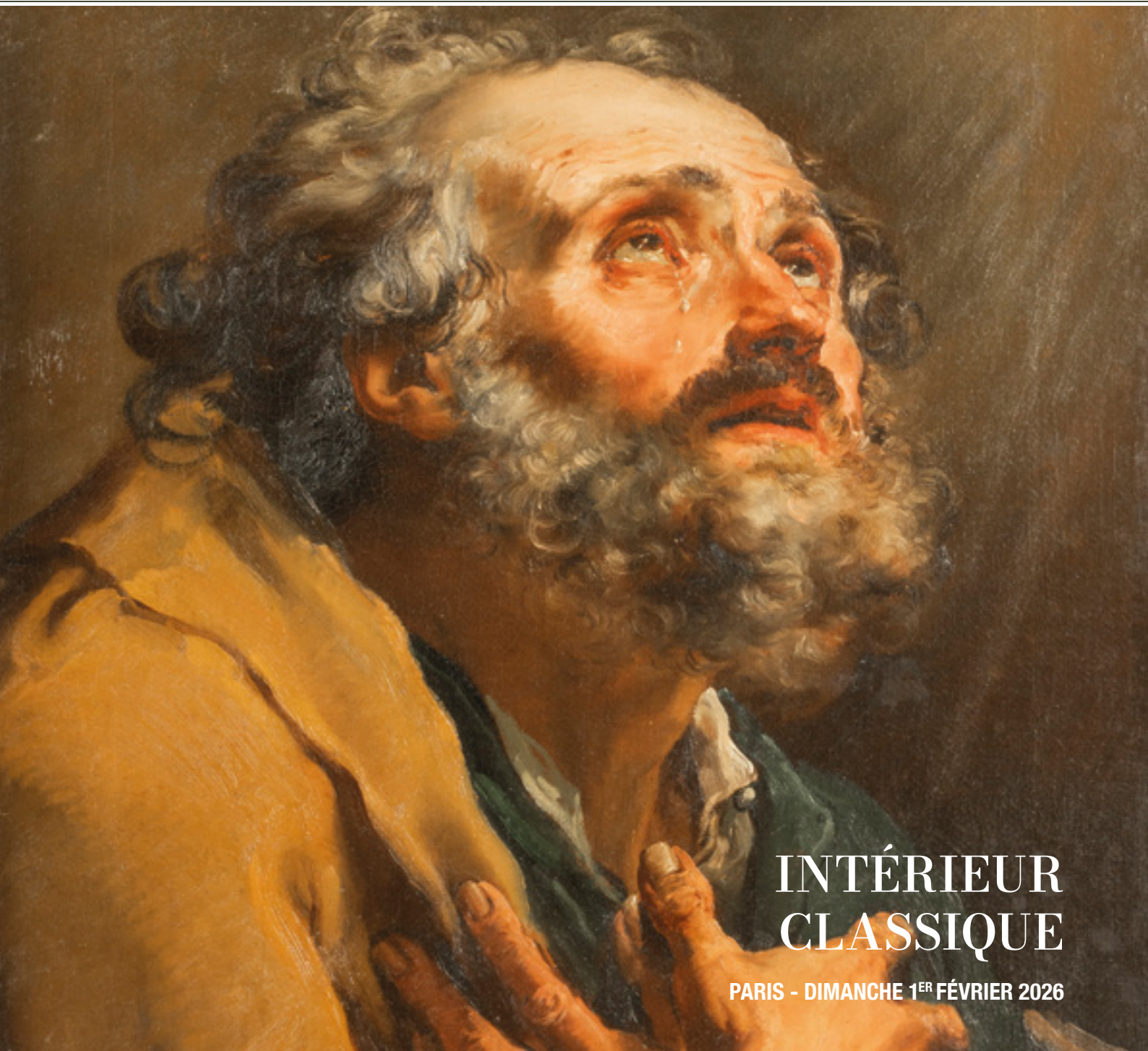


PIERRE
BERGÉ
—
& ASSOCIÉS



INTÉRIEUR
CLASSIQUE

PARIS - DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2026

Pierre Bergé & associés

INTÉRIEUR CLASSIQUE

DATE DE LA VENTE

Dimanche 1^{er} février à 14 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés
21, Avenue Kléber - 75116 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 30 et samedi 31 janvier de 10h à 12h et de 14h à 18h

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS

Dimanche 1^{er} février de 10h à 12h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Alexandre LANDRE

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com



Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Houria BEKKAOU
Commissaire-priseur

EXPERTS POUR LA VENTE

MOBILIER & OBJET D'ART

Stéphane PÉPE

Expert Judiciaire Près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

23, avenue Théophile Gautier - 75016 Paris

T. + 33 (0)6 16 28 41 42

E. contactexpert@stephanepepe.com

N° 3, 6, 17, 27, 28, 31, 35, 39, 41-43, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 60, 61-64, 67, 69, 71, 74, 76, 82, 84, 87-92, 95-96, 100-103, 109-111, 114, 115, 117, 118, 120-122, 124-132, 134, 135, 138-142, 148, 151, 157, 159, 164

TAPIS ET TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN

Expert agréé

10, allée des Bengalis - 83400 Hyères

T. + 33 (0)6 58 68 52 26

E. frank.kassapian@yahoo.fr

N° 18, 34, 66, 77, 83, 116, 160

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

Expert Près la Cour d'Appel de Paris

T. + 33 (0)1 45 48 53 65

E. laurencefligny@aol.com

N° 2, 5, 11, 12, 72

MONTRES ET HORLOGERIE DE COLLECTION

Geoffroy ADER

Expert en Montres et Horlogerie de collection

10, place Vendôme - 75001 Paris

T. + 33 (0)6 48 03 58 79

E. contact@aderwatches.com

N°85, 86

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

René MILLET

12, rue Rossini - 75009 Paris

T. + 33 (0)1 44 51 05 90

E. expert@rmillet.net

N°9, 73, 78, 99, 156, 158

Cabinet ARTÉON

3, place du général Catroux - 75017 Paris

T. + 33 (0)6 59 46 28 50

E. expertisearteon@gmail.com

N°7, 15, 16, 20, 21, 26, 30, 32, 37, 44-49, 79-81, 98, 105-107, 118, 119, 133, 147

Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d'appel de Paris

5, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

T. + 33 (0)6 11 11 79 00

E. collignonsylvie@cegetel.net

N°24, 25, 154

Pierre-Antoine MARTENET

Spécialiste en Tableaux et dessins anciens

5, rue Auber - 75009 Paris

T. + 33 (0)6 08 17 28 49

E. pam@quirinal.fr

N°41, 42

CÉRAMIQUES

Aline JOSSERAND

Spécialiste Céramique française

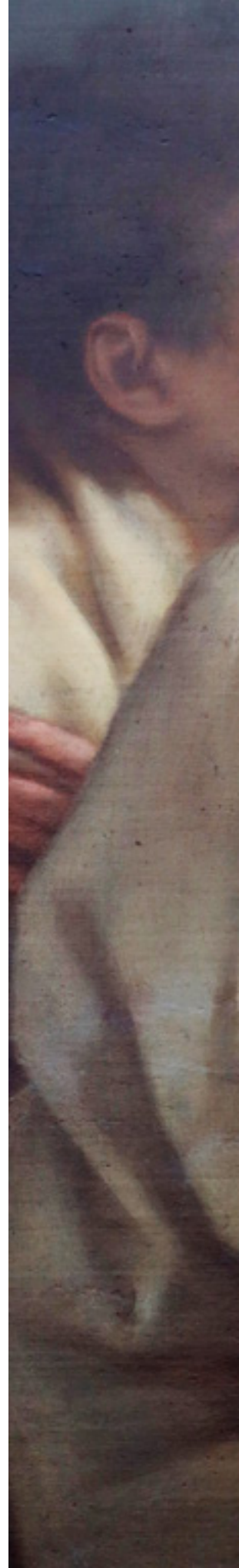
des XVII^e et XVIII^e siècles

3, rue Coëtlogon - 75006 Paris

T. + 33 (0)6 10 76 48 84

E. alinejossierand@orange.fr

N°59, 68, 75, 93, 94







1

D'APRÈS L'ANTIQUE

Torse de chevalier en cuirasse ornée d'un lion.

Pierre sculptée.

H_ 84 cm

(Accidents)

2 000 / 3 000 €



2

CHAPITEAU D'APPLIQUE en pierre calcaire sculptée en fort relief de deux griffons affrontés, la tête retournée, leurs pattes reposant sur l'astragale.

XII^e siècle

H_45 cm L_63 cm P_63 cm

(Quelques accidents et érosion)

2 000 / 3 000 €



3

PAIRE DE CHAPITEAUX CORINTHIENS en pierre calcaire sculptée de volutes, de feuillages d'acanthes et de rang de perles.

France. Travail dans le goût du XVII^e.

H_28 cm L_34 cm P_34 cm

(Petits accidents et recollages)

600 / 1 000 €





4

SARCOPHAGE ROMAIN romain en marbre blanc sculpté de strigiles et personnages antiques.

On joint deux socles en pierre sculptée.

H_85 cm (avec socles) L_207 cm P_52 cm

Depuis l'époque grecque, le strigile est un instrument utilisé pour débarrasser des impuretés la peau des athlètes ou des gladiateurs. Le sarcophage de marbre blanc est mis en valeur par la strigilation de la façade. Toute la géométrie part du centre, où une amande remplit le vide à partir duquel les strigilatures commencent à aller à gauche et à droite.

Sur les côtés sont représentés Vénus (symbole de l'amour)

et Mars (symbole de la force). Au-dessous, deux cupidons éteignent les flambeaux de la vie. Sur les petits côtés sont représentés des trophées militaires, composés d'un grand bouclier octogonal et de deux haches croisées.

Le style de la strigilatura et les figures suggèrent une date du III^e siècle de notre ère.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Villa Donati à Molinazzo di Monteggio, Suisse
- Collection particulière, Suisse
- Collection particulière, France



La Villa Donati est une demeure de la fin du XIX^e siècle située à Molinazzo di Monteggio, en Suisse. Propriété dotée d'une importance historique, elle a appartenu à trois générations d'antiquaires, les Donati : le grand-père Ugo (1891-1967), le père Pino (1915-2011) et ses enfants (par lesquels tout le mobilier a ensuite été vendu).

Le sarcophage strigilé appartenait à la famille, qui l'utilisait comme jardinière.



5

VIERGE DE LA NATIVITÉ en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Agenouillée, elle est vêtue d'une robe plissée à encolure en V bordée d'un épais galon et d'un voile formant manteau laissant voir les longues mèches de la chevelure reposant sur les épaules.

XVII^e siècle.

H_82 cm

(Quelques manques, accidents et vermoulures).

400 / 600 €

6

GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE de forme rectangulaire en bois de noyer mouluré ouvrant par un tiroir de long. La ceinture est soulignée en façade d'une traverse chantournée. Elle repose sur un piètement ajouré réunis par une traverse en X. Italie septentrionale. Époque fin du XVII^e-début du XVIII^e.

H_81 cm L_174 cm P_79,5 cm

(Restaurations d'usage au piètement. Petits accidents et manques).

2 500 / 3 500 €



7

FRANS POURBUS L'ANCIEN (1545-1581), ENTOURAGE DE

Portrait d'un couple et de ses enfants, circa 1580

Paire d'huile sur panneaux.

H_36 cm L_28 cm

Blasons rapportés plus tardivement. Fentes, restaurations, vernis oxydé.

Intéressantes étiquettes d'un restaurateur fin XIX^e, au verso.

Présenté comme un diptyque, ce tableau représente le commanditaire et son épouse, agenouillés dans des paysages. Ils sont accompagnés de leurs enfants. Les croix rouges au-dessus de la tête de certains indiquent qu'ils sont décédés.

Notre tableau représente peut-être François de Pérusse des Cars, accompagné de sa première épouse, Claudine de Baufremont, décédée prématurément, et de sa seconde femme, Isabeau de Beauville. On remarque que le seigneur porte le grand collier de l'ordre du Saint-Esprit, créé par Henri III en 1578, dont notre modèle fut l'un des premiers récipiendaires. Cet élément, conjugué à son remariage en 1579, permet de dater la peinture après cette date.

On peut également noter que les blasons ont été ajoutés postérieurement, probablement au XIX^e siècle. Il était en effet courant d'agrémenter les peintures anciennes de blasons ou des noms des modèles afin de faciliter la lecture des galeries d'ancêtres.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Famille de Pérusse des Cars
- Duc des Cars





8

PAIRE DE GARGOUILLES en pierre figurant des crocodiles stylisés la gueule ouverte.

Socle en métal noir postérieur

Fin du XVI^e - XVII^e siècle.

H_41 cm L_81 cm

4 000 / 6 000 €



9

ATTRIBUÉ À ANTHONIE BLOCKLANDT (1533-1583)

La Crucifixion

La Déposition

Paire de panneaux de chêne deux planches non parqueté

H_23 cm L_33,5 cm

4 000 / 6 000 €





10

MEUBLE DOUBLE CORPS à fronton en bois de noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs dans la ceinture. La façade présente deux têtes de lion, huit plaques émaillées et six colonnes doriques. L'ensemble repose sur des pieds boules.

France. Époque du XVII^e siècle

H_186 cm L_111 cm P_58,5 cm

(Parties décollées et manquantes. Piqûres).

1 500 / 2 000 €

11

PAIRE DE PLAQUES en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or représentant Marie-Madeleine et la Stigmatisation de saint François d'Assise. Cadres dorés à décor à pastilla de rinceaux d'entrelacs.

Malines. XVII^e siècle.

H_22 cm L_19 cm

(Petits accidents).

2 000 / 3 000 €



12

ENFANT JÉSUS à genoux devant les Instruments de la Passion L'Enfant, les mains croisées sur la poitrine, contemple les Arma Christi disposées au sol devant lui ; dans le ciel des anges dont deux tenant une banderole portant l'inscription QVONIAM EGO IN FLAGELLA PARATVS SVM («Car je suis près de tomber») tirée du Psaume 38, verset 18.

Huile sur albâtre rubané

XVII^e siècle

H_17,6 cm L_20,9 cm

Contrecollée sur panneau de bois parqueté (Restaurations, fissures).

800 / 1 200 €





13

ANTOINE CARON (1521-1599), ATTRIBUÉ À

Le triomphe de l'automne

Toile

H_104 cm L_179 cm

(Restaurations anciennes).

Provenance :

- (Possiblement) Alexandre Olivier (1568-1607), Paris
- (Possiblement) Par héritage à sa veuve Mme Alexandre Olivier, née Marguerite de Héry
- (Possiblement) Par qui vendu en 1612 à son fil Aubin Olivier (mort en 1620), Paris
- (Possiblement) Par héritage à ses fils Alexandre Olivier (né en 1614) et Aubin Olivier (né en 1615)
- (Possiblement) Simon de Vaulx, Paris, en 1651
- Collection particulière, Paris, avant 1939
- Riverside Antiques, Hungerford, Berkshire, en septembre 1964 (comme Ecole de Fontainebleau)
- Collection particulière, Angleterre
- Par qui vendu Moore, Allen & Innocent Cirencester, 28 avril 2011, lot 306 (comme Ecole de Fontainebleau)
- Christie's New York, 15 octobre 2020, lot 3 (comme Antoine Caron);
- Sotheby's Paris, vente hotel Lambert, 13 oct. 2022, n° 682.

Bibliographie : Antoine Caron, le théâtre de l'histoire, Ecouen, Musée National de la Renaissance, sous la direction scientifique de Matteo Ganeselli, cité p. 210.

Littérature :

- G. Wildenstein, 'Inventaire des tableaux de Simon de Vaulx (1651)', in Gazette des Beaux-Arts, XLIX, February 1957, p. 112, under no. 49
- J. Ehrmann, 'Artistes franco-flamands de l'École de Fontainebleau et actes notariaux sur la famille d'Antoine Caron', in Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 1972, p. 74 and 76-77
- J. Ehrmann, L'École de Fontainebleau, 1972, p. 35, under no. 35
- J. Ehrmann, Antoine Caron: Peintre des Fêtes et des Masques, 1986, p. 107
- E. Leutrat, 'De Fontainebleau à Paris: Les Saisons d'Antoine Caron. Images du Temps, du Roi et des Arts pour un médailleur', dans les actes du colloque Peindre en France à la Renaissance. 2. Fontainebleau et son rayonnement, Geneva 2012, p. 63
- F. Hueber, Antoine Caron peintre de ville, peintre de Cour, 1521-1599, Tours and Rennes 2018, p. 268
- Le Triomphe de l'Automne doit être rapproché de plusieurs oeuvres liées à Antoine Caron, représentant les Triomphes des quatre Saisons.

20 000 / 30 000 €

12

Longtemps dispersées, ces œuvres sont progressivement réapparues. Les recherches menées par Mme Jurgens ont suggéré qu'elles auraient pu être commandées par Aubin I Olivier ou avoir fait partie de la collection de son fils, Alexandre Olivier. En effet, un inventaire après décès d'Aubin I Olivier, dressé en 1620, mentionne quatre tableaux de Caron représentant les Saisons, hérités de sa mère, veuve d'Alexandre.

Si la cohérence iconographique entre ces œuvres est indéniable, des doutes subsistent quant à leur appartenance originelle à un même ensemble. Une autre série des Triomphes des Saisons apparaît dans l'inventaire de Simon de Vaulx, parfumeur de la reine Marie de Médicis, en 1651. Il est possible qu'il s'agisse de la série ayant appartenu à la famille Olivier, qui aurait été acquise par De Vaulx, sans que cela puisse être confirmé avec certitude.

Bien que l'attribution intégrale de ces tableaux à Antoine Caron reste sujette à débat, il est généralement admis que Le Triomphe de l'Hiver et Le Triomphe de l'Été sont des œuvres du maître. Le premier a appartenu à Jean Ehrmann avant d'être vendu à Paris en 1992 (vente Couturier & de Nicolaÿ, 15 décembre 1992), tandis que le second a été adjugé par Christie's à New York en

2003, lors d'une vente où figurait également Le Printemps, dont l'attribution à Caron est plus incertaine.

Dans ce contexte, la prudence s'impose quant à l'attribution du Triomphe de l'Automne. Cependant, ses dimensions identiques à celles du triomphe de l'hiver L'Hiver et du triomphe de L'Été renforcent l'idée qu'il appartient bien à cette même série. Son iconographie, en parfaite cohérence avec les autres Saisons, témoigne d'un symbolisme élaboré, en phase avec les préoccupations philosophiques et littéraires des érudits français de la fin du XVI^e siècle.

On y retrouve une composition caractéristique en deux plans : en arrière-plan, une architecture palatiale, et à l'avant, un cortège triomphal célébrant l'Automne, dominé par le thème de la vigne et du vin, emblématique de la saison des vendanges. Au centre, Pan, ivre et porté par un âne, est accompagné de ménades et suivi de faunes portant des attributs liés au vin. À l'extrémité droite de la composition, Dionysos, monté sur un char tiré par des hérons et tenant une corne d'abondance, clôt la procession.





14

TÊTE DE FEMME en marbre sculpté.

Italie. XVI^e - XVII^e siècle

H_23 cm

2 000 / 3 000 €

15

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e OU DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Tête d'Héliodore chassé du temple d'après Raphaël

Huile sur toile.

H_38 cm L_46 cm

Porte les mentions «Tête du naufrage de la méduse, étude, attribué à Géricault» d'une autre main « du Duc de Vitry».

Notre intrigante peinture reprend la tête d'Héliodore de la composition peinte par Raphaël entre 1511 et 1512 dans les Stanze du Vatican.

Héliodore d'Antioche, alors ministre du roi de Syries Séleucos IV, est chargé de la profanation et du pillage du temple de Jérusalem. La scène montre le profanateur, situé sur le bord droit de la composition, jeté au sol par un cavalier divin répondant à la prière du prêtre Aria, lequel occupe le centre de la composition. Ce sujet puissant, représentant un homme jeté aux pieds d'un cheval a profondément fasciné les peintres, qui l'ont régulièrement repris. On retrouve ainsi plusieurs copies aux cadrages resserrés sur le visage d'Héliodore. En particulier une



gravure, conservée au sein de la collection réunie par Ingres et aujourd'hui conservée au musée Ingres Bourdelle (carton n° 3 de la documentation d'atelier rassemblée par le peintre).

Réalisé avec à la fois légèreté et force, notre Héliodore est traité à la manière d'une esquisse et a probablement été exécuté devant la fresque. Il paraît essentiel de mettre notre tableau en relation avec le dessin réalisé à Rome par Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809) et conservé au musée d'art et d'histoire de Genève. Ce dessin témoigne de l'intérêt du peintre pour ce visage inspiré de Raphaël. Il souligne également le travail de perspective nécessaire pour respecter le caractère exacerbé annonçant le maniérisme de cette figure, tout en adoucissant les traits et en l'isolant dans un cadrage plus resserré. Il reprendra d'ailleurs, dans son tableau le Tremblement de terre (1792-1799), une perspective similaire pour son personnage central.

Le travail réalisé par Raphaël dans les Stanze, ces chambres attenantes à la chapelle Sixtine, constitue une véritable inspiration pour les peintres actifs à Rome. On retrouve, dans le corpus du jeune Géricault, plusieurs croquis inspirés par la figure d'Héliodore. Cette étude lui a d'ailleurs longtemps été attribuée, comme en témoigne une ancienne inscription sur le châssis.

4 000 / 6 000 €



16

JUAN DE JUANES (1500/10-1579), ENTOURAGE DE

Saint Jean Baptiste et saint Jean l'évangéliste

Huile sur panneau.

H_49 cm L_63 cm

(Manques et accidents).

Notre panneau typique de l'école espagnole du XVI^e siècle, reprend les codes des peintures de l'école de Valence alors influencées par les peintures italiennes.

1 000 / 1 500 €

17

GRANDE TABLE DE COMMUNAUTÉ de forme rectangulaire en bois de noyer sculpté et mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture à fonçure de noyer. Le central est décoré de clefs croisées et d'une croix, les deux latéraux présentent des rosaces. Les côtés sont embellis de frise, et l'arrière présente des rosaces stylisées. Les montants en balustres sont évasés et réunis par des traverses.

Italie du nord. Époque fin du XVI^e-début du XVII^e.

H_82 cm L_183 cm P_79 cm

(Légères éraflures au plateau. Petits accidents au piètement).

2 500 / 3 500 €





19

D'APRÈS L'ANTIQUE

Icart

Relief en pierre

H_83 cm L_53 cm P_8 cm

(Accidents).

4 000 / 6 000 €

20

AMBROISE DUBOIS (1543-1614)

Vénus et L'Amour, avant 1595

Huile sur toile

H_141 cm L_90 cm

(Rentoilé, reprise des bords et restaurations, dans un cadre XIX^e).

Devant son lit défait, l'Amour à ses côtés, Vénus est représentée en pied, son carquois au sol et une flèche dans la main. Dans cette représentation classique de la Renaissance, Dubois utilise les couleurs venues de ses inspirations italiennes, mêlées à la figure serpentine du maniérisme anversois de sa formation. Peintre originaire des Flandres, nous connaissons



peu de choses sur les débuts de cet artiste majeur de la seconde école de Fontainebleau. Dubois s'est en effet essentiellement concentré sur la peinture de grands décors, notamment à Fontainebleau, où il s'attache, à partir de 1595, à l'embellissement du château pour Henri IV et Marie de Médicis.

Notre tableau, dont la commande reste mystérieuse, faisait peut-être partie d'un cycle plus large. Cependant, un monogramme présent à différents endroits du tableau, comme sur le lit et le carquois, pourrait nous donner un indice sur son commanditaire, aujourd'hui non identifié.

Notre tableau, que nous attribuons en plein à l'artiste, souffre aujourd'hui de restaurations qui gênent la lecture de l'œuvre. En effet, certaines interventions, particulièrement couvrantes, témoignent davantage de la lourdeur d'un restaurateur que de celle du peintre. Cette attribution est par ailleurs reprise par la Revue des musées de France dans sa récente publication de notre œuvre.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie : La Revue des musées de France, revue du Louvre, 2025-3, De Primatice à Carmoy, la Diane marchant du Louvre. Reproduit, figure 11.



21

CORNELIS DE VOS (1585-1651), SUIVEUR DE

Le triomphe de Bacchus

Huile sur toile.

H_162 cm L_233 cm

(Rentoilé).

Inventée par Rubens (1577-1640) pour les décors du pavillon de chasse de Philippe IV d'Espagne, Torre de la Parada, la composition est réalisée par un membre influent de son entourage, Cornelis de Vos.

Rompu à la technique de son maître mais apportant une interprétation propre, de Vos livre un véritable chef-d'oeuvre, qui compte parmi les cycles les plus ambitieux entrepris par l'atelier de Rubens.

Notre tableau, dérivé directement de l'oeuvre de Cornelis de Vos, aujourd'hui conservée au musée du Prado, est un véritable témoignage du goût pour les oeuvres de l'atelier de Rubens. Avec ses dimensions importantes, notre toile fait partie des rares reprises de qualité de ce sujet. Une autre toile d'un format similaire se trouvait dans la collection du Duc de Buccleuch de Queensberry.

6 000 / 8 000 €

22

D'APRÈS L'ANTIQUE

Buste de Faune

Pierre calcaire sculptée.

H_59 cm

3 000 / 5 000 €





23

COFFRET en fer et acier avec plaques gravées à l'eau-forte sur toutes les faces. Décor d'angelots jouant derrière un masque, ou autour d'un arbre, dans une prairie; encadrements entourés de grands rinceaux feuillagés avec sirènes, angelots et fleurs; personnages engainés aux angles. Le couvercle à doucine est également orné d'un ange dans un encadrement circulaire avec rinceaux et candélabres, encadrement de perles. Intérieur laqué de minium rouge orange. Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVI^e siècle
H_14,5 cm L_17,5 cm _12 cm

3 000 / 5 000 €



24

JAN VAN DER STRAET DIT STRADANUS (1523-1605)
D'APRÈS

Chasse au lion

Burin édité par M. Van Lochem.

Cadre

H_31,5 cm L_43 cm (à vue)

(Taches, pliures, cassures quelques accidents)

100 / 200 €



25

JOHANN DANIEL HERTZ (1693-1754)

Grande scène de bataille avec combats de cavaliers

Gravure à l'eau-forte et au burin éditée par J.Wolff, d'après G.Ph. Rugendas, en tirage.

Cadre.

H_77 cm L_157 cm (à vue)

(Nombreuses pliures, cassures, déchirures, petits manques, taches, rousseurs)

200 / 300 €



26

OTTO VAN VEEN (1556-1629), ENTOURAGE DE

Portrait de Othon et de Vitellius

Huile sur panneau.

H_ 27,5 cm L_ 24 cm

Nos deux tableaux, probablement issus d'une série des Douze Césars, sont d'une belle qualité d'exécution. Les visages des empereurs étant inconnus des artistes, ceux-ci puisent leur inspiration dans les gravures ou dans la représentation des marbres antiques. Ces créations contribuent, dès le XVII^e siècle, à mettre en place une iconographie qui perdurera jusqu'à nos jours. Il est en effet courant de rencontrer ce type de production chez les peintres du XVII^e siècle, encouragé par les premières traductions de Suétone à partir du latin. Othon et Vitellius se succèdent dans la chronologie établie par l'auteur antique et font partie des courts règnes entre Néron et Vespasien.

2 000 / 3 000 €

27

GLACE de forme rectangulaire en bois sculpté et stucs doré à décor de frises d'acanthes et de cartouches dans des fonds bleus.

Italie du Nord. Époque du XIX^e siècle

H_88 cm L_62 cm

(Accidents et manques).

2 000 / 3 000 €



28

SCULPTURE en bronze ciselé, poli et verni figurant Atlas soutenant le monde. Il repose sur un piédestal en bois noirci mouluré, incrusté de marbre rouge.

Italie. Époque fin du XVII^e siècle.

H_40 cm

(Le globe terrestre manquant).

2 000 / 3 000 €





29

JEAN BOLOGNE (C.1529-1608), D'APRÈS

Lion Médicis en bronze ciselé et doré reposant sur un socle rectangulaire en marbre blanc.

Italie du nord. Époque du XVIII^e siècle.

Le socle postérieur.

H_13 cm (Lion)

H_20 cm L_19 cm P_9 cm (Totale)

Porte une étiquette sous le socle « This gild bronze lion-Is the property of Stanislaw M-Ciechnowski. July 15. 1967 »

Un exemplaire similaire est conservé au département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes du Musée du Louvre sous la côte MR 3407

4 000 / 6 000 €



30

JACOB ADRIENSZ BACKER (1608-1651), D'APRÈS

Le mangeur d'huîtres

Huile sur toile.

H_71 cm L_64 cm

(Rentoilé, vernis oxydé)

Notre tableau reprend une composition de Jacob Backer conservée au Musée Mandet de Riom. Souvent utilisée comme outil moral, cette composition renvoie à l'interprétation de la métaphore du désir, incarnée par la figure du mangeur d'huîtres, un motif particulièrement prisé dans l'Europe protestante du Nord au XVII^e siècle.

800 / 1 200 €



31

BASSIN ovale en marbre blanc reposant sur tronc embelli du putto.

Italie. Époque de la fin du XVIII^e siècle.

H_70 cm

(Accidents et manques)

1 000 / 1 500 €

32

MONNOGRAMMISTE « B », ENTOURAGE DE JAN BRUEGHEL (1568-1625)

Adam et Ève au jardin d'Éden

Huile sur cuivre.

H_22 cm L_17 cm

Cadre italien XVII^e doré.

Inscription illisible au dos du panneau

Notre précieux panneau de cuivre peut

être rapproché des productions de Jan Brueghel l'Ancien. Très apprécié au XVII^e siècle, le sujet d'Adam et Ève se retrouve régulièrement dans les productions des artistes comme Brueghel, Roelandt Savery (1576-1639) et Johannes I Sadeler (1550-1600). Notre tableau est très certainement réalisé dans le cercle proche de l'un de ces peintres par un artiste accompli.

Notre œuvre était déjà connue des archives du RKD qui mentionnent un passage en vente en 1967 à Paris comme possiblement de Hendrick de Clerck (1560/70-1630) et Jan Brueghel (1568-1625)

8 000 / 12 000 €

33

JEAN BOLOGNEOU ANTONIO SUSINI (1558-1624), D'APRÈS.

La fortune

Bronze à patine brune figurant une femme nue, debout sur le pied droit, le gauche en retrait. Elle tient dans sa main gauche une draperie dont l'autre extrémité se trouve dans la main droite. Elle repose sur une base cubique en marbre vert de mer.

France. Époque du XVIII^e (le bronze).

H_55 cm (Totale)

H_45 cm (Bronze)

1 500 / 2 000 €



35

LARGE MASQUE DE FONTAINE en pierre calcaire sculpté.
France. Époque début du XVIII^e siècle.
H_32 cm L_39 cm P_ 38 cm
(Petit accidents).

3 000 / 5 000 €

36

SCULPTURE en bronze à patine brune représentant un jeune enfant allongé jouant avec son chien. Ils reposent sur un socle évasé et décoré d'une marqueterie Boulle à « la reine » en laiton gravé dans des fonds d'écaille. Garniture de bronze ciselé et doré : masque de barbu, encadrements, rosaces, écoinçons, frises d'acanthes et de godrons.
Paris. Époque du XVIII^e siècle.
Le socle du XIX^e.
H_28 cm L_37 cm P_25 cm
(Accidents et manques).

3 000 / 5 000 €



37

ALEXIS SIMON BELLE (1674-1734), ENTOURAGE DE
Portrait d'homme
Huile sur toile ovale.
H_73,5 cm L_58 cm
(Toile ancienne détendue, repeints et usures).

Anciennement connu comme un portrait du Duc de Bourgogne, notre tableau représente un gentilhomme en armure.

800 / 1 200 €



38

IMPORTANT BUREAU PLAT double faces bâti en bois de chêne et placage d'ébène incrusté de filet de laiton à décor de réserves. Le dessus rectangulaire à pans coupés est gainé d'un cuir rouge doré au petit fer, entouré d'une large bordure ceinte d'un corbin plaqué de laiton. Il repose sur deux caissons latéraux ouvrant par seize tiroirs à façade bombées et deux tiroirs médians, à fonçure de noyer. Neuf tiroirs sont opposés. Les huit montants en crosses reposent sur des pieds boules en bronze doré.

Paris. Époque Louis XIV.

H 81,5 cm L 195 cm P 97 cm

(Restaurations d'usage et au bâti).

6 000 / 10 000 €

39

GRANDE BIBLIOTHÈQUE à chapeau de gendarme en placage d'ébène incrusté de filets de laiton à décor de réserves ouvrant par deux vantaux vitrés

Paris. Époque Louis XIV.

H 270 cm L 162 cm P 50 cm

(Restaurations d'usage).

4 000 / 6 000 €





40

SUITE DE QUATRE BOUGEOIRS en porcelaine blanche à décor polychrome dans les tons bleu et rehauts ocre. Chine pour l'Europe. Époque Louis XIV. H_19 cm (Un binet Restauré).

3 000 / 5 000 €



41

ÉCOLE ITALIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Saint Augustin baptisé par saint Ambroise de Milan, en compagnie de son fils et de son ami Alype
Huile sur toile
H_245 cm L_380 cm

Notre monumental tableau est vraisemblablement une partie L'œuvre a bénéficié d'une restauration par l'atelier Consorzio Arkè (Rome) au cours de la précédente décennie.

Notre monumental tableau est vraisemblablement une partie d'un cycle de peintures consacré à la vie de saint Augustin dont nous ne connaissons à ce jour pas l'origine. Bien que ce genre de cycle est plutôt rare au XVIII^e siècle en Italie par rapport aux siècles précédent, auquel on préfère des représentations de saints mystiques ou en Gloire, ce Saint Augustin baptisé par saint Ambroise de Milan, en compagnie de son fils et de son ami Alype semble réalisé par un artiste italien notamment à cause de sa provenance. A la même époque en France Carle Van Loo assisté de ses élèves réalise le célèbre cycle de la vie de saint Augustin pour le chœur de Notre-Dame-des-Victoires à Paris. La proximité stylistique des artistes français et italiens de cette génération est révélatrice des échanges entre ces deux pays et notre tableau en est l'exemple. Stylistiquement, ce tableau, un temps attribué à Laurent Pécheux (1729-1821), rappelle l'entourage de Sebastiano Conca ou encore des artistes comme Francesco Fernandi dit Imperali (1679-1740) ou Giacomo Zoboli (1681-1767) à propos desquels la connaissance est encore trop lacunaire pour qu'on puisse leur attribuer ces tableaux.

Saint Augustin d'Hippone est une figure centrale du christianisme. Fondamental pour l'Église et la pensée occidentale, il est reconnu comme l'un des quatre Pères de l'Église latine et Docteur de l'Église. Né en 354, d'un père païen et d'une mère chrétienne, Augustin reçoit une éducation latine



classique. Manichéen puis sceptique, son itinéraire intellectuel et spirituel, lui a permis d'être l'artisan principal de la synthèse entre le christianisme, les textes bibliques et la culture gréco-romaine. Il rencontre l'évêque Ambroise à Milan et se convertit en 386. Notre tableau décrit son baptême par Ambroise en 387, avec son fils, Adéodat, et son ami Alypius. Il est ensuite ordonné prêtre puis devient évêque d'Hippone (actuelle Annaba). Il rédige alors une œuvre colossale, mène une vie monastique et pastorale intense et combat les hérésies manichéiste, donatiste et pélagianiste jusqu'à sa mort en 430.

10 000 / 15 000 €

Provenance : Selon la tradition orale, aurait été acquis par la Banca del Fucino auprès d'une institution de Maenza (Latium), possiblement le couvent des Augustins de Santa Maria Assunta, dans la première moitié du XX^e siècle.



42

ÉCOLE ITALIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

Saint Augustin combattant l'hérésie face à Félix le manichéen

Huile sur toile.

H_ 240 cm L_ 370 cm

L'œuvre a bénéficié d'une restauration par l'atelier Consorzio Arkè (Rome) au cours de la précédente décennie.

Notre monumental tableau est vraisemblablement une partie d'un cycle de peintures consacré à la vie de saint Augustin dont nous ne connaissons à ce jour pas l'origine. Bien que ce genre de cycle est plutôt rare au XVIII^e siècle en Italie par rapport aux siècles précédent, auquel on préfère des représentations de saints mystiques ou en Gloire, ce Saint Augustin combattant l'hérésie face à Félix le manichéen semble réalisé par un artiste italien notamment à cause de sa provenance. A la même époque, en France, Carle Van Loo assisté de ses élèves réalise le célèbre cycle de la vie de saint Augustin pour le chœur de Notre-Dame-des-Victoires à Paris. La proximité stylistique des artistes français et italiens de cette génération est révélatrice des échanges entre ces deux pays et notre tableau en est l'exemple. Stylistiquement, ce tableau, un temps attribué à Laurent Pécheux (1729-1821), rappelle l'entourage de Sebastiano Conca ou encore des artistes comme Francesco Fernandi dit Imperali (1679-1740) ou Giacomo Zoboli (1681-1767) à propos desquels la connaissance est encore trop lacunaire pour qu'on puisse leur attribuer ces tableaux.

Saint Augustin d'Hippone est une figure centrale du christianisme. Fondamental pour l'Église et la pensée occidentale, il est reconnu comme l'un des quatre Pères de

l'Église latine et Docteur de l'Église. Né en 354, d'un père païen et d'une mère chrétienne, Augustin reçoit une éducation latine classique. Manichéen puis sceptique, son itinéraire intellectuel et spirituel, lui a permis d'être l'artisan principal de la synthèse entre le christianisme, les textes bibliques et la culture gréco-romaine. Il rencontre l'évêque Ambroise à Milan et se convertit en 386. Il est baptisé par Ambroise en 387, avec son fils et son ami Alypius. Il est ensuite ordonné prêtre puis devient évêque d'Hippone (actuelle Annaba). Il rédige alors une œuvre colossale, mène une vie monastique et pastorale intense et combat les hérésies manichéiste, donatiste et pélagianiste jusqu'à sa mort en 430. Il combat dans ce tableau les Manichéens et on peut voir qu'un des livres en bas de la table comporte des extraits de son texte : « De Actis cum felice manichaeo ».

10 000 / 15 000 €

Provenance : Selon la tradition orale, aurait été acquis par la Banca del Fucino auprès d'une institution de Maenza (Latium), possiblement le couvent des Augustins de Santa Maria Assunta, dans la première moitié du XX^e siècle.



BUREAU PLAT, en marqueterie Boulle de laiton gravé dans des fonds d'écaïlle brune, ouvrant par cinq tiroirs à fonçure de noyer dont un central en retrait. Il orné d'un décor dit "à la Berain" composé de grotesques, de pages, de musiciens et de danseurs dans un riche réseau de lambrequins, de rinceaux feuillagés et d'animaux, tels que singes, chiens, hérons et animaux fantastiques. Il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : lingotière moulurée, encadrements, entrées de serrures et sabots à pied de biche. Attribué à Bernard I Van Riesen Burgh (vers 1638 -1738). Maître avant 1722.

Paris. Époque Régence.

H_77,5 cm L_109 cm P_43, 5 cm

(Soulèvements et manques aux décors).

Ce meuble présente une réalisation très soignée tant pour son bâti en bois de chêne et de résineux, ses tiroirs à fonçures de bois de noyer et ses décors qui sont très similaires à ceux figurant sur plusieurs bureaux et meubles en marqueterie de métal, tous identifiés et issus de la production de l'atelier de Bernard I Van Riesen Burgh, tels : le bureau de l'ancienne

collection du Château de MENTMORE, Sotheby's Londres, 18-20 mai 1977, lot 125, p 104 (fig. 1); celui de l'ancienne collection des ducs de La Roche Guyon, ainsi que le bureau de l'ancienne collection Jones, conservé au Victoria and Albert Museum n° 1014-1882. Ces caractéristiques de fabrication et de décors confortent l'attribution aux ateliers de Bernard I Van Riesen Burgh

Bernard I Van Riesen Burgh créa des formes nouvelles où les ressauts, galbes et contre-galbes sont décorés avec dextérité de marqueteries de cuivre et d'écaïlle qui s'épanouissent dans des décors subtils de personnages, d'animaux, d'oiseau, de chimères et de rinceaux. Il en résulte un grand nombre de commandes prestigieuses dont les bureaux réalisés pour la Duchesse de Lesdiguières (collection de la Reine d'Angleterre) et pour l'Électeur Max-Emmanuel de Bavière (Malibu, Getty Museum et Paris, musée du Louvre), ou le mobilier du Président de Machault classée au patrimoine de France (ancienne Collection du Comte de La Panouse).

10 000 / 15 000 €





44

PIER FRANCESCO GUALA (1698-1757), ATTRIBUÉ À

Saint Jérôme

Huile sur toile.

H_70 cm L_54 cm

(Rentoilé, usures, repeints et vernis très oxydé)

Ce Saint Jérôme est à rapprocher des deux autres compositions de Guala présentées dans cette vente. Ce peintre italien du XVIII^e siècle s'est en effet illustré dans la représentation de figures de saints en clair-obscur, aux accents néo-maniéristes.

1 500 / 2 000 €



45

PIER FRANCESCO GUALA (1698-1757), ATELIER DE

Tête de saint Pierre

Huile sur toile.

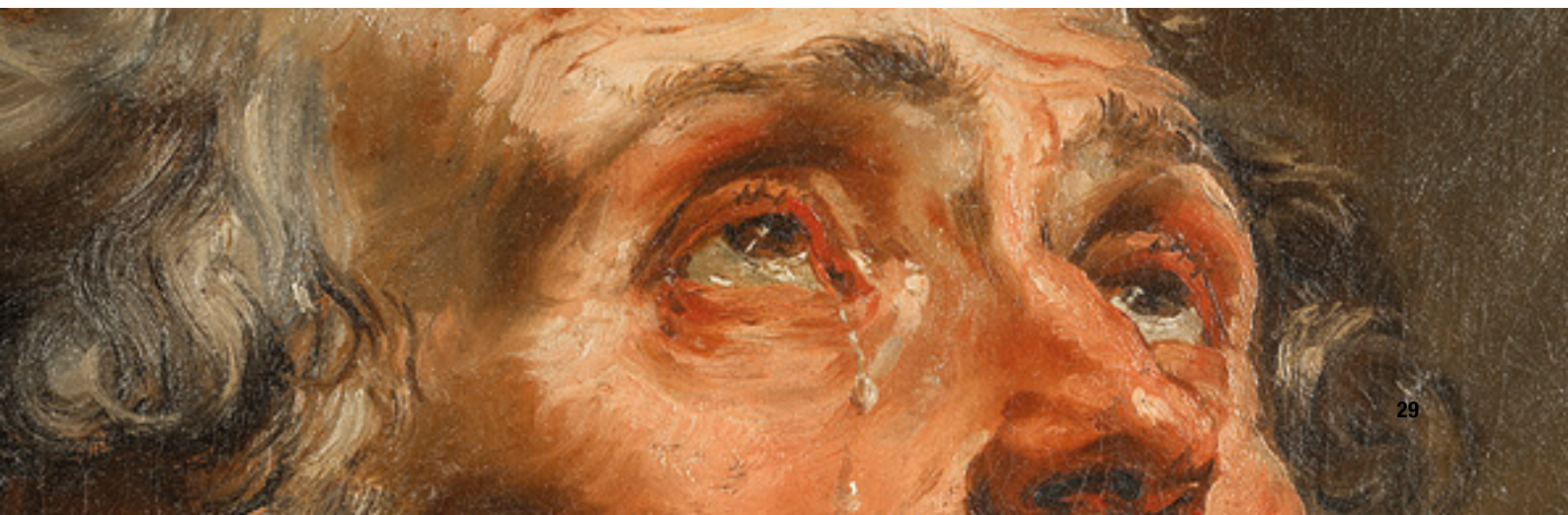
H_45 cm L_37 cm

(Usures, repeints et vernis très oxydé).

Notre tableau est caractéristique des productions de Guala, notamment de ses portraits de saints aux visages presque caricaturaux.

Notre composition est à rapprocher d'un autre saint Pierre très proche, passé en vente chez Christie's à New York le 05/11/1982 (voir photo fondation Federico Zeri, Inv. 133239)

2 000 / 3 000 €





46

GAETANO GANDOLFI (1734-1802)

Les larmes de Saint Pierre

Huile sur toile.

H_55 cm L_42 cm

(Très léger chanci du vernis)

30 000 / 50 000 €

« Et Pierre sortit dehors et pleura amèrement » (Matthieu 26, 75) : cet épisode fondateur de la Passion décrit la repentance de saint Pierre après son triple reniement du Christ. Conscient de sa faute, l'apôtre lève les yeux vers le ciel, les traits baignés de larmes, dans un geste d'abandon et d'espérance en la miséricorde divine.

Ce sujet, ô combien majeur de l'iconographie chrétienne, montre à la fois la pénitence de saint Pierre et symbolise l'espérance du pardon et le baptême par les larmes. Sa représentation, particulièrement fréquente dans l'Italie du baroque tardif, démontre l'intérêt artistique de la scène.

Véritable redécouverte, notre peinture constitue un ajout

important au riche corpus de Gaetano Gandolfi. Né dans une famille qui compte de nombreux artistes, il suit les traces de son frère aîné Ubaldo. Très influencé par le style de ce dernier, il puise également chez Giambattista Tiepolo, dont il tire une peinture spontanée et un remarquable sens du « drame pictural », presque théâtral. Inscrit dans le baroque tardif, Gaetano intègre les premières influences du néoclassicisme tout en demeurant fidèle à la tradition picturale bolonaise issue des Carrache. Son oeuvre se distingue par ce mélange d'influences conjugué à une grande maîtrise technique.

Notre tableau est travaillé avec une matière remarquable, dans un savant jeu de couleurs pâles et d'aplats lumineux, rendant presque réel le visage de Saint Pierre. Il joue des ombres portées par ses propres empâtements, démontrant ainsi toute sa technicité. Tout comme son frère, Gaetano est un brillant peintre de portraits ; notamment ses études de têtes qui démontrent sa dextérité et sa capacité à saisir le vivant. Bien souvent, ces études servaient de modèles pour des compositions de plus grande ampleur et présentaient un caractère d'esquisse ; citons la Tête orientale pour Les Noces de Cana du musée de Los Angeles, ou encore le Saint Laurent passé chez Christie's en juin 2022.



Cependant, cela ne semble pas être le cas pour notre tableau. En effet, il est à rapprocher d'autres compositions plus abouties, destinées à être des oeuvres d'art en soi et non des têtes de caractère. La maîtrise technique très aboutie et la parfaite gestion du dessin suggèrent une oeuvre peinte dans la pleine maturité du peintre. Tout comme le sont, la Tête d'homme barbu de la collection J. E. Safra, vendue chez Christie's le 27 janvier 2022 et adjugée 660 000 \$, ainsi qu'un autre Homme barbu, vendu chez Sotheby's le 7 juillet 2005 et adjugé 263 355 \$. Il convient également de rapprocher encore plus précisément notre tableau du Portrait d'homme au chapelet, de dimensions proches et utilisant la même palette, proposé par la galerie Trinity Fine Art à Londres.

Nous remercions le Professeur Donatella Biagi Maino, spécialiste de l'artiste, d'avoir confirmé notre attribution par écrit le 16 décembre 2025.



47

PIETRO BELLOTTI (1627-1700), ATTRIBUÉ À

Le philosophe

Huile sur toile.

H_62 cm L_50 cm

(Usures, repeints)

Très apprécié au XVII^e siècle, les images de philosophes sont nombreuses dans les corpus des peintres comme Bellotti. L'apparence d'un vieillard, portant de riches costumes et un turban, se retrouvent également dans des oeuvres de Rembrandt, notamment *Le philosophe* de la National Gallery de Washington, peint en 1653.

3 000 / 5 000 €



48

PIER FRANCESCO GUALA (1698-1757), ATELIER DE

Tête de Saint

Huile sur toile.

H_45 cm L_37 cm

(Usures, repeints et vernis très oxydé).

Notre tableau, formant probablement le pendant du portrait de saint Pierre de notre vente, reprend également les codes caractéristiques de Guala

2 000 / 3 000 €



49

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE JACOPO ROBUSTI, DIT IL TINTORETTO (1518 - 1594)

L'Adoration des Bergers

Huile sur toile

H_58 cm L_80 cm

4 000 / 6 000 €

50

PAIRE DE CONSOLES galbées en bois de tilleul mouluré, sculpté et doré à décor d'esprit rocaille de feuillages d'acanthes et de cosses. Les montants courbes reposent sur des pieds à pattes de lion. Le dessus est peint à l'imitation du marbre vert antique. Italie du nord. Époque barrocchetto. Circa 1745.

H_90 cm L_163,5 cm P_75,5 cm

(Petits manques. Restaurations d'usage. Un pied cassé)

8 000 / 12 000 €





51

PAIRE DE GLACES rectangulaire à fronton en verre gravé à décor d'oiseaux, de palmettes et de tiges feuillagées.

Italie. Venise. Époque dernier quart du XIX^e siècle.

H_83 cm L_38 cm

(Fêles et taches. Un châssis différent)

800 / 1 200 €

52

CHAISE À PORTEUR en bois mouluré sculpté et doré à décor rococo et garniture de tissu noir

Italie XVIII^e siècle.

H_178 cm L_79 cm P_91 cm

(Manque les bras. Restaurations)

2 000 / 3 000 €

53

PAIRE DE CHEVAUX MARCHANTS en bois laqué polychrome sur une terrasse rocaille.

Italie du nord.

Époque du dernier quart du XVIII^e siècle.

H_40 cm L_37 cm P_16 cm

(Restaurations d'usage.

Légers accidents.

Une terrasse postérieure)

1 500 / 2 500 €



54

BUSTE D'HOMME en terre cuite vernissée.

Italie. École du XVIII^e siècle.

H_21,5 cm

(Petites usures et éclats).

800 / 1 200 €



55

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à châssis en bois de noyer mouluré, sculpté et laqué.

Le dossier plat reçoit des accotoirs à manchettes amovibles, les supports en console. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés. Couverture de tapisserie aux petits points à décor de tiges fleuries et feuillagées.

Estampillé L CRESSON Louis CRESSON I(1706-1761). Cité maître en 1738

Paris. Époque Louis XV.

H_97 cm L_65 cm P_53 cm

(Restaurations d'usage. Renforts aux ceintures. Légères restaurations aux tapisseries).

Fils du menuisier Jean Cresson, il s'établit rue de Cléry à l'enseigne de « L'Image de Saint-Louis ». Il deviendra le menuisier du prince de Condé et du duc d'Orléans. Un fauteuil roulant lui est commandé pour le petit-fils de Louis XV, le jeune duc de Bourgogne, devenu infirme. Avec beaucoup de soin, Louis Cresson a fabriqué, en un style Louis XV aux galbes élégants, avec des décors sculptés d'une égale discrétion, toutes sortes de sièges couverts de tapisserie, d'étoffes ou cannés. Quelques modèles sont ornés de motifs d'inspiration Régence.

8 000 / 12 000 €





56

ANDRÉ BOUYS (1656-1740), ATTRIBUÉ À

Portrait d'Anne Grené de Préfontaines et de son mari Claude Perrinet de Longuefin

Huile sur toile

H_130 cm L_96 cm (à vue)

H_160 cm L_124 cm (avec le cadre)

3 000 / 5 000 €



57

IMPORTANTE PENDULE de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor d'esprit rocaille et de feuillages d'acanthes. Elle est sommée d'un personnage féminin assis tenant un miroir orné d'un astre solaire. Le cadran émaillé en blanc est signé BAILLON A PARIS. Il indique les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes.

Paris. Époque Louis XV. Circa 1750.

H_56 cm L_34 cm P_19 cm

(Le balancier et la clé sont présents)

3 500 / 6 000 €

58

COUPLE DE SINGES amovibles grimpant à l'arbre.

Bronze doré et argenté sur un socle quadrangulaire. XIX^e siècle.

H_24 cm L_16 cm

1 000 / 1 500 €





59

PARIS

Importante paire de vases pots-pourris couverts dans le goût de Sèvres en porcelaine et bronze doré à décor polychrome d'oiseaux dans des réserves cernées de rinceaux or sur fond bleu céleste.

Riche monture en bronze ciselé et doré composée d'anses feuillagées et d'un col ajouré ; la prise des couvercles formée d'amours adossés et de fleurs, la base carrée à paroi cannelée ornée de sphinges ailées et de volutes rocaille.

Fin XIX^e siècle.

H_61 cm

(Un couvercle cassé et recollé).

3 000 / 5 000 €

60

GRAND VASE DE FORME MÉDICIS en marbre blanc sculpté. Le col est orné d'une large frise de godrons. Le corps présente une frise de personnages antique, il est flanqué de poignées cannelées à masque de barbu. L'ensemble repose sur un piédouche cannelé à base carrée.

France. Dans le goût du XVIII^e.

H_101 cm D_76 cm

(Accidents).

4 000 / 6 000 €





61

GROUPE en bronze ciselé et doré représentant deux jeunes femmes vêtues à l'antique dont une tenant un faisceau de licteurs dans sa main droite. Il repose sur une base carrée en porphyre noir.

Italie du Nord. Rome. Époque du XVII^e siècle.

H_32 cm (Totale)

H_27 cm (Statue)

2 000 / 3 000 €

62

L'APOLON DU BELVÈDÈRE

Sculpture en fonte de fer reposant sur une base circulaire. France. Travail d'après la sculpture antique du sculpteur Praxitèle.

H_150 cm

2 000 / 3 000 €

63

SCULPTURE en bronze patiné représentant Antinoüs Farnese.

H_61 cm

1 000 / 1 500 €





64

PAIRE DE COLONNES à chapiteaux moulurés en Griotte rouge de Belgique et bases moulurées en marbre campan vert. France. Première moitié du XIX^e
H_149 cm
(Petits Accidents).

2 000 / 3 000 €

65

BUSTE D'EMPEREUR en porphyre rouge sculpté reposant sur un piédouche en marbre noir mouluré. Travail d'après l'antique.
H_42 cm L_44 cm
(La tête manquante)

6 000 / 8 000 €

66

EXCEPTIONNEL PANNEAU DE FINE TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS D'APRÈS UN CARTON DE JEAN BAPTISTE OUDRY (1686-1755) en laine et soie galonnée (galons formant l'encadrement) et détournée (probablement tapisserie de boiserie)
Époque début du XVIII^e siècle, vers 1720-1740.
H_270 cm L_275 cm
(Restaurations. Oxydations et usures).
Belle polychromie. Remarquable fraîcheur des couleurs

Tirée des scènes de jeux rustiques et divertissements champêtres, notre sujet est assez rare et peu courant dans l'œuvre de Jean Baptiste Oudry (1686/1755) et, François Boucher ou Nicolas Lancret s'inspirent d'Oudry pour ces scènes de jeux rustiques et de divertissements champêtres et d'après les gravures flamandes de Pieter Bruegel l'ancien et Jean Brueghel le jeune.

3 000 / 5 000 €

Œuvres en rapport :

- Musée des tapisseries à Beauvais
- Musée des Arts Décoratifs de Paris
- Mobilier National (Paris)
- Victoria et Albert Museum de Londres
- Musée de la tapisserie de Tournai (Belgique)





67

BUREAU DOS D'ÂNE DE DAME en placage de satiné et amarante. Il ouvre par un tiroir et un abattant marqueté de branches fleuries et feuillagées en bois de bout de violette. L'intérieur découvre quatre tiroirs et une tablette coulissante dissimulant un casier. Les montants courbes reposent sur des pieds cambrés et pincés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures et sabots enchâssés. Paris. Époque Louis XV. Attribué à Pierre IV Migeon (1696-1758). Cité maître vers 1725.
H_ 87 cm L_47,5 cm P_38 cm
(Accidents, manques et restaurations d'usage.)

4 000 / 6 000 €



68

PAIRE D'OISEAUX en porcelaine blanche perchés sur des troncs d'arbres d'après des modèles de Meissen par Kändler. Présentés sur une base en bronze ciselé et doré de style rocaille. XIX^e siècle.

H_25 cm

H_29 cm (Totale)

500 / 800 €





69

COFFRET en bois de noyer de forme polylobée à double couvercle à décor de cire moulée représentant des scènes animées de personnages dans fonds de rinceaux d'acanthes. France. Dans le gout du XVIII^e siècle.
H_13 cm L_20 cm P_14,5 cm

1 000 / 2 000 €

70

COMMODE de forme galbée en vernis européen polychrome et doré dans des fonds bruns ouvrant par deux tiroirs à traverses en retrait. La façade et les cotés sont décorés de pagodes dans des paysages montagneux arborés et animés de personnages. Les montants courbes et pincés reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille : entrées de serrures, encadrements, tablier, chutes et sabots enchâssés. Dessus de marbre Incarnat turquin à corbin. France. Dernier quart du XIX^e siècle.
H_83 cm L_81,5 cm P_45 cm
(Accidents. Un pied restauré).

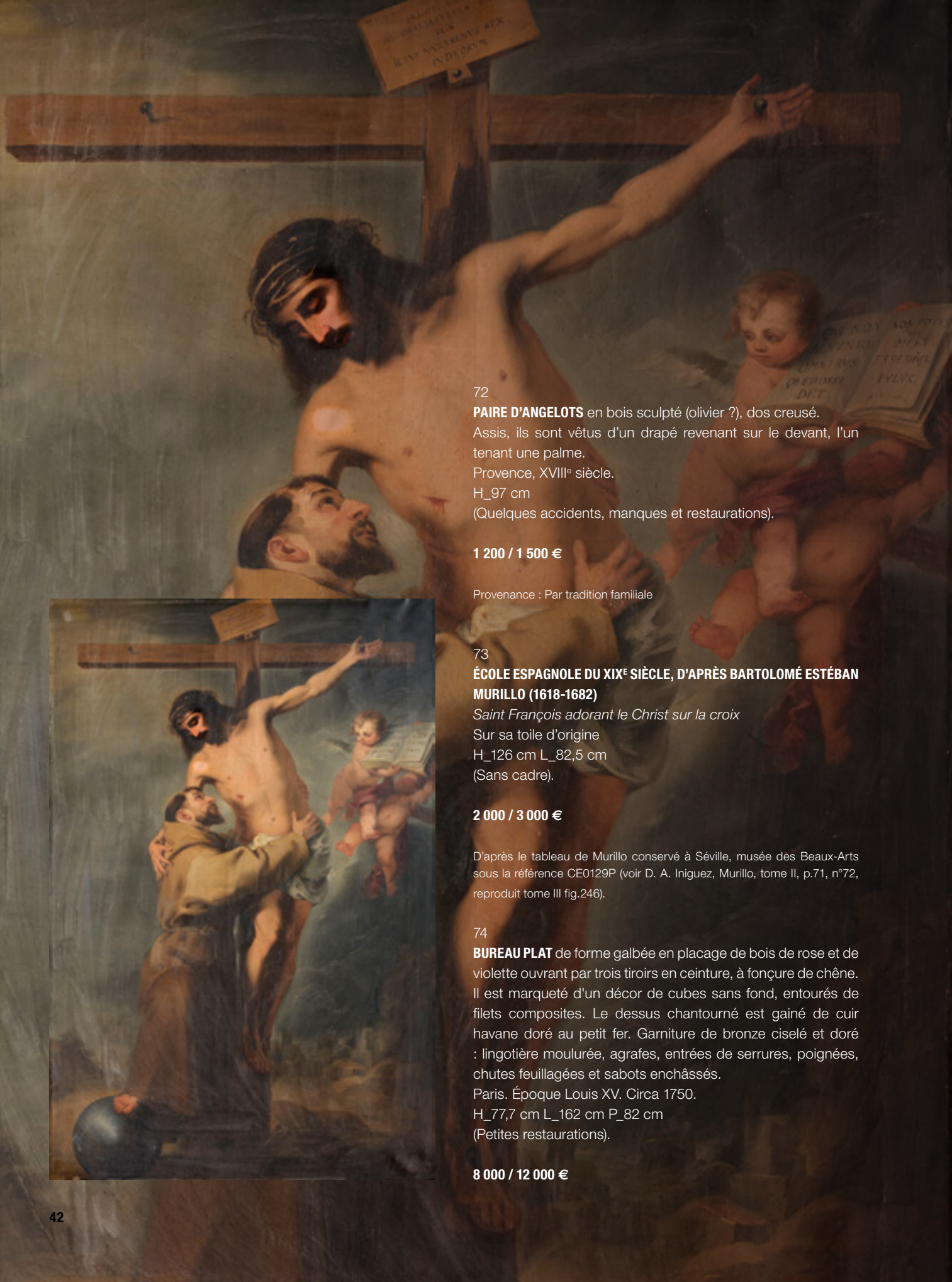
800 / 1 200 €

71

PAIRE DE BOÎTES À PERRUQUES moulurées et couvercles bombés en vernis européen polychrome et doré dans des fonds bruns, à l'imitation de la laque de chine. Elles présentent un riche décor de pagodes, de végétaux et d'arbres dans des paysages maritimes et de bateaux. Les côtés sont embellis de feuillages stylisés. L'intérieur est verni en rouge corail. France. Époque du XVIII^e siècle.
H_11 cm L_30 cm P_22,5 cm
(Petits accidents. Restaurations d'usage. Reprise au vernis intérieur).

1 000 / 1 500 €





72

PAIRE D'ANGELOTS en bois sculpté (olivier ?), dos creusé.

Assis, ils sont vêtus d'un drapé revenant sur le devant, l'un tenant une palme.

Provence, XVIII^e siècle.

H_97 cm

(Quelques accidents, manques et restaurations).

1 200 / 1 500 €

Provenance : Par tradition familiale

73

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO (1618-1682)

Saint François adorant le Christ sur la croix

Sur sa toile d'origine

H_126 cm L_82,5 cm

(Sans cadre).

2 000 / 3 000 €

D'après le tableau de Murillo conservé à Séville, musée des Beaux-Arts sous la référence CE0129P (voir D. A. Iniguez, Murillo, tome II, p.71, n°72, reproduit tome III fig.246).

74

BUREAU PLAT de forme galbée en placage de bois de rose et de violette ouvrant par trois tiroirs en ceinture, à fonçure de chêne. Il est marqueté d'un décor de cubes sans fond, entourés de filets composites. Le dessus chantourné est gainé de cuir havane doré au petit fer. Garniture de bronze ciselé et doré : lingotière moulurée, agrafes, entrées de serrures, poignées, chutes feuillagées et sabots enchâssés.

Paris. Époque Louis XV. Circa 1750.

H_77,7 cm L_162 cm P_82 cm

(Petites restaurations).

8 000 / 12 000 €





75

CHINE COMPAGNIE DES INDES

Grande paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome décorés en émaux de la famille rose de bouquets de fleurs. Base et anses à enroulements en bronze ciselé et doré.

La porcelaine fin XVIII^e siècle.

Monture en bronze doré vers 1850.

H_31 cm (Vases)

H_45 cm (Toyale)

(Un éclat sur la base de l'un, cols rodés).



1 000 / 1 500 €

76

CONSOLE D'APPLIQUE de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, à décor de palmes et de rocaille. La ceinture mouvementée présente en façade un large cartouche central ajouré embelli d'une plaque de brèche verte et deux réserves latérales décorées de porphyre rouge. Les côtés sont similaires. Elle repose sur quatre pieds cambrés ornés de coquilles, d'acanthes et terminés par des enroulements. Dessus de marbre rouge de France à gorge.

France. En partie du XVIII^e siècle.

H_84 cm L_144 cm P_73 cm

(Marbre renforcé. Accident au pied postérieur. Restaurations d'usage).



3 000 / 5 000 €



78

**ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1700, SUIVEUR DE GIACOMO CERUTI
(1698-1767)**

Portrait de fillette à la pastèque

Huile sur toile.

H_59,5 cm L_45,5 cm

5 000 / 8 000 €



79

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de l'antiquité

Huile sur toile.

H_111 cm L_103 cm

Intéressant tondo de grand format.

Il est possible que ce tableau, ainsi que les deux autres œuvres du même type présentées dans cette vente, aient initialement constitué un ensemble de décorations de grande dimension.

600 / 800 €

80

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de l'antiquité

Huile sur toile.

H_111 cm L_103 cm

Intéressant tondo de grand format. Il

est possible que ce tableau, ainsi que les deux autres œuvres du même type présentées dans cette vente, aient initialement constitué un ensemble de décorations de grande dimension.

600 / 800 €

81

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de l'antiquité

Huile sur toile.

H_111 cm L_103 cm

Intéressant tondo de grand format. Il

est possible que ce tableau, ainsi que les deux autres œuvres du même type présentées dans cette vente, aient initialement constitué un ensemble de décorations de grande dimension.

600 / 800 €



82

CONSOLE D'APPLIQUE de forme galbée en bois sculpté et doré. La ceinture est ornée d'un riche décor d'acanthés dans des fonds de croisillons. Les montants en consoles sont réunis par une entretoise festonnée et reposent sur des petits pieds en culot. Dessus de marbre rouge de France à corbin. Paris. Époque Régence.
H_79,5 cm L_123 cm P_71 cm
(Restaurations d'usage et transformations).

3 000 / 5 000 €

83

ORIGINALE ET RARE BRODERIE

Technique en application (dite appliquée), et patchwork, en soie et feutre
Deux étendards encadrés par des lances entourent l'armoirie de la famille Malet de Lussat comportant un phénix avec un soleil. France, début du XIX^e siècle.
H_123 cm L_82 cm
(Belle polychromie. Accidents, usures)

150 / 300 €



COMMODE À RESSAUT CENTRAL en acajou et placage d'acajou à décor d'encadrement, ouvrant par deux tiroirs à traverse en retrait à fonçure de chêne. Les montants droits et arrondis sont cannelés et reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, anneaux de tirage sur macarons, tablier, chutes, descente et sabots enchâssés à pattes de lion. Dessus de marbre blanc veiné à gorge.

Paris. Composé d'éléments anciens.

H_89,5 cm L_125 cm P_62 cm

Estampille apocryphe : GH LUTZ (sur l'arase du montant antérieur droit)

Garniture de bronze et marbre probablement associés.

3 000 / 5 000 €





85

PENDULE DITE «À LA MONTGOLFIÈRE» OU «AU BALLON».

En marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré.
Le cadran émaillé blanc, à chiffres romains, mouvement à fil, s'inscrit dans un ballon surmonté d'un vase fleuri, flanqué de deux colonnes et supportant une nacelle recevant deux personnages portant des drapeaux.

La base repose sur six pieds boules aplatis.

Époque Louis XVI.

H_ 50,5 cm L_ 35 cm

10 000 / 15 000 €





86

PENDULE à la pagode chinoise flanqué de deux colonnes et supportant une nacelle recevant deux personnages portant des drapeaux La base repose sur six pieds boules aplatis.

Époque Louis XVI.

H_ 52 cm L_ 39 cm

5 000 / 8 000 €

87

RÉUNION DE DEUX CONSOLES D'APPLIQUES rectangulaires en bois sculpté et doré. Les ceintures sont ornées de frises d'entrelacs, surmontée de lauriers, soulignée de rangs de perles et d'acanthes. Elles reposent sur quatre montants fuselés à remontée d'acanthes et cannelures rudementées, réunis par une entretoise en X et reposant sur des petits pieds en bouchons. Les dessus sont coiffés de travertin mouluré d'une gorge.

Italie du nord. Époque du XIX^e siècle.

H_ 85 cm L_ 72 cm P_ 39 cm

(Petits accidents aux marbres et aux décors dorés).

1 500 / 2 500 €





88

PAIRE DE TABLES DE CHEVET rectangulaire en bois de rose, palissandre, buis et filets composites, ouvrant par un tiroir dans le bandeau et un vantail. Elles sont marquetées d'un riche décor sur trois faces, l'arrière est en frisé. Le bandeau est orné de tiges feuillagées et de rosaces. La façade présente un médaillon orné d'un buste d'empereur romain dans un entourage de frise d'entrelacs. Les cotés sont similaires. Les montants droits reposent sur des pieds en gaines. Ils sont embellis de rosaces et de guirlandes fleuries. Les dessus sont coiffés de marbre gris Saint-Anne.

Italie du nord. Lombardie. Première époque néoclassique. Circa 1765/70.

H_77 cm L_41 cm P_30 cm

(Légère différence entre les deux tables. Un marbre fendu. Petits manques).

2 000 / 3 000 €

90

PETITE CONSOLE D'APPLIQUE de forme demi-lune à ressaut en bois de tilleul sculpté, laqué et doré. La ceinture ajourée présente un riche décor de frise d'ovales ornés de rosaces et de culots d'acanthes, dans des encadrements d'oves et de dars. Elle est soutenue par un large montant postérieur à cannelures rudementées et remontée d'acanthes, renforcé par une crosse antérieure embellie de rangs de perles.

France. Époque Louis XVI.

H_59 cm L_53 cm P_33 cm

(Petits accidents. Le marbre manquant)

2 000 / 3 000 €



89

IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé, patiné et doré. Il présente un putti sur une base rocailleuse embellie d'une tête de cerf, soutenant trois bras ornés d'acanthes et de rosaces. Les coupelles sont à frises de godrons, les binets sont moulurés. L'ensemble est soutenu par une colonne en marbre blanc embellie de bagues et de moulures, reposant sur un socle carré.

Paris. Dernier quart de XIX^e siècle.

H_85 cm (sans la base)

(Un bras tordu. Montage à l'électricité postérieur).

2 500 / 3 500 €





91

COMMODE de forme demi-lune en vernis européen polychrome et doré à l'imitation de la laque de chine à fond noir. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse en retrait et deux vantaux latéraux. La façade et les cotés sont décorés de pagodes dans des paysages lacustres et arborés, animés de cavaliers, de personnages et d'animaux. Garniture de bronze ciselé et doré : Entrées de serrures, anneaux tombants sur macarons, chutes, bagues et sabots enchâssés. Dessus de marbre gris Saint-Anne à gorge.

Paris. Époque fin du XVIII^e. Circa 1785.

H_87 cm L_146 cm P_61,5 cm

(Petites restaurations d'usage. Reprises aux dorures).

4 000 / 6 000 €

92

IMPORTANTE PAIRE DE VASES COUVERTS de forme ovale en bronze ciselé et doré à décor d'esprit néoclassique, feuillage d'acanthes, pomme de pin, masques de barbu. Ils reposent sur des piédouches circulaires ornés de rang de perles et de rubans.

Paris. Époque Louis XVI. Circa 1775.

H_30 cm L_24 cm P_15,5 cm

8 000 / 12 000 €





93

MEISSEN

Grand groupe en porcelaine polychrome et or représentant une allégorie des Arts sous les traits d'un jeune homme debout, la jambe gauche en appui sur une stèle, tenant une flûte dans sa main droite. Il est vêtu d'un drapé vert, à ses côtés une jeune femme assise, vêtue d'un corsage blanc à boutons dorés et d'une jupe rose, jouant de la lyre. La terrasse est ornée d'attributs symboliques, partitions, maillet, portrait d'homme en bas-relief et branches de laurier. Le bord est rehaussé de feuillage or en relief et porte une inscription : ARS. Marque aux épées croisées en bleu rayées à la roue et en creux R 199.

XIX^e siècle.

H_47 cm L_27,5 cm P_25 cm

(Extrémité de la flûte manquante).

2 000 / 3 000 €



94

MEISSEN

Groupe en porcelaine polychrome et or représentant Achille et Thétis. Achille est représenté assis sur un monticule rocheux, les jambes croisées, coiffé d'un casque doré à plumes. Sa mère, Thétis, est représentée debout à ses côtés, vêtue d'une robe verte et d'un voile blanc orné de motifs dorés. La base ovale présente une bordure en relief doré.

Marque aux épées croisées en bleu rayées à la roue et en creux P143.

XIX^e siècle.

H_33,5 cm L_23 cm P_16 cm

(Une rayure (jambe Achille)).

2 000 / 3 000 €

95

TABLE VOLANTE de forme rectangulaire en placage de bois de rose et amarante et filet de buis ouvrant par un tiroir latéral à fonçure de chêne. Le dessus est coiffé d'un marbre blanc entouré d'une galerie ajourée. La ceinture est décorée d'une frise de grecques et repose sur quatre pieds en gaine aux angles arrondis. Garniture de bronze ciselé et doré : galerie ajourée, entrée de serrure, chutes en festons, triglyphes et sabot enchâssés.

Paris. Époque de la fin du XVIII^e siècle.

A rapprocher de la production de Claude Montigny.

H_73 cm L_55,5 cm P_38 cm

4 000 / 6 000 €





96

PETITE CONSOLE rectangulaire en bois sculpté, mouluré et doré, à décor néoclassique. Le dessus est coiffé d'un marbre blanc peint d'une scène mythologique entourée de brèche verte antique. La ceinture est ornée d'une frise de grecques et de rosaces. Les montants, décorés de frises d'acanthes, sont réunis par une tablette d'entrejambe et reposent sur des pieds fuselés à cannelures torsées. Italie du nord. Rome. Époque du XVIII^e.

H_86,5 cm L_62,5 cm P_43 cm

3 500 / 5 500 €

97

SCULPTURE en terre cuite figurant la déposition du Christ. Paris. École du XIX^e siècle.

H_28 cm L_26 cm P_18 cm

(Accidents)

600 / 1 000 €

98

ÉCOLE FRANÇAISE, DANS LE GOÛT DE PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744-1818)

Amours

Paire de toiles

H_70 cm L_145 cm

4 000 / 6 000 €





99

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1750, SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

La courtisane amoureuse.

Le magnifique.

Paire de toiles pouvant former pendant, en dessus de porte, des grisailles.

H_60 cm L_130 cm

H_60 cm L_140 cm (Pour La courtisane amoureuse).

Les sujets de nos toiles sont repris des compositions de Boucher, gravées par de Nicolas de Larmessin (1684 - 1755), illustrant les Contes de la Fontaine (1743). Le format rectangulaire cintré dans sa partie inférieure et la technique de la grisaille font penser à des compositions conçues pour s'intégrer à des boiseries, probablement en tant que dessus-de-porte ou trumeau destinés à l'ornementation d'un salon aristocratique.

2 000 / 3 000 €



100

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Important groupe en terre cuite représentant deux chérubins drapés.

France. Dans le goût d'Augustin PAJOU (1730-1809).

H_56 cm L_36 cm P_26 cm

(Accidents aux doigts et au drapé).

1 000 / 1 500 €

101

PAIRE DE VITRINES en laiton, reposant sur plinthe, montant mouluré orné d'un fleuron, elles ouvrent par une large porte vitrée.

Style Louis XVI. Milieu du XIX^e siècle.

H_ 104,5 cm L_ 95 cm P_ 28 cm

(Manque les serrures).

4 000 / 6 000 €

102

PAIRE DE LANTERNES triangulaire en carton moulé et doré. Elle forme trois arches ajourées, surmontées d'un dé orné d'une coupe. Elle repose sur une base à fond de miroir embelli de pampilles.

Époque Charles X

H_46 cm

(Manques aux pampilles).

800 / 1 200 €



103

PAIRE DE GRANDS PICS CIERGES en bronze ciselé et doré. Le fut en balustre est décoré de feuillages, de draperies et de godrons. La base carrée, bordée de frises d'oves et de rais-de-cœur, est ornée toutes faces de médaillons à rebords perlés, présentant des carquois à couronne de lauriers et des personnages vêtus à l'antique. L'ensemble repose sur un socle à pans coupés à décor de fleurettes, soutenu par des pattes de lions.

Italie. Travail de la fin du XVIII^e. Dans le goût de Luigi VALADIER.

H_ 116 cm

(Légères oxydations aux dorures).

4 000 / 6 000 €



104

GIUSEPPE VALADIER (1763-1839), DANS LE GOÛT.

Bronze doré représentant un amour tenant une lyre, socle circulaire en marbre blanc orné de guirlandes en bronze festonnées.

H_ 19 cm

(Légère usure de la patine).

1 500 / 2 000 €



105

JOHANN CARL LOTH DIT CARLO LOTTI (1632-1698), ATTRIBUÉ À

La chute d'Icare, étude pour Séléné et Endymion

Plume, encre brune et lavis sur papier.

H_15,5 cm L_24 cm

Notre intéressant dessin pourrait être une étude pour le tableau de Carl Loth, Séléné et Endymion aussi connu sous le titre de la mort d'Orion et conservé par le Rijksmuseum Museum (Inv. SK-A-71). La proximité des compositions permet de rapprocher ces deux œuvres. Il existe également un dessin proche du nôtre et plus abouti, reproduit par Ewald dans son ouvrage sur Loth, paru en 1965.

600 / 800 €

Provenance : Collection Anatole Marquet de Vasselot (1840-1904), son cachet en bas à droite (Lugt. L2499)



106

ATTRIBUÉ À FRANCESCO BARTOLOZZI (1728-1815), D'APRÈS LE GUERCHIN (1591-1666)

Saint Pierre essuyant ses larmes

Sanguine sur papier.

H_25,5 cm L_18,5 cm

Notre sanguine est probablement le travail du dessinateur et graveur Francesco Bartolozzi, d'après un dessin en sens inverse du Guerchin.

300 / 500 €

107

CHARLES JOSEPH NATOIRE (1700-1777), ATTRIBUÉ À

Vue du Monte Porzio, 1768

Lavis, craie blanche, et encre rouge sur papier préparé.

Localisé et daté en bas à droite.

H_26 cm L_41 cm

Notre dessin reprend avec variantes un autre dessin de Natoire conservé à l'Albertina.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Malatier

- Vente Aguttes du 25/03/2021, lot n°35



108

**JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH DIT
SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823),
ATTRIBUÉ À**

Scène de naufrage d'après Claude Joseph Vernet (1714-1789)

Peinture sur porcelaine.

H_19 cm L_23,5 cm

Notre plaque de porcelaine est un exemple des productions de Swebach pour les différentes manufactures françaises. Il est notamment premier peintre de la manufacture de Sèvres entre 1802 et 1813. Il travaille également pour Dihl et Guérhard à partir de 1806. Précurseur de la peinture en extérieur, Swebach est aussi un des plus brillant peintre sur porcelaine de sa génération.

600 / 800 €



109

GAETANO MERCHI (1747-1823), D'APRÈS

Buste en terre cuite d'une comédienne en Uranie figurant probablement Mademoiselle Guimard. Il repose sur un piédouche circulaire en marbre blanc mouluré reposant sur une base carrée peinte à l'imitation du marbre vert de mer.

Paris. Dernier quart du XVIII^e siècle.

H_57,5 cm (Totale)

H_42 cm (Buste)

Les traits du visage sont similaires à ceux d'autres portraits réputés être de Marie-Madeleine Guimard (1743-1816), dite Mademoiselle Guimard, dont le buste en marbre réalisé par Merchi en 1779 et conservé à la BNF, Bibliothèque-musée de l'Opéra (inv. MUS.143m).

Ce buste est comparable aux portraits de comédiens, chanteurs et danseurs réalisés à Paris, dans le dernier quart du XVIII^e siècle, par le sculpteur italien originaire de Brescia, Gaetano Merchi.

4 000 / 6 000 €

110

GUÉRIDON placage d'acajou, bronze ciselé et doré au mercure. Le dessus de marbre gris en cuvette repose sur une La ceinture, ornée de rosaces, est coiffée d'un marbre gris coquillé en cuvette. Elle est soutenue par un piètement tripode orné de tête de béliers, reposant sur une base triangulaire munie de roulettes.

Estampillé : CHAPUIS Jean -Joseph CHAPUIS (1765-1864). Cité maître en 1796.

Paris. Époque début du XIX^e siècle.

H_75 cm D_98 cm

LE MOBILIER DE CHAPUIS AU CHATEAU ROYAL DE LAEKEN

En 1806, Napoléon I^{er} charge Chapuis, accompagné d'autres ébénistes belges, de réaliser l'inventaire du mobilier garnissant le château de Laeken, ancienne résidence du Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. Devenu propriété de l'Empereur, ce dernier y réside à plusieurs reprises jusqu'en 1812. Pour meubler son palais d'outre-Quévrain, il passe régulièrement commande à cet artisan que Denise Ledoux-Lebard qualifie de "très important ébéniste bruxellois". L'Empire est ainsi la période la plus florissante pour son atelier de la rue de Loxum, qui emploie à cette époque "vingt ouvriers et plus". Reçu Maître en 1796, il est actif jusqu'en 1824.

6 000 / 8 000 €

Œuvre comparative : Guéridon aux béliers, estampillé CHAPUIS. Vente Christie's Paris. 22 juin 2004, lot 222. Adjudé 19 000€.

111

LANTERNE CYLINDRIQUE à quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré ouvrant par un vantail. Elle forme une corniche surmontée d'une balustrade embellie de quatre pommes de pin. Les montants cannelés sont réunis par une base moulurée, reposant sur des pommes de pin.

Paris. Époque du XIX^e. De style Louis XVI.

H_55 cm (Lanterne)

H_113 cm (Totale)

D_40 cm

1 500 / 2 000 €





112

FEDOR GORDEEVIC GORDEEV (1744-1810)

Rebekka Am Brunnen, 1769

Marbre

H_97 cm L_50 cm P_36 cm

(Accidents et restaurations).

4 000 / 6 000 €

113

RARE PAIRE DE COUPES en bronze doré ciselé à deux anses, le piètement à décor de feuilles d'eau, reposant sur des bases carrés.

Russie. Époque Empire.

H_27 cm L_25 cm

2 000 / 3 000 €

114

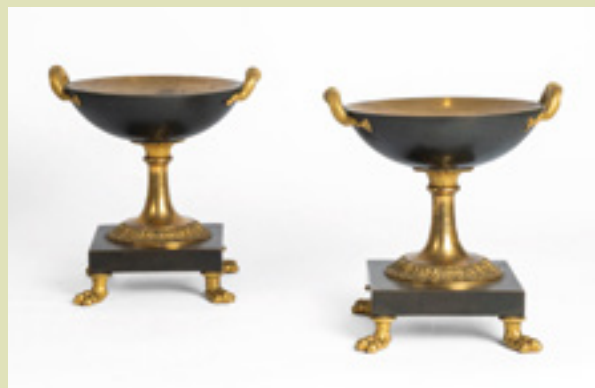
PAIRE DE BOUGEHOIRS à fut balustre en placage de malachite.

Russie. Époque du XIX^e siècle.

H_20 cm L_19 cm

(Accidents et manques).

500 / 800 €





115

IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré à décor néoclassique, figurant une athénienne au serpent, flanquée par deux jeune satyres assis et tenants des guirlandes fleuries. Ils reposent sur une basse à six pieds cannelés, ornée de rosaces, de frise d'acanthes et d'entrelacs. L'ensemble est soutenu par un socle embelli d'un rang de perles
Paris. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H_37 cm L_44,5 cm P_10,5 cm

2 500 / 3 500 €



116

IMPORTANT ET ORIGINAL TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

Velours de laine sur fondations en coton.

Champ ivoire orné d'un original médaillon central rectangulaire parme incrusté d'un médaillon rond à couronne de fleurs étoilée.

France. Fin du XIX^e siècle.

L_390 cm l_330 cm

(Bon état général).

4 000 / 6 000 €





117

PAIRE DE CHAISES À L'ÉTRUSQUE à dossier ajouré en bois d'acajou, bronze ciselé et doré.

Paris. Époque Directoire.

H_87 cm L_48 cm

(Un pompon de passementerie présent et à refixer).

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel Lambert. Une Collection Princièrre. Sotheby's Paris. 13 octobre 2022. Lot 410.
- Jeremy Ltd. Lenders 1978.
- Vente Sotheby's Nex-York. Important European Decorative Arts. 9 juin 2014. Lot 103.

Un exemplaire presque identique avec des têtes de griffons est illustré dans l'ouvrage de Pierre DUVINOY « Le siège français du moyen à nos jours », Paris, 1948, p. 271.





118

MICHEL-MARTIN DROLLING (1789-1851)

Portrait de Auguste Jaquet à l'âge de 12 ans, 1808

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

H_ 45,5 cm, L_ 37,5 cm

(Légères craquelures prématurées, vernis oxydé, petits accidents)

Notre charmant portrait de jeune garçon s'inscrit parmi les meilleures productions de Michel-Martin Drolling. Fils et élève de Michel Drolling (1752-1817), il rejoint l'atelier de Jacques Louis David (1748-1825) en 1806. Peintre précoce, il remporte de Prix de Rome en 1810 avec sa Colère d'Achille. Notre brillant portrait, daté de 1808, se place parfaitement entre son entrée dans l'atelier de David et son départ pour Rome. Il montre un peintre parfaitement rompu à la technique de ses maitres et présentant déjà un dessin aux accents préromantiques.

Le portrait constitue un genre à part entière dans le corpus du peintre, tout comme dans celui de son père, lequel bénéficiait régulièrement des conseils d'Élisabeth Vigée Le brun (1755-1842) et de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). L'intérêt porté à ses portraits se manifeste notamment par l'acquisition récente, en 2025, par le musée du Louvre, de son premier portrait peint par le peintre, ainsi que par le succès du Portrait du jeune Charles Legrand en uniforme du Prytanée français, adjugé 42 000 € en novembre 2024.

Une annotation sur le châssis suggère que le modèle serait Auguste Jaquet ou Jaquot, peint à l'âge de douze ans.

4 000 / 6 000 €



119

MICHEL-MARTIN DROLLING (1789 -1851), ENTOURAGE DE

Portrait de jeune fille

Huile sur toile.

H_ 54 cm L_ 47 cm

Dans un cadre d'époque doré en bon état.

Notre tableau s'inscrit pleinement dans la production caractéristique des élèves et artistes de l'entourage de David, à l'instar de Michel-Martin Drolling, notamment par le traitement du fond et l'usage de réserves.

600 / 800 €

120

GRANDE CONSOLE à fond de glace en bois et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture à fonçure de chêne. Les montants, en pilastre pour les postérieurs et en crosse à pattes de lion pour les antérieurs, reposent sur une plinthe échancrée. Garniture de bronze ciselé et doré au mercure: pampres, rosaces, chutes feuillagées et rang de perles. Dessus de marbre blanc de Carrare à double moulures.

Estampillé : JACOB (sur l'arase du montant antérieur gauche) et Georges-Alphonse Jacob Desmaller (de 1831 à 1847)

Paris. Époque du XIX^e. Circa 1835.

H_ 100,5 cm L_ 134,5 P_ 45,5 cm

(Petites restaurations au marbre).

4 000 / 6 000 €





121

IMPORTANTE PENDULE BORNE DITE « LE GÉNIE DES ARTS » en bronze ciselé et doré au mercure. Le corps présente en façade une cariatide à quatre médaillons d'Empereur Romains; Pausania, Kenohon, Einn. Jo, Cesar. Le côté droit montre deux médaillons; Virgile et Homère. Le côté gauche est couvert d'un papier portant une inscription en grecque. Le dessus comporte deux livres titrés « Moralis » « Naturalis ». Il est flanqué d'une figure du « David ailés. La base est ornée d'un bas-relief aux attributs des sciences, de la géographie, de la littérature et des sciences. L'ensemble repose sur un socle en marbre vert ceint d'une frise de rais-de-cœur, soutenue par des pieds bouille. Le bas-relief est incisé « D ». Paris. Époque Empire. Circa 1806.
H_ 61 cm L_ 42,5 cm P_ 16,5 cm
(Le timbre et le balancier manquants. Légères usures aux dorures).

Le sujet de cette pendule est inspiré d'un modèle du sculpteur Jean-Guillaume MOITTE. Des variantes de cette pendule sont mentionnées au Château de Malmaison, aux musées de l'Ermitage à Saint-Petersbourg et du Prado à Madrid, et dans des collections royales anglaises.

3 500 / 5 000 €



122

PENDULE PORTIQUE en cristal taillé, bronze ciselé et doré au mercure. Elle présente quatre colonnes à chapiteaux et bases corinthiens soutenant une coupole hémisphérique. Elle repose sur une base en cristal ornée de cannelures, soutenue par un socle embelli de frise d'oves Paris. Première moitié du XIX^e siècle. Circa 1830.
H_ 44,5 cm L_ 24,5 cm P_ 15,5 cm
(Le balancier manquant).

Plusieurs matériaux précieux, jusqu'alors peu utilisés, ont connu un succès incontestable au cours des années 1830 et 1840. Ils ennoblissent particulièrement des modèles bornes, portique et vase. Mentionnons le cristal taillé que l'on rencontre sur des pendules portique dont le cadran est toujours réalisé en bronze ciselé. L'une d'elle réalisée en verre taillé et moulé, signée et datée BACCARAT 1836, vendu à Paris, très similaires à la nôtre, est reproduite dans l'ouvrage « Encyclopédie de la pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle Pierre KJELLBERG. Les éditions de l'amateur, 1997, pages 455.

1 500 / 2 500 €

123

PAIRE D'APPLIQUES en bois richement sculpté, laqué et doré à deux bras de lumières soutenu par des bustes de femmes sur piédouche sur une console ornée d'une guirlande de fleurs. Hollande. Travail d'époque Empire. H_ 97 cm

2 000 / 3 000 €



124

IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze ciselé, patiné et doré. Il présente un putti sur une base rocailleuse embellie d'une tête de cerf, soutenant trois bras ornés d'acanthes et de rosaces. Les coupelles sont à frises de godrons, les binets sont moulurés. L'ensemble est soutenu par une colonne en marbre blanc embellie de bagues et de moulures, reposant sur un socle carré. Paris. Dernier quart de XIX^e siècle. H_ 85 cm (sans la base)
(Un bras tordu. Montage à l'électricité postérieur).

1 500 / 2 500 €



125

PAIRE DE SPHINGES COUCHÉES en terre cuite, sur une base rectangulaire. France. Dernier quart du XIX^e siècle. H_39 cm L_49 cm P_18 cm

1 000 / 1 500 €





126

GROUPE en bronze argenté figurant Hercule combattant le centaure Nessus. Italie. Travail d'après l'Antique. H_30,5 cm L_31 cm

1 500 / 2 000 €

127

GUÉRIDON À L'ANTIQUE en bois et placage d'acajou, bronze ciselé et doré. Le dessus de marbre brèche est ceint d'une frise d'acanthes. Il est soutenu par quatre montants incurvés et ornés de tête d'aigle, réunis par une tablette d'entrejambe reposant sur des pieds caprins à remonté d'acanthes. Paris. Style Louis XVI du XX^e siècle. H_75,5 cm D_89,9 cm (Marbre recollé).

1 500 / 2 500 €

128

PAIRE DE GRANDS VASES À COL en terre cuite. Le corps est orné d'un décor de bacchanales et de frises de lauriers. Il repose sur une base carrée. France. École du début du XIX^e siècle. H_ 41 cm (Petits accidents).

2 000 / 3 000 €





129

TÊTE D'HOMME COUVERTE en terre cuite.

France. Époque de la fin du XIX^e siècle.

H_ 35 cm L_ 30 cm P_ 26 cm

(Élément de décor extérieur. Anciennes traces de polychromie).

600 / 800 €

130

GRAND VASE MÉDICIS en marbre jaune de Sienne mouluré et sculpté à décor de godron, reposant sur un piédoche circulaire à base carrée.

France. Travail dans le goût du XVIII^e siècle.

H_ 43 cm D_ 55 cm

(Petits éclats. Accidents et restaurations).

1 500 / 2 500 €

131

TRAVAIL D'APRÈS L'ANTIQUE ET LE MODÈLE DE FRANÇOIS GIRARDON (1628 - 1715)

Le Supplice de Marsyas

Sculpture en bronze à patine brune et doré figurant Marsyas suspendu par les mains à un arbre, reposant sur un socle carré en marbre jaune de Sienne.

France. École du début du XIX^e siècle.

H_ 59 cm H_ 67 cm (Avec socle)

(Petits accidents au socle).

8 000 / 12 000 €





132

PAIRE DE STATUES D'APRÈS L'ANTIQUE en bronze à patine verte reposant sur des bases triangulaires moulurées en bronze doré.

France. Époque du XIX^e.

H_ 43,5 cm

(Originellement monté en candélabre)

800 / 1 200 €

133

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

La mort de Phocion

Huile sur toile.

H_30,5 cm L_46 cm

(Rentoilé, repeints dans les fonds, une réparation au centre.

Dans un beau cadre d'époque doré)

Sujet du Prix de Rome 1804, la mort de Phocion prend son inspiration dans le texte raconté par Plutarque. Stratège et homme d'État athénien, Phocion est injustement condamné à mort par le peuple qu'il a défendu et contraint de boire la ciguë. Plutarque rajoute que son bourreau refusa de fournir le poison sans qu'il n'eût été payé. C'est la scène qui est décrite par notre tableau.

Remporté par Joseph-Denis Odevaere devant les œuvres de Charles Chasselat, Georges Rouget ou encore Charles Brocas, le Prix de Rome 1804 suit alors les préceptes néoclassiques cultivés par David. Notre tableau constitue peut-être une esquisse préparatoire ou bien une copie de l'une des compositions présentées cette année-là par les peintres finalistes.

3 000 / 5 000 €





134

GLACE RECTANGULAIRE en bois sculpté et stuc doré à l'huile, et miroir au mercure. Il forme un encadrement à la Bérain orné de frises d'acanthes dans des fonds de croisillons, les épaulements sont embellis de dragons. Paris. Première moitié du XIX^e siècle. Circa 1830/35
H_ 121 cm L_ 112 cm
(Légères restaurations).

1 500 / 3 000 €

135

IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré. Elle figure une femme couronnée d'une guirlande de lauriers, drapée à l'antique et assise sur une borne sommée d'une colonne tronquée portant une inscription en grecque "XENOFON élève d'Hérodote". L'ensemble repose sur une double base en marbre noir embellie de frise d'acanthes. Le cadran émaillé en blanc indique les heures en chiffres arabes. Paris. Fin du XIX^e siècle.
H_ 84 cm L_ 58 cm P_ 27 cm
(Le timbre, le balancier et la clé manquants).

2 000 / 3 000 €



136

COLONNE en marbre de style toscan
XIX^e siècle.
H_140 cm
(Accidents).

600 / 800 €



137

D'APRÈS L'ANTIQUE

Buste d'une figure féminine de face, probablement Junon, drapée.
Marbre
H_61 cm L_57 cm
(Restaurations).

3 000 / 5 000 €

138

PAIRE DE VASES COUVERTS en fonte de plomb ornés d'un décor antique. La prise à pomme de pin. Le corps est orné de têtes de taureau, de guirlandes fleuries, de frise de grecques, rosaces, de feuilles d'eau et de palmettes. Il repose sur un piédouche cannelé à base carrée.
Paris. Époque du XIX^e. Circa 1800
H_64 cm
(Petites déchirures et manques).

8 000 / 12 000 €





139

BUSTE en bronze ciselé et patiné figurant François 1er en empereur romain, sur une colonne à base carrée en marbre rouge griotte.

Paris. Époque de la première moitié du XIX^e.

H_ 34,5 cm

600 / 800 €

140

IMPORTANTE SCULPTURE en agate bicolore de forme rectangulaire figurant une frise de personnages antiques, dans un large encadrement en bronze mouluré et doré. Italie du nord. Époque début du XIX^e. Circa 1815/20.

H_ 10,5 cm L_ 39,5 cm

(avec cadre : H_19,5 cm L 49 cm)

(Petits éclats).

4 000 / 6 000 €

141

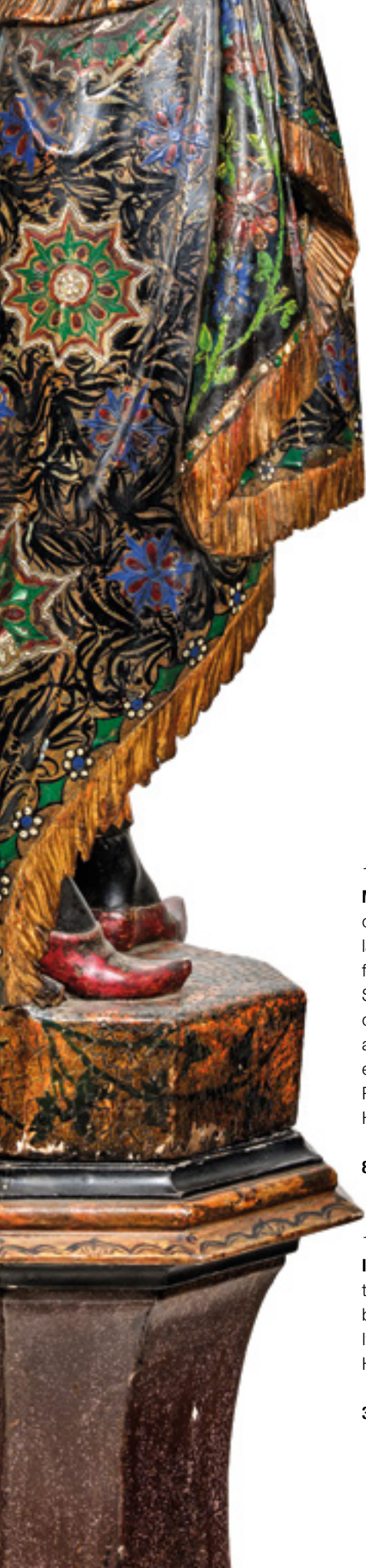
VASE en bronze patiné. Le col est orné d'une frise de godron. Le corps est décoré de frise de grecques, de colombes, de branchage et de rameaux d'olivier. Il repose sur un piédoche circulaire cannelés à base carrée.

Italie. Travail d'après la manufacture de Boschetti.

H_ 35, 5 cm

1 000 / 1 500 €





142

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en placage de bois noirci incrusté de filet de laiton et d'étain à décor de réserves et de plaques de lapis-lazuli. Il ouvre par un vantail orné d'un médaillon central figurant une scène mythologique d'après Auguste-Hippolyte Sauvrezzy, et quatre réserves en écoinçons. Les montants sont droits et abattus pour les antérieurs. Il repose sur une plinthe ajourée. Garniture de bronze doré : moulures, chutes rosaces et encadrements. Dessus de marbre noir.
Paris. Époque de la seconde moitié du XIX^e siècle.
H_ 109 cm L_ 80 cm P_ 45 cm

800 / 1 200 €

143

IMPORTANT NUBIEN PORTE TORCHÈRE en bois polychrome tenant une cassolette dans sa main droite, reposant sur une base imitant le porphyre ornée d'une tête de lion.
Italie du Nord. Époque XIX^e siècle.
H_ 161 cm

3 000 / 5 000 €





144

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Sculpture en bois sculpté et polychrome figurant un nubien portant les habits du Vatican. Piédestal en bois sculpté de rinceaux feuillagés, les pans à l'imitation du marbre.

H_ 183 cm L_36 cm

(Usures, accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €

146

TABOURET de forme circulaire en bois sculpté et doré à l'imitation de cordage. L'assise capitonnée est embellie d'une tapisserie centrale. Elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise.

Paris. Époque Napoléon III. Circa 1860.

H_ 42,5 cm D_ 56 cm

Un modèle comparable est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs, Paris, sous le numéro d'inventaire 36848.

145

PAIRE D'AIGUIÈRES en cristal gravé, monture en argent ciselé à décor de feuillages, les anses à décor d'un dauphin.

France. Travail du XIX^e siècle.

H_36 cm L_16 cm

600 / 800 €

1 500 / 2 500 €





147

PIERRE NARCISSE GUÉRIN (1774-1833), ATTRIBUÉ À

Portrait présumé de la duchesse de Berry tenant son enfant
Huile sur toile.

H_73 cm L_60 cm

Accidents.

Notre tableau est une reprise d'une composition autrefois conservée dans une collection genevoise et présentée à l'exposition de Bagatelle, représentant la duchesse de Berry accompagnée de son enfant. Il est intéressant de constater que cette œuvre, qui a vraisemblablement rencontré un réel succès en son temps, a été exécutée à plusieurs reprises avec un niveau de qualité comparable; on en recense ainsi aujourd'hui plusieurs versions sur le marché.

800 / 1 200 €

148

COLONNE TOSCANE en onyx rubané,
fût à cannelures rudentées,
chapiteau et base circulaire
moulurés, l'ensemble reposant
sur un socle carré.

Italie du nord.

Époque de la fin du XVIII^e

H_105 cm

1 000 / 1 500 €



149

PETIT BUSTE en marbre blanc sculpté représentant une
jeune fille coiffée d'un bonnet orné de dentelle, reposant
sur un piédoche circulaire mouluré.

Paris. Travail dans le goût du XIX^e siècle.

H_41 cm

800 / 1 200 €

150

INNOCENT LOUIS GOUBAUD (1780-1847)

L'enfant du miracle ou le roi de Rome (?)

Huile sur toile, signé en bas à droite.

H_106 cm H_80.5 cm

(Manque à la couche picturale, rentoilée).

800 / 1 200 €





151

GRANDE VASQUE ovale en granit gris mouluré et sculpté à décor de godrons, reposant sur un piédouche à base carrée.
France. Travail dans le goût du XVIII^e siècle.

H_ 62 cm L_ 82 cm P_ 52 cm

(Petits éclats. Piédouche désolidarisé).

2 000 / 3 000 €



153

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e SIÈCLE

Vue de la baie de Naples

Gouache.

H_ 41 cm L_ 62,5 cm

500 / 800 €

152

PAIRE DE SCULPTURES en bronze patiné figurant une jeune femme et un jeune homme assis tenant une boîte à musique. Ils reposent sur des colonnes en granit gris embellies de moulures en bronze doré et à socles carrés en porphyre rouge.
France. Époque du XIX^e siècle.

H_ 52 cm L_ 17, 5 cm P_ 17, 5 cm

800 / 1 200 €





154

LUIGI RICCI

Panorama di Roma anticae modernae

Eau-forte, burin. Belle épreuve sur plusieurs feuillets raboûtés, un peu jaunie.

Cadre.

H_ 54 cm L_ 339 cm

(Rousseurs, pliures, cassures, mouillures, taches)

1 500 / 2 000 €

155

PAIRE DE GRANDS CHIENS FÔ en faïence polychrome

H_ 60 cm L_ 53 cm

1 000 / 1 500 €

156

ÉCOLE ANGLO-CHINOISE DU XIX^e SIÈCLE

Vue des comptoirs de la Macao portugaise

Huile sur toile.

H_ 45,5 cm L_ 59,5 cm

(Sur sa toile d'origine).

1 000 / 1 500 €





157

TABLE À THÉ de forme galbée en bois noirci et doré, à double plateaux chantournés, à décor de tiges feuillagés. Elle est soutenue par quatre montants courbes dont un montant composé d'un héron sur une tortue en bronze ciselé doré. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés.
France. Époque du XX^e siècle.
H_79 cm L_100 cm P_73 cm
(Fentes aux plateaux. Le héron est désassemblé).

Un exemplaire dont la forme est identique était distribuée par "Maison de l'Escalier de Cristal Paris Pannier Lahoche & Cie» avec un décor japonisant sur un fond de laque vert

500 / 800 €

158

**ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS PAUL BAUDRY (1828-1896)**

La fortune et le jeune enfant

Huile sur toile.

H_193 cm L_148 cm

(Sur sa toile d'origine).

Reprise du tableau de Paul Baudry conservé au musée d'Orsay sous la référence 1076.

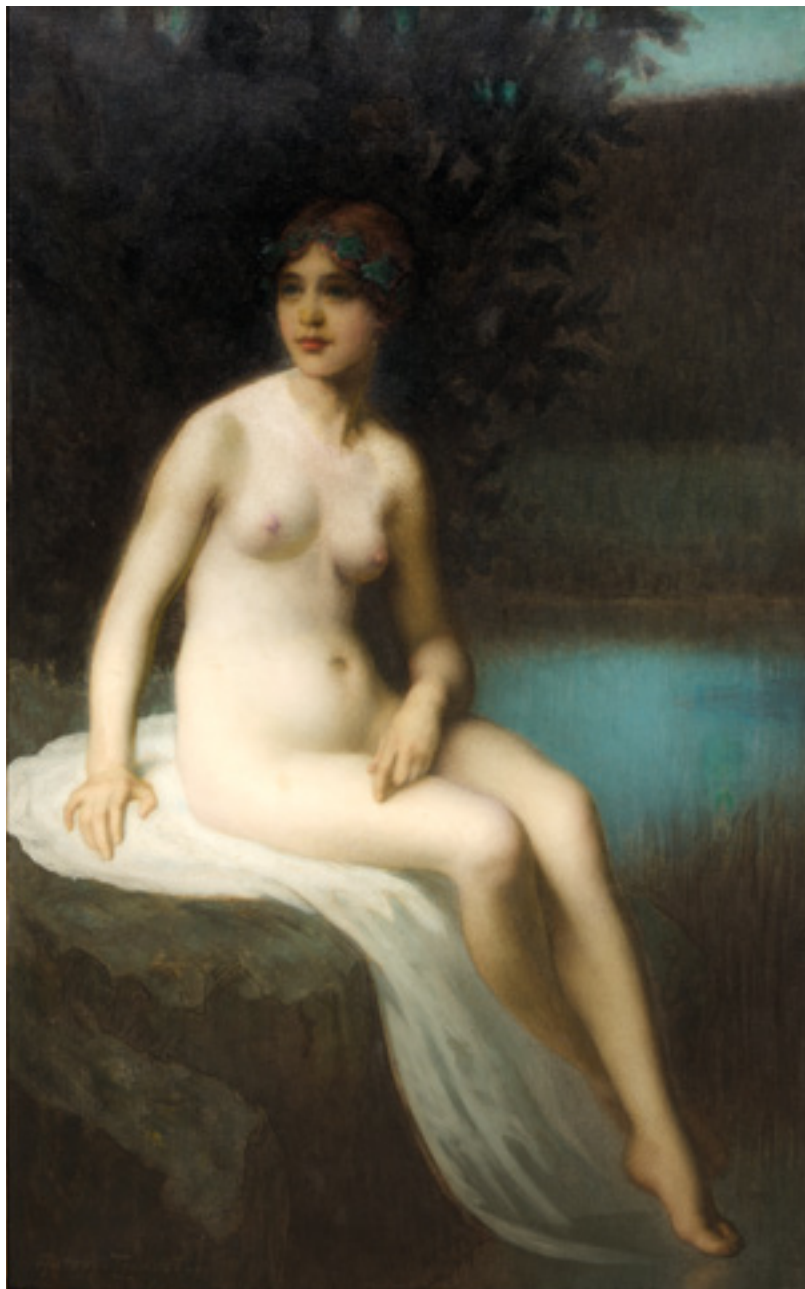
3 000 / 5 000 €



159

IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE en émail polychrome, bronze ciselé et doré à décor chinoisant. Elle présente un mécanisme suspendu. Le cadran dessine trois réserves ornées d'oiseaux, de papillons et de libellules, entouré de frise. Les chiffres sont en chiffre chinois, les aiguilles figurent un dragon. Les deux colonnes, décorées de hérons, d'hirondelles, de carpes et de papillons, sont soutenues par des éléphants reposant sur des socles à petits pieds courbes Paris. Deuxième moitié du XIX^e. Circa 1870. Attribué à Édouard LIÈVRE.
H_ 57 cm L_ 35 cm P_ 13, 5 cm

6 000 / 8 000 €



161

ANTONY TRONCET (1879-1939)

Nymphe au bain

Huile sur toile.

H_116 cm L_73,5 cm

6 000 / 8 000 €

162

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Intérieur animé, deux hommes une femme, vers 1880

Huile sur toile

Signé indistinctement (en bas à droite)

H_39,5 cm L_57 cm

Sur le cadre:

- Tampon du Salon de Peinture et de Sculptures de 1880, au revers.
- Étiquette partiellement déchirée avec le numéro 2, faisant référence au numéro de catalogue du Salon.

1 500 / 2 000 €



163

LUIGI NONO (1850-1918)

Le recueillement

Huile sur toile signé en bas à droite.

H_ 108 cm L_ 69 cm

Luigi Nono (1850-1918) est un peintre italien de l'école vénitienne. Né à Fusina (près de Venise) et formé à l'Académie des beaux-arts de Venise auprès de Pompeo Molmenti, il débute par une peinture de paysage attentive aux atmosphères du Frioul (Polcenigo, Gorgazzo), puis s'impose avec des scènes de genre et des sujets pathétiques ou religieux très appréciés à la fin du XIX^e siècle.

Son œuvre se caractérise par un sens du récit, une lumière vénitienne et une empathie marquée pour les figures modestes (enfants, femmes, familles endeuillées), traitées avec une touche naturaliste et une tonalité souvent mélancolique. Il expose dans des rendez-vous majeurs de son temps, notamment à la Biennale de Venise (par exemple avec *Funérailles d'un enfant* en 1897) et présente aussi *Prima pioggia* (Première pluie) en 1909, aujourd'hui conservé au musée d'Orsay.

Parmi les œuvres les plus souvent mentionnées de Luigi Nono figurent *Le Sorgenti del Gorgazzo* (Les Sources du Gorgazzo, exposé avec succès à Brera) et *Les Orphelins* (conservé à Venise, Ca' Pesaro). Ces œuvres traduisent avec justesse l'équilibre qu'il établit entre le paysage et la scène de genre, privilégiant une expression sensible et mesurée plutôt qu'un pathos démonstratif.

8 000 / 12 000 €

164

GAETANO TRENTANOVE (1858-1937)

Sculpture en marbre blanc de Carrare représentant une jeune femme vêtue d'une robe embellie de dentelle et appuyée sur une stèle pourvue de lierre. L'ensemble repose sur une base carrée. Signé G. Trentanove Firenze.

Italie du nord. Florence, dernier quart du XIX^e.

H_ 115 cm

(Légers accidents et manques).

2 000 / 3 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle du Commissaire-Preiseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVP) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preiseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraine l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1.LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères. L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2.ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3.ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.

Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.

Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

Cas particulier de véhicules :

Pour être titulaire de la nouvelle carte grise du véhicule, l'acheteur doit communiquer des coordonnées qui seront portées sur le certificat de vente. Une pièce d'identité lui sera demandée. Le titulaire de la carte grise doit également être titulaire d'un permis de conduire au même nom, pour la catégorie du véhicule acheté.

Pour les ventes volontaires, le contrôle technique et la mise à disposition seront facturés forfaitairement 140€ TTC.

Dans tous les cas, il est rappelé que les contrôles techniques assortis d'obligation de contre visite pour défauts critiques interdisent l'usage du véhicule sur la route avant réparation. Les acheteurs sont invités lors de l'enlèvement à en tenir compte.

Sauf mention contraire, les véhicules sont vendus avec une seule clé.

Enfin il est rappelé que la TVA possiblement mentionnée sur la facture d'achat pour un VP n'est récupérable que pour certains assujettis.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

•Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD

•Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com

•Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.

•En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

•Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAULT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

•Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

•Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.

•Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

Tout frais de justice et de recouvrement incombent à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention express, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.

Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service - avantage - sera facturé 10€ TTC.

Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

•4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;

•3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;

•1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;

•0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;

•0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



ORDRE D'ACHAT.

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

☐ ORDRE FERME.

Vente aux enchères publiques

INTÉRIEUR CLASSIQUE

DIMANCHE 1 FÉVRIER 2026 - 14H00

21, Avenue Kléber - Paris

Nom et Prénom

Adresse

Pays

Téléphone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

10, place de la Halle - 21200 Beaune www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :
T. S. V. P

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

Date de la vente **DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2026**

Nom et Prénom																															
Adresse																															
Ville																															
Email																															
Téléphone																															
Banque																															
Personne à contacter																															
No de compte																Téléphone															
Références dans le marché de l'art																															

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

Signature obligatoire :

Date :

Pierre Bergé & associés

Paris
21, Avenue Kléber 75116 Paris

Beaune
10, Place de la Halle

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com
www.pba-auctions.com
Agrément n°238-2023