASE
 à décor de « grain de caviar »
 à couleur beige sur fond blanc,
 Hauteur : 11,5 cm
 450 / 650 €



271
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 GRAND PLAT
 en céramique émaillée dans les tons de
 vert et irisée de jaune, signé au cachet de
 Delaherche Auguste et numéroté 5457
 Diamètre : 47,5 cm
 600 / 800 €



272
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 VASE RUSTIQUE
 en grès émaillé de couleur brune, unie de
 forme pansue et petit col signé à la pointe
 sèche
 Hauteur : 20 cm
 400 / 600 €



273
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 VASE
 en céramique émaillée dans les tons
 de beige et marron, signé sous l'émail
 Diamètre : 15 cm - Hauteur : 14 cm
 300 / 400 €



274
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 ÉCUELLE
 à décor de grains de caviar, couleur vert
 sombre, corps enflé et bords évasés,
 signée sous l'émail
 Diamètre : 18 cm - Hauteur : 7 cm
 300 / 400 €



275
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 VASE
 à col élancé en céramique vernissée de
 couleur beige et blanche à décor de cou-
 leurs, signé des initiales A D et numéroté,
 884-12
 Hauteur : 24 cm
 600 / 800 €



276
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 PLAT
 à décor de renoncules de couleur
 beige et grise, signé au cachet
 Diamètre : 30 cm
 400 / 500 €



277
Auguste DELAHERCHE 1857-1940
 VASE
 en céramique émaillée de couleur verte,
 unie de forme cylindrique à la base, et
 qui s'évase vers le haut, signé au cachet
 Hauteur : 18 cm
 500 / 700€

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Un rapport de conditions est à disposition sur demande.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

f) Les véhicules sont présentés sans garantie et en l'état, conformément à l'article 1649 du Code civil. Les démarches et les frais d'immatriculation, également sans garantie, sont à la charge de l'acquéreur. Modalité de réédition de carte grise : Auprès de l'ANTS à la préfecture après la vente, nous fournissons la fiche d'identification du véhicule nécessaire aux démarches.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. Un condition report est à votre disposition sur demande.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Enregistrement obligatoire et dépôt de garantie des futurs enchérisseurs avant la vente

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir en présentiel, par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE, par un ordre d'achat

ou par téléphone doit se faire enregistrer 48 heures avant la vente afin que **Besch Cannes Auction** puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enregistrement.

L'acquéreur potentiel devra procéder à un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères à hauteur de 10% de l'estimation.

Il sera demandé ce qui suit :

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait KBIS) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

À l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

Si **Besch Cannes Auction** estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et / ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), **Besch Cannes Auction** peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

4 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 22,50% HT soit 27% TTC.

a bis) Pour les ventes judiciaires, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 11,90% HT soit 14,28 % TTC .

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60% TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

b bis) Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art, l'adjudicataire devra acquitter un supplément de 1% HT soit 1,20% TTC par lot. Pour les ventes de voitures, l'adjudicataire devra régler 40€ HT soit 48€ TTC par véhicule.

c) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- 1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

- 2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n°TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

- 3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Article 14 de la loi du 10 Juillet 2000 « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande sur folle enchère. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,
- les coûts générés par les nouvelles enchères,
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

5 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **Besch Cannes Auction** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, **Besch Cannes Auction** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au

6 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

7 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction** Sarl.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans), et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n°93-124 du 29 Janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 Décembre 2008.

Besch Cannes Auction ne peut être tenu responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le Ministère de la Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Besch Cannes Auction ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **Besch Cannes Auction** par écrit auprès de **Besch Cannes Auction** 45 Bd de la Croisette 06400 CANNES ou par mail à besch@cannesauktion.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **Besch Cannes Auction** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

CONDITIONS DE VENTE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHÈRES

Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordres d'achats secrets), pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BESCH Commissaire-Preneur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. **Besch Commissaire-Preneur** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

Besch Commissaire-Preneur n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BESCH Commissaire-Preneur, s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 1,50% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC), de 40€HT (soit 48€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 1,50% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC), de 60€ HT (soit 72€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. BESCH Commissaire-Preneur ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.



BESCH
CANNES AUCTION
CLAIRE WAECHTER
COMMISSAIRE PRISEUR