

MARDI
30 | 12
2025

ARTSPASSION

COLLECTIONS PRIVÉES | DEUX APPARTEMENTS D'EXCEPTION SUR LA CROISSETTE

BESCH
CANNES AUCTION
CLAIRE WAECHTER
COMMISSAIRE PRISEUR



HÔTEL  MARTINEZ



ORFÈVRERIE
RUSSE



37^e ÉDITION
Ventes aux enchères de prestige
DEPUIS 1989

AUCTION WEEK DÉCEMBRE 2025

HÔTEL  MARTINEZ

RALPH GATTI



ROBERT COMBAS



AUDEMARS PIGUET
«Royal Oak Chronographe»



CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 2019



BUREAU MAZARIN
Attribué à Nicolas Sageot



DIAMANT JAUNE
FANCY YELLOW
6,34 CTS



HERMÈS

BESCH
CANNES AUCTION
CLAIRE WAECHTER
COMMISSAIRE PRISEUR

SAMEDI 27, DIMANCHE 28 & LUNDI 29 DÉCEMBRE À 10H30 & 13H30 GRANDS VINS & ALCOOLS
MARDI 30 DÉCEMBRE TABLEAUX MODERNES / ART CONTEMPORAIN / ARTS DÉCORATIFS DES XVIII^e
ET XIX^e SIÈCLES - 1900-1950 / ORFÈVRERIE RUSSE / PHOTOGRAPHIES / APPAREILS PHOTOS
MERCREDI 31 DÉCEMBRE À 13H30 IMPORTANTS DIAMANTS / HAUTE JOAILLERIE
BIJOUX SIGNÉS / MONTRES DE PRESTIGE

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ besch@cannesauktion.com

Drouot • Live

  
www.cannesauktion.com

 **INTERENCHÈRES**
LIVE

SVV n°2002-034 - L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

MARDI 30 DÉCEMBRE 2025 À 14 H 30

HÔTEL  MARTINEZ

ARTS PASSION

COLLECTIONS PRIVÉES

DEUX APPARTEMENTS D'EXCEPTION SUR LA CROISSETTE

Tableaux modernes | Art contemporain
Arts décoratifs des XVIII^e & XIX^e siècles - 1900/1950
Orfèvrerie russe
Photographies | Appareils photographiques

Maître Claire WAECHTER

Maître Jean-Pierre BESCH

Commissaires-Priseurs / Commissaires de Justice

svv Besch Cannes Auction n°2002-034
45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes
Tél : 33 (0) 4 93 99 22 60 - 33 (0) 4 93 99 33 49
besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Vente

Dans les salons
de l'Hôtel Martinez Cannes
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Expositions publiques

Cannes - Hôtel Martinez
Dimanche 28 décembre de 16h à 19h
Lundi 29 décembre de 10h30 à 19h
Mardi 30 décembre de 10h30 à 12h

Téléphones

durant les expositions
et les ventes
+ 33 (0) 4 93 99 22 60
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

EXPERTS

Maroquinerie : Cabinet Chombert & Sternbach

Tél. : 06 71 61 19 97 / chombert.sternbach@gmail.com
Lots 1 à 4

Mobilier 1950 : Thierry Roche

Tél : 06 80 05 46 68 / rochexpert@wanadoo.fr
Lots : 38-41-43-44-48-49 53 à 58-62-65-66-67-69

Mobilier ancien : Stéphane Pepe

Tél. 06 16 28 41 42 / contactexpert@stephanepepe.com
Lots : 106-107-114-115-116-125-126-127-136-137-138-141-142-143

Art d'Asie : Johanna Blancard de Léry

Tél. : 06 31 76 58 23 / johanna_blancard@hotmail.fr
Lot 102

Estampes | Gravures anciennes : Alain Cano

Tél. : 06 75 12 61 48 / alain.nicolas.cano@gmail.com
Lots 13 et 164

Tableaux anciens : Stéphane Pinta - Cabinet Eric Turquin

Tél. : 01 47 03 48 78 / stephane.pinta@turquin.fr
Lot 108

Photographies | Appareils photographiques :

Isabelle Cazeils

Tél. : 07 68 27 12 77 / info@expertiseiclic.com
Lots 244 à 273

Tableau orientaliste : Linda Nataf-Goldmann

Tél. : 06 87 24 59 33 / lindagoldmann@gmail.com
Lot 72

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET

A

ALECHINSKY Pierre n°168
 AMBROGIANI Pierre n°78
 APPEL Karel n°5
 ARMAN n°111-120-129-209
 AUBRY Émile n°68
 AUDIARD Michel n°11-12-211

B

BAUCHANT André n°98
 BERGMAN Anna Eva n°176
 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis n°64
 BOUDIN Eugène n°77
 BRASILIER André n°36-37
 BRAYER Yves n°79 À 81 bis
 BRIANCHON Maurice n°197
 BRICKA André n°154

C

CAILLAUD Aristide n°190
 CAMOIN Charles n°70-179-181
 CANE Louis n°23-24-133
 CÉSAR n°139
 CHAGALL Marc n°82
 CHAPELAIN-MIDY Roger n°63
 CHEMETOV Boris n°163-166
 CHEMIAKIN Mikhail n°130-131-132-135
 CHOUMOFF Pierre n°247
 CIRY Michel n°152
 COMBAS Robert n°9-140-148
 CORNEILLE n°6-7-8
 CORREIA Charles n°123
 COTTA VOZ André n°208
 COURTRIGHT Robert n°109-110

D

DALOU Jules n°71
 DAUM n°212-213
 DE BELAY Pierre n°196
 DE BONIS Arnaud n°21
 DE DREUX Alfred n°74
 DE LANFANT METZ Louis n°76
 DIETRICH Klaus n°159
 DOMERGUE Jean-Gabriel n°85
 DOVA Gianni n°167
 DUMONT Pierre n°195

E

EHLINGER Maurice Ambroise n°59
 ERNST Max n°84

F

FASSIANOS Alekos n°153
 FONTANAROSA Lucien Joseph n°45-200

G

GALLÉ ETABLISSEMENT n°214
 GATTI Ralph n°257 À 273
 GENIN Lucien n°198
 GERMAIN Jacques n°26
 GOETZ Henri n°25-149
 GRAU-SALA Emilio n°182 À 184

H

HAMBOURG André n°42-46-47
 HARTUNG Hans n°177-178
 HILAIRE Camille n°30

J

JONGKIND Johan-Barthold n°199
 JONONE n°10
 JULIEN Louis-Marie n°66

K

KAWIAK Tomek n°145 À 147
 KIJNO LADISLAS Pierre n°122
 KISLING Moïse n°188

L

LALANNE Claude n°83
 LAM Wilfried n°113
 LAURENCIN Marie n°204
 LAZERGES Paul n°72
 LÊ PHỒ n°102
 LEBASQUE Henri n°186
 LELEU Jules
 n°41-43-44-48-49-53-54-56-58-62-65-67-69
 LELONG Pierre n°189
 LEROY Patrick n°17 À 20
 LORJOU Bernard n°29
 LUCE Maximilien n°95-169-170-171-180

M

MAILLAUD Fernand n°96
 MAISON BAGUÉS n°55-57
 MAISON CHAUMETTE n°215
 MAN RAY n°164
 MATSUDA Toshio n°193-194
 MENDJISKY Serge n°28
 MONTEZIN Pierre-Eugène n°99-10
 MUHL Roger n°31 À 35
 MURAY Nickolas n°248

N

NOËL Jules n°94
 NOYER Philippe Henri n°52

O

OUDOT Georges n°22



P

PAPART Max **n°14-15**
PECRUS Charles-François **n°97**
PERSON Henri **n°185**
PESCE Jean **n°191**
PICASSO Pablo **n°175**
PICASSO Pablo - ED. Madoura **n°173-173 bis-174**
POMODORO Arnaldo **n°112**
POMPON François **n°201**
PRUNA Pedro **n°203**

Q

QUENTIN Bernard **n°155 À 157**

R

RODIN Auguste **n°75**

S

SAGEOT Nicolas **n°138**
SEGUI Antonio **n°121**
SERPAN Iaroslav **n°158**
SOSNO Sacha **n°117-118-119-128-144-210**
STARITSKY Anna **n°150-160**
STRITT Louis Adolphe **n°50-51**
SURVAGE Léopold **n°16**

T

TAILLANDIER Yvon **n°161-162**
TAPIES Antoni **n°13**
TCHISTOVSKY Lev **n°202**
TELEMAQUE Hervé **n°151**
TOBIASSE Théo **n°205-206**
TOFFOLI Louis **n°27-207**
TROUILLEBERT Paul Désiré **n°101**

U

UTRILLO Maurice **n°172**

V

VALADIÉ Jean-Baptiste **n°39-40-60-61**
ADAMI Valerio **n°124**
VALTAT Louis **n°187**
VENARD Claude **n°103 À 105**
VOHRABAL Josef **n°165**

Z

ZIEM Félix **n°73**

**PREMIÈRE JOURNÉE D'EXPERTISES
AU CŒUR DE NOS EXPOSITIONS**

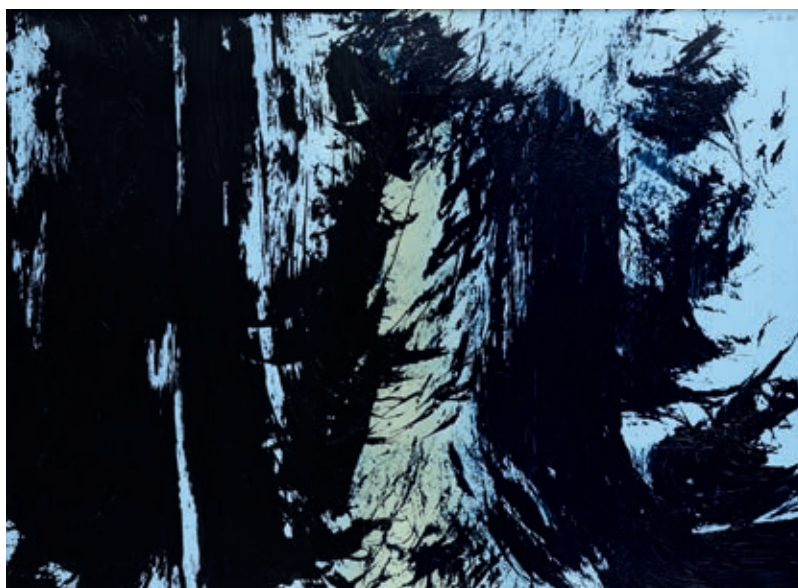
TABLEAUX | BIJOUX | MONTRES | GRANDS VINS | ARTS DÉCORATIFS

LUNDI 29 DÉCEMBRE DE 10H30 À 18H

HÔTEL  MARTINEZ



Important diamant taille brillant
pesant 5,02 carats de couleur D
Pureté VS2
Fluorescence aucune



Hans HARTUNG

Caisse
de 6 bouteilles
Petrus 1998



Pour la première fois en trente-cinq ans d'organisation de nos ventes de prestige de Noël, nous inaugurons une journée d'expertises intégrée directement à nos expositions, au sein même des salons où sont présentés tableaux, bijoux et objets d'art du 27 au 31 décembre.

Le lundi 29 décembre, de 10h30 à 18h nos experts - tableaux, bijoux, vins et spiritueux - recevront collectionneurs et amateurs pour des expertises gratuites, confidentielles et immédiates, en vue de nos prochaines ventes de Pâques. Cette initiative, inédite dans le cadre de nos expositions, permet au public de profiter de la présence exceptionnelle de nos spécialistes : estimations, analyses, conseils de mise en vente, contextualisation artistique ou historique.

Nous invitons donc chacun à venir avec ses œuvres, bijoux ou bouteilles, et à rencontrer directement nos experts pendant cette première Journée d'Expertises lors des Expositions, un moment privilégié au plus près du marché de l'art.

**CABINET D'EXPERTISES CHOMBERT & STERNBACH
ASSISTÉ DE MONSIEUR JEAN-SÉBASTIEN MOISY**

Tél : 06 71 61 19 97

chombert.sternbach@gmail.com



**1
Louis VUITTON - Edition Takashi
Murakami année 2003**

Pochette accessoire 21 cm en toile Monogram multicolore sur fond blanc et cuir naturel partiellement clouté, fermeture éclair, anse.

Bon état (légères usures, traces).

250 / 350 €



**2
Louis VUITTON année 2018**

Sac « Sully » 21 cm en veau Monogram marine et teinture de tranche rouge, fermeture éclair, double poignée, anse bandoulière amovible.

Nous y joignons un porte-carte.

(Usures, traces, teintures de tranches collantes).

500 / 600 €



**3
HERMES Paris made in France
année 1982**

Sac «Kelly retourné» 32 cm en box noir, attaches et fermoir plaqué or, poignée, clefs sous clochette, cadenas. Bon état (légères usures, traces, égrenures).

5 000 / 6 000 €



**4
HERMES Paris made in France
année 2016**

Sac «Kelly retourné» 25 cm en veau swift orange, attaches et fermoir plaqué or, poignée, clefs sous clochette, cadenas, anse bandoulière amovible. Très bon état (légères usures). Boite d'origine

8 500 / 9 500 €



5



5

Karel APPEL 1921-2006

3 ASSIETTES

en céramique signées

Edition REFLEX Modern Art Gallery

Chacune numérotée 134/999

Diamètre : 33 cm (chacune)

300 / 400 €

6

CORNEILLE 1922-2010

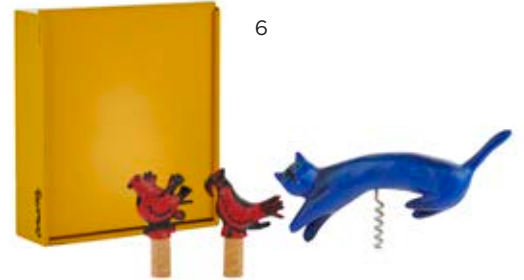
SERVICE À VIN

composé d'un «chat bleu» tire-bouchon et de deux oiseaux rouges montés

sur bouchons de liège, signé et numéroté 487/999

7 x 24 x 21 cm

400 / 600 €



6

7



7

CORNEILLE 1922-2010

BIRD AND TREE, 2002

Sculpture sur bois signée et datée

37 x 50 x 5 cm

500 / 800 €

8

CORNEILLE 1922-2010

NU À L'OISEAU

Sculpture en céramique signée à creux

numérotée au dos EA III/V

31 x 24 cm

(Léger manque sur la tranche côté droit et en bas)

500 / 600 €

8



10



10

JONONE, né en 1963

COMPOSITION, 2007

Sérigraphie signée et datée en bas à droite, numérotée 59/75 et située

Paris en bas à gauche

A vue 45 x 63 cm

(Pliure à gauche)

600 / 900 €

9



9

Robert COMBAS, né en 1957

LES SAINTS, YVON LAMBERT 9 FÉV. 1991

Affiche signée et datée au feutre noir en bas à gauche

91 x 66,5 cm

Publiée à l'occasion de l'exposition de Robert Combas en 1991 à la galerie Yvon Lambert

600 / 800 €



11
Michel AUDIARD, né en 1951
L'OURS - HOMMAGE À POMPON
 Collection Les Strates
 Sculpture en résine laquée blanc signée,
 numérotée II/IV et portant le cachet
 de l'atelier
 100 x 30 x 54 cm
 4 000 / 5 000€

12
Michel AUDIARD, né en 1951
DE GAULLE - BLEU BLANC ROUGE
 Sculpture en résine polychrome,
 signée à l'arrière sur personnage
 central et numérotée 3/8
 81 x 25 x 56 cm
 4 000 / 5 000€





13
Antoni TAPIES 1923 -2012

LA SERPILLÈRE, 1971

Eau-forte en noir, gris et mauve

Épreuve signée au crayon en bas, à droite, et numérotée 33/75 en bas, à gauche

La feuille : 62 x 90 cm

Quelques infimes ou insignifiantes rousseurs

Bibliographie : référencée au catalogue de Mariuccia Galfetti sous le n° 271

800 / 1200€



14
Max PAPART 1911-1994

L'ATELIER, 1955

Dessin au feutre signé en bas à gauche et daté 55

50 x 65 cm

(déchirure angle haut droit et côté droit)

Provenance : Collection Anne Papart, fille de l'artiste

150 / 250€



15
Max PAPART 1911-1994

VILLAGE AU SOLEIL, 61

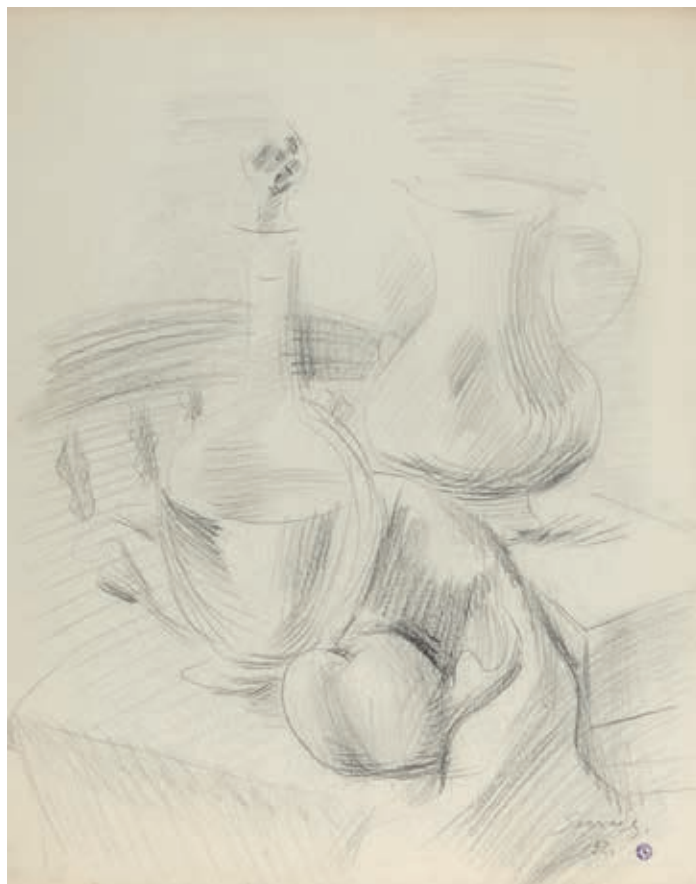
Dessin à l'encre noire et crayon de couleurs signé en bas à droite et daté 61, titré au dos

65 x 50 cm

(légères pliures, manques, déchirures)

Provenance : Collection Anne Papart, fille de l'artiste

150 / 250€



16
Léopold SURVAGE 1879-1968

NATURE MORTE, 1932

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite, cachet en bas à droite

54,5 x 43 cm

600 / 800€



17
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE AB
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 77 x 58 cm
 700 / 900 €



18
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE GH
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 81 x 63 cm
 700 / 900 €



19
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE AUX VOILIERS
 DANS LA BAIE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 81 x 63 cm
 700 / 900 €



20
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE WP
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 58 x 45 cm
 700 / 900 €



21
Arnaud de BONIS,
né en 1959
COUPLE, 1998
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite,
titrée et n° 40 au dos
65 x 54 cm

200 / 300€

21

22

22
Georges OUDOT
1928-2004
GÈNE, COURT D'ART
Pastel signé en bas à
gauche, titré au dos
72 x 58 cm

450 / 650€



23



23
Louis CANE 1943-2024
LES MENINES, 1988
Gouache signée et datée
en bas à droite
62 x 50 cm

1500 / 2000€

24
Louis CANE 1943-2024
NYMPHÉAS, 1996
Huile sur toile signée
et datée en bas à gauche,
contresignée et datée
au dos
46 x 38 cm

1000 / 1500€



24

25



25
Henri GOETZ 1909-1989
COMPOSITION
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
65 x 54 cm

L'œuvre sera reproduite
au tome II du Catalogue
Raisonné en préparation
par Monsieur Frédéric
Nocera.

500 / 600€

26
Jacques GERMAIN
1915-2001
COMPOSITION, 1977
Gouache et aquarelle
signée et datée en bas
à gauche
63 x 47 cm

1100 / 1300€



26



28
Serge MENDJISKY 1929-2017
 LES BUILDINGS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 46 cm
 2000 / 2500 €



27
Louis TOFFOLI 1907-1999
 MATERNITÉ
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 27 x 22 cm
 (petits manques)
 Provenance : Dr Turpin
 2500 / 3000 €



30
Camille HILAIRE 1916-2004
 LA SIESTE
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
 120 x 120 cm
 Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage Hilaire 1985 Éditions A.D,
 préface de Marc Blancpain, n°9 p. 37
 Exposition : A. DAUNE Paris «La femme» 1984
 3000 / 4000 €



29
Bernard LORJOU 1908-1986
 VASE DE FLEURS
 Huile sur papier marouflé sur toile signée
 en bas à droite
 77,5 x 56 cm
 2000 / 2200 €



31

31

Roger MUHL 1929-2008

PROVENCE

Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée, numérotée AC16 et dédiée au dos
14 x 24 cm

900 / 1000 €

32

Roger MUHL 1929-2008

LA TABLE

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et numérotée au dos OS013

32,5 x 41 cm

1500 / 1700 €

32



33



33

Roger MUHL 1929-2008

AUTOMNE

Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée et numérotée TP173 au dos
14 x 22 cm

700 / 900 €

34



35



35

Roger MUHL 1929-2008

PROVENCE, 24/12/76

Huile sur toile signée, datée, titrée et numérotée GC 147 au dos
12 x 22 cm

700 / 900 €

34

Roger MUHL 1929-2008

PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et numérotée SM96 au dos
14 x 18 cm

700 / 900 €



36

André BRASILIER, né en 1929
CHANTAL AUX BOUQUETS ROSES,
 1980

Huile sur toile signée en bas au milieu,
 titrée et contresignée des initiales au dos
 130 x 97 cm
 (Petit manque de matière dans la partie
 basse)

L'authenticité de cette œuvre a été
 aimablement confirmée par Monsieur
 Alexis Brasilier, fils de l'artiste.

18 000 / 22 000 €



37

André BRASILIER, né en 1929
AUTOMNE

Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 81 cm

5500 / 6 000 €

38

GRIFFON À CANNES

CONSOLE D'APPLIQUE «MARLY»

RÉF. 12500 LA

à double piétement anguleux en métal chromé-doré
à plateau à dessus en laque d'ambre. Travail dans
le goût de Guy Lefèvre

H : 72 cm - L : 110 cm - P : 38 cm

Facture de la Boutique Griffon Cannes (17/02/1981)

500 / 600 €



38

39



39

Jean-Baptiste VALADIÉ, né en 1933

COUPLE AUX OISEAUX

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 46 cm

300 / 500 €

40

Jean-Baptiste VALADIÉ, né en 1933

CAMARGUE, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas
à droite
65 x 46 cm

300 / 500 €

40



41



41

Jules LELEU 1883-1961

GLACE À ENCADREMENT

en bois doré à double motif

de coquilles en haut et en bas.

Usures à la dorure.

H : 95 cm - L : 130 cm

Facture de la maison Leleu
(09/05/1957)

1500 / 2000 €

L'ESPRIT 1950 À CANNES

Signé Jules LELEU

Dans l'écrin d'un appartement de la Croisette

De n°38 à n°69



Cette collection constitue un témoignage exceptionnel de l'art décoratif français du XX^e siècle : le mobilier d'un appartement cannois, préservé dans sa configuration d'époque, intégralement conçu et décoré sur place par Jules Leleu (1883-1961), comme en attestent les factures d'époque.

Ce rare ensemble, resté dans son écrin d'origine, offre aujourd'hui la possibilité de redécouvrir l'harmonie d'un intérieur imaginé par l'un des plus grands décorateurs français de l'Art déco. Pensé comme une composition totale, le mobilier — guéridon, table, glaces, buffet assises et luminaires — reflète la vision globale de Leleu, maître de la ligne épurée et de l'équilibre parfait. Chaque pièce, conçue pour cet appartement précis, dialogue subtilement avec les autres : proportions mesurées, matières nobles, simplicité lumineuse.

L'ensemble forme une unité rare, fidèle à l'esprit d'un décor d'époque et révélateur d'un art de vivre désormais disparu.



42
André HAMBOURG 1909-1999

LES YACHTS, ÉTÉ 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 38 x 56 cm

Bibliographie : Lydia Harambourg, André Hambourg Catalogue Raisonné de l'œuvre peint tome II, n° PLT 723 p. 180

4 000 / 5 000 €

43



43

Jules LELEU 1883-1961

TABLE DITE PORTE-JOURNAUX

en noyer avec joncs de métal et bouts de pieds en métal patiné.
H : 60 cm - L : 65 cm - P : 34 cm
Facture de la maison Leleu (08/11/1956)

800 / 1 000 €

45



45

Lucien Joseph FONTANAROSA 1912-1975

AMOUREUX À LA BOTTE DE FOIN

Huile sur toile signée en bas à gauche 90 x 145 cm
(repeints, manques, craquelures)

600 / 900 €

44



44

Jules LELEU 1883-1961

LAMPADAIRE

à pied central à trois tubes en cristal rose et à base tripode en bronze patiné vert antique, abat-jour plissé d'époque en voile blanc à galon or.
H : 178 cm hors tout
Facture de la maison Leleu (26/09/1956)

1 500 / 2 000 €



46

André HAMBOURG 1909-1999**MARÉE HAUTE, LES YACHTS, 1959**

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur le châssis
27 x 46 cm

Bibliographie : Lydia Harambourg, André Hambourg Catalogue Raisonné de l'œuvre peint tome II, n° PLT 721 p. 208

2500 / 3000€

47

André HAMBOURG 1909-1999**TEMPS COUVERT SUR LA PLAGE, 1959**

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur le châssis
27 x 46 cm

Bibliographie : Lydia Harambourg, André Hambourg Catalogue Raisonné de l'œuvre peint tome II, n° PLT 722 p. 208

2500 / 3000€



47

48

Jules LELEU 1883-1961**SÉRIE DE QUATRE CHAISES**

en noyer à dossier arrondi et pieds fuselés.
H : 80 cm

Devis de la maison Leleu (01/03/1955)

1000 / 1200€



49

Jules LELEU 1883-1961**TABLE RONDE**

à système élévateur en noyer reposant sur un piétement central tripode terminé par des sabots en métal, avec allonges centrales (non plaquées). Éclats de placage à la base.
H : 73 cm - D : 105 cm

Devis de la maison Leleu (01/03/1955)

2000 / 3000€



50
Louis Adolphe STRITT 1886-1963
 NATURE MORTE
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 38 x 46 cm
 (restaurations, repeints)

250 / 350 €



51
Louis Adolphe STRITT 1886-1963
 NATURE MORTE À L'ÉVENTAIL
 Huile sur toile signée en haut à droite
 38 x 46 cm

250 / 350 €



52
Philippe Henri NOYER 1917-1985
 RETOUR DE PÊCHE, 54
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 96,5 x 130 cm

1500 / 2000 €



53

Jules LELEU 1883-1961

PAIRE DE FAUTEUILS

en noyer à dossier arrondi, pieds fuselés et accoudoirs en biseau.

H : 80 cm

Devis de la maison Leleu (01/03/1955)

800 / 1000€



54

Jules LELEU 1883-1961

IMPORTANTE COMMODE

en noyer incrustée de pastilles carrées en nacre ouvrant à deux portes garnies de poignées torsadées en métal doré et reposant sur des pieds sabres.

H : 96 cm - L : 184 cm - P : 52 cm

Devis de la maison Leleu (01/03/1955)

7000 / 8000€



55

MAISON BAGUÈS

SUITE DE 4 APPLIQUES

à deux bras de lumières en fer peint couleur terre cuite et garni de cristaux blancs et topaze.

H : 45 cm - L : 39 cm

Facture de la maison Baguès (07/02/1955)

500 / 1000€



56

Jules LELEU 1883-1961

IMPORTANT TAPIS GALERIE

commande spéciale selon maquette

401 x 103 cm

(En l'état, usures) Facture de la maison Leleu (21/06/1957)

500 / 800€



57
MAISON BAGUÈS

LUSTRE

à huit bras de lumières à décor de feuilles en fer peint couleur terre cuite et garni de cristaux blancs et topaze.

H : 90 cm - D : 72 cm

Facture de la maison Baguès (07/02/1955)

600 / 800€



58

Jules LELEU 1883-1961

**IMPORTANT ENSEMBLE
DE SALON CONFORTABLE
COMPRENANT :**

un canapé trois places et deux
fauteuils assortis recouverts
de tissu beige « épinglé jaune ».

H : 83 cm - L : 213 cm - P : 87 cm

canapé

H : 80 cm - L : 83 cm - P : 87 cm

fauteuils

Devis de la maison Leleu

(01/03/1955)

1500 / 2000€





59

59
Maurice Ambroise EHLINGER 1896-1981
 DORMEUSE NUE
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 61 x 50 cm
 (craquelures)
 1300 / 1500 €



60

60
Jean-Baptiste VALADIÉ, né en 1933
 PROMENADE AU PARC, 60
 Huile sur toile signée et datée en bas
 à gauche
 92 x 73 cm
 500 / 800 €



61

61
Jean-Baptiste VALADIÉ, né en 1933
 JEUNE FEMME À LA CRUCHE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 61 cm
 300 / 500 €

62
Jules LELEU 1883-1961
 TAPIS CIRCULAIRE
 décor original à fond bleu, commande
 spéciale selon maquette
 Diamètre : 184,5 cm
 (En l'état, usures)
 Facture de la maison Leleu (21/06/1957)
 500 / 800 €



62



63

63

Roger CHAPELAIN-MIDY 1904-1992

NU AU CHÂLE, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
92 x 73 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise à la Galerie Georges Charles Recico, Paris, galerie active dans le cercle des peintres témoins de leur temps proche de Foujita et Chapelain-Midy.

(facture du 19/07/1960)

1200 / 1500 €

64



64

Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ 1905-1977

JEUNE FEMME AU FACE À MAIN

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

800 / 1000 €



65

65

Jules LELEU 1883-1961

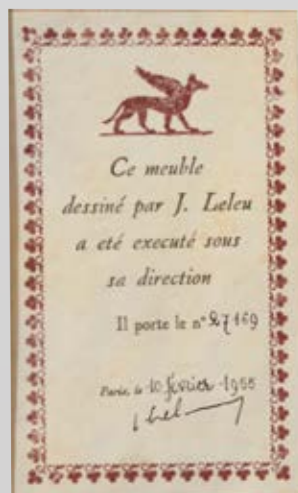
TABLE À JEU

en noyer avec échiquier central décoré en bordure d'un motif de feuilles stylisées en bois noirci et nacre, reposant sur quatre pieds légèrement galbés.

H : 77 cm - L : 82/82 cm

Devis de la maison Leleu (01/03/1955)

1000 / 1500 €



66

Louis-Marie JULIEN 1904-1982

LA PÊCHE MIRACULEUSE

Tapisserie d'Aubusson polychrome

tissée par les établissements

La Demeure «Tapisseries

Contemporaines d'Aubusson»

Signée

H : 150 cm - L : 260 cm

Facture de la Maison La Demeure

(01/03/1955)

500 / 600 €



67

Jules LELEU 1883-1961

IMPORTANT BAR D'APPARTEMENT

en noyer incrusté de pastilles carrées en nacre ouvrant à quatre portes en façade et un abattant sur des étagères garnies de miroir et reposant sur des pieds sabres.

H : 106 cm - L : 220 cm - P : 46 cm

Facture de la maison Leleu (15/07/1955)

7 000 / 8 000 €



68

Émile AUBRY 1880-1964

LA SORTIE DE BAIN

Huile sur toile signée en bas à gauche

190 x 140 cm

(Légères restaurations)

Provenance : Cette œuvre a été acquise lors de «Expositions annuelles des Beaux Art» organisées par La Société des Artistes Français au Grand Palais à Paris (facture du 18/06/1956). Cette œuvre est restée dans la famille jusqu'à ce jour.

6 000 / 8 000 €



69

Jules LELEU 1883-1961

PAIRE DE FAUTEUILS

en noyer à dossier ajouré à décor néo-classique

et pieds avant galbés.

H : 81 cm

Devis de la maison Leleu (01/03/1955)

Bibliographie : Modèle répertorié page 262 dans Leleu par F. Siriex, Éd. Monelle Hayot 2007

800 / 1000 €



70

Charles CAMOIN 1879-1965

PORTAIT D'ENFANT

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm

A pris place dans les archives Camoin
en vue du Catalogue Raisoné.

5 000 / 6 000 €

71

Aimé Jules DALOU 1838-1902

NYPHÉ ET FAUNE, DIT AUSSI LE BAISER

Bronze à patine brune

Signé 'DALOU' sur le rocher à l'arrière

Modèle créé entre 1890 et 1894 ; édition de Hébrard à partir de 1902

Porte le cachet du fondeur 'CIRE PERDUE A.A. HEBRARD'

et numéroté 19

Hauteur : 42 cm

Bibliographie :

Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp.

Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013,

pp. 426-427, modèle référencé sous le n° 350

Œuvre en rapport :

Aimé-Jules Dalou, Nymphé et faune, dit aussi Le Baiser, entre 1890
et 1894, plâtre patiné, dim. : 42 x 22 x 18,5 cm, Paris, Petit Palais, inv.
PPS00334

Ce groupe figurant un faune enlaçant une nymphé fait partie du corpus
d'œuvres de Dalou autour des figures mythologiques. Probablement
réalisées dans les dernières années de la carrière du sculpteur, ces
études et ces statuettes sont destinées au marché privé. Le modèle
de notre groupe est acheté vers 1890 par le joaillier et collectionneur
Henri Vever (1854-1942).

8 000 / 10 000 €





72

Paul LAZERGES 1845-1902

LE CONTEUR, ALGÉRIE

Huile sur toile signée, située Alger et datée 1883 en bas à droite
140 x 220 cm

Exposition : Salon de 1883, Section Beaux-Arts N°1435

Élève de son père Hippolyte qui voyagea dès 1830 en Algérie, Paul fut très jeune initié à la peinture orientaliste et attiré par l'Algérie. Il s'y installa dans les années 1880 pour être auprès de son père dont la santé déclinait. Il envoya régulièrement des œuvres au Salon. Ses peintures représentent des paysages du Sud-Algérien. Ce sont souvent des nomades, ou des caravaniers ou comme dans notre tableau des conteurs à l'entrée du village.

«Le Conteur; Algérie» est décrit par Théodore Veron dans son ouvrage Dictionnaire Veron, Salon de 1883 page 227.

15000 / 20000€

73

Félix ZIEM 1821-1911

**LES JARDINS FRANÇAIS
À VENISE**

Huile sur panneau signée
en bas à gauche
31,5 x 50 cm

Provenance :
Agnews & Tooth, Londres

L'association Félix Ziem
représentée par Messieurs
Mathias Ary Jan, David
Pluskwa
et Gérard Fabre a confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

Un certificat sera remis
à l'acquéreur.

12000 / 15000€





74

74

Alfred de DREUX 1810-1860

CHIENS ET CHAT

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46 x 33 cm

4200 / 4800€

75

Auguste RODIN 1840-1917

SUZON, EXÉCUTÉ ENTRE 1875 ET 1939

Buste en biscuit signé sur l'épaule gauche
Hauteur : 33 cm

Bibliographie : C. Goldscheider Auguste Rodin,
Catalogue Raisonné de l'œuvre sculptée n°64 p.84

6000 / 7000€

75



76



76

Louis LANFANT de METZ 1814-1892

GROUPE D'ENFANTS

Huile sur panneau signée en bas à droite
17 x 11 cm

1000 / 1200€



77

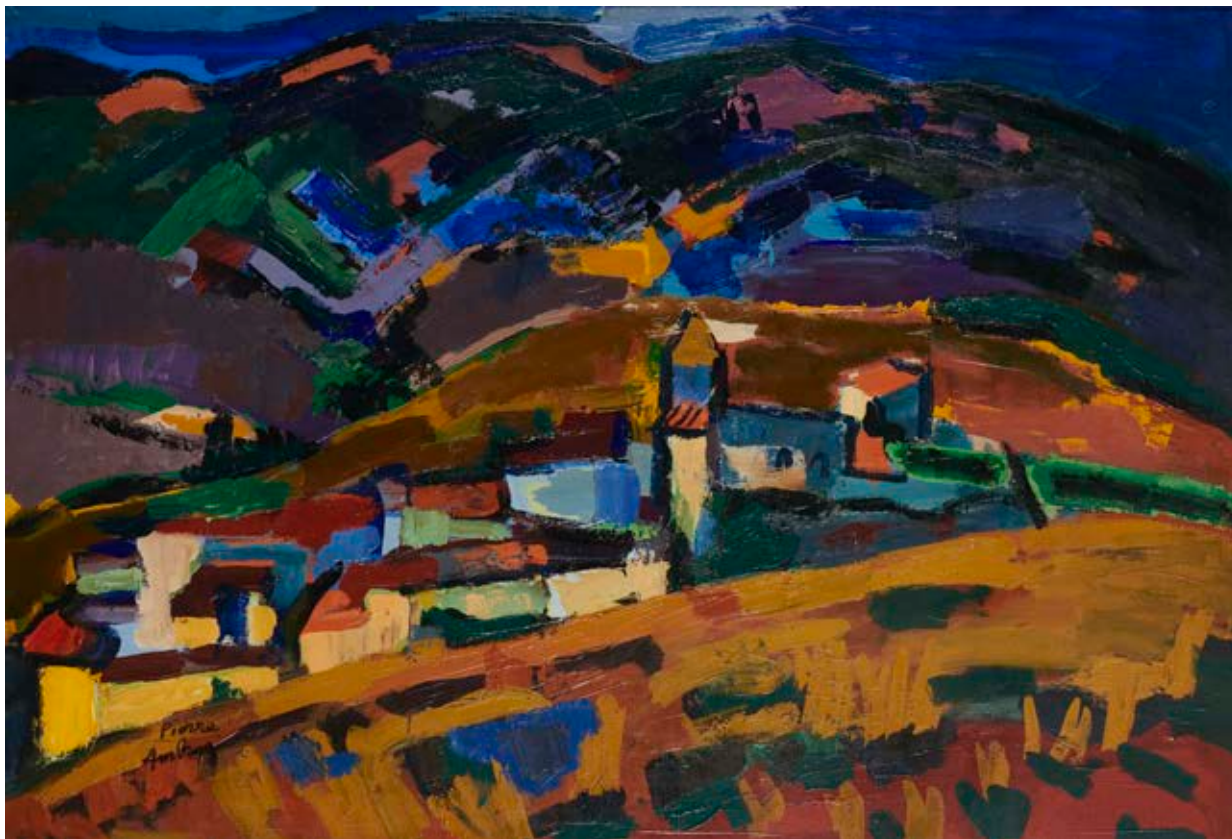
Eugène BOUDIN 1824-1898

FEMME À L'OMBRELLE DANS UN JARDIN

Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée en bas à gauche
16,5 x 10,7 cm

Cette œuvre sera répertoriée au 3^{ème} supplément du Catalogue Raisonné sous le n° 4635.

22 000 / 25 000 €



78
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
 PAYSAGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 90 x 130 cm
 4 000 / 6 000 €



79
Yves BRAYER 1907-1990
 PAYSAGE DES ALPILLES, circa 1955
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 46 cm
 Bibliographie : A pris place dans le Catalogue Raisoné en ligne sous le n° 4724
 2 500 / 3 000 €

80

Yves BRAYER 1907-1990

FONTVIEILLE, 1957

Huile sur toile signée en bas
à droite, datée et située au
verso

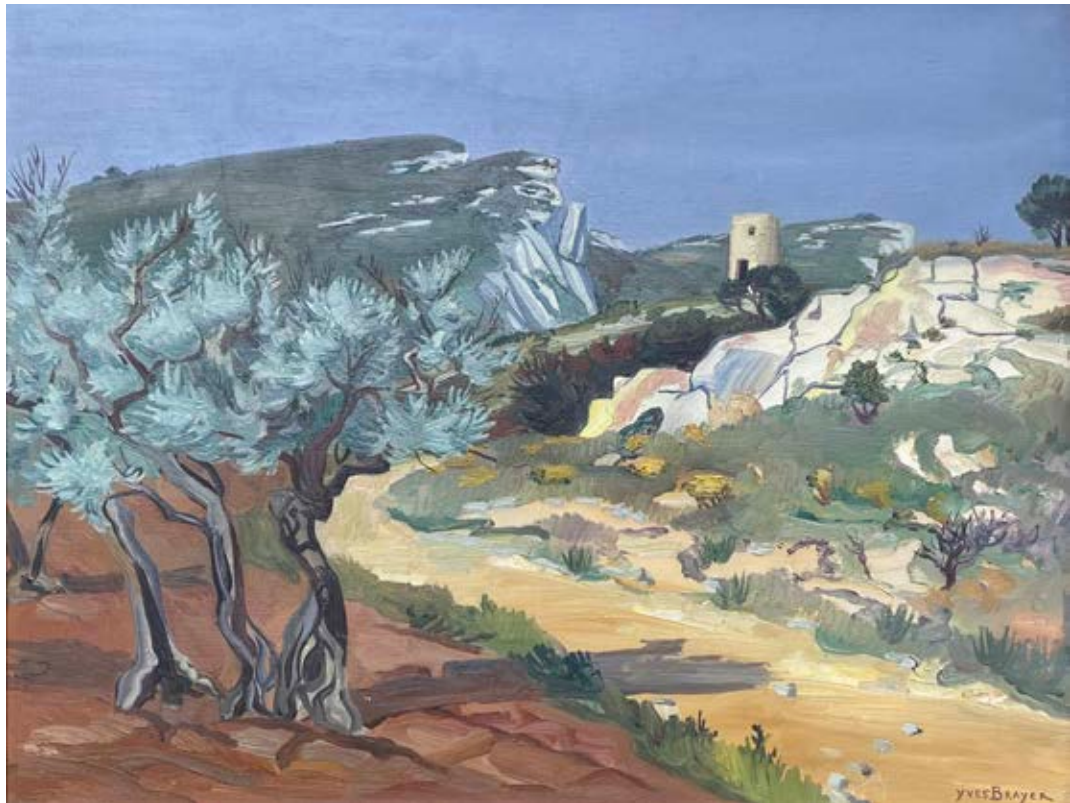
50 x 65 cm

Provenance :
Galerie Romanet

Bibliographie :

-Yves Brayer Catalogue
Raisonné Tome I reproduit
sous le n° 1921-1960 par
Lydia Harambourg, Olivier
et Corinne Brayer, p. 401
n° 2040 avec comme titre
«Chemin Tour et Olivier
à Fontvieille, 1959»

6 000 / 7 000 €



81

Yves BRAYER

1907-1990

AVIGNON, LA CHAPELLE

ST GABRIEL, 1979

Huile sur toile signée en bas
à gauche, située, titrée et
datée au verso

73 x 92 cm

Bibliographie : Catalogue
Raisonné n°3764 p.283
Tome II

8 000 / 10 000 €

81 bis

Yves BRAYER 1907-1990

AVIGNON, LA CHAPELLE

ST GABRIEL, 1979

Lithographie originale signée,
datée et dédiée en bas à
droite, épreuve d'artiste en ba
à gauche

60 x 83 cm

150 / 200 €



82

Marc CHAGALL 1887-1985

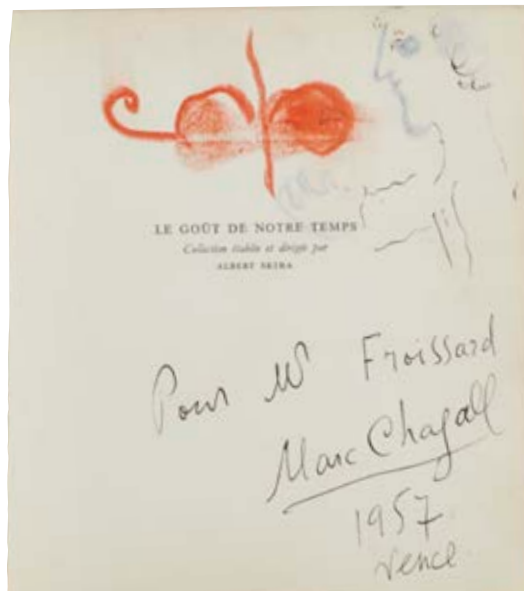
LE PROFIL BLEU

Pour Monsieur Froissard, 1957, Vence

Encre et crayon gras sur papier dédié, signé, daté, situé sur la page de garde de l'ouvrage « Le goût de notre temps » 17,5 x 15,5 cm

Provenance : Collection privée, Golfe-Juan, Alpes Maritimes

4 000 / 5 000 €



82

83



83

Claude LALANNE 1924-2019

ANÉMONE, circa 1980

Pendentif en bronze doré

et cuivre

Diamètre : 3 cm

800 / 1200 €

84



84

Max ERNST 1891-1976, D'après

VISAGE AUX SEINS OU TÊTE AUX SEINS (P.H. 2823-1458)

Pendentif en or jaune 23K

Cachet de la signature «Max Ernst»

Porte le numéro de référence «2823-1458» et numéroté «5/8»

Poinçon de maître de Pierre Hugo, orfèvre

Conçu en 1993, d'une édition à 8 exemplaires + 2 exemplaires

d'artistes et 2 exemplaires d'auteur

Dans son écrin d'origine

Poids brut : 64,77 grammes (23K-958/1000)

Diamètre : 7,7 cm

Un duplicata du certificat d'authenticité de Pierre Hugo, en date du 20 février 2023, sera remis à l'acquéreur indiquant un poids de 72 g.

Provenance :

Galerie Frédéric Gollon, Saint-Paul-de-Vence.

Acquis auprès de ce dernier par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Pierre Hugo, Jérôme Peignot, Gaëtan Picon, Bijoux d'artistes =

Artists' Jewels. Hommage à François Hugo, orfèvre, Aix-en-Provence, Les Cyprès Éditeur, 2001, p. 97.

10 000 / 12 000 €

Jean-Gabriel DOMERGUE

Bel ensemble de neuf
œuvres provenant
de collections privées

85

Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962

ÉLÉGANTE AU BIBI ROSE

Huile sur isorel signée en bas à droite
24 x 19 cm

Provenance : Galerie du Carlton, Cannes

2000 / 3000€



85

86



86

Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962

GRACE

Huile sur isorel signée en bas à droite
24 x 19 cm

Provenance : Galerie du Carlton, Cannes

2000 / 3000€

87



87

Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962

SCÈNE DE PLAGE, 1914

Huile sur panneau signée et datée
en bas à droite
19 x 24 cm

Provenance : Galerie du Carlton, Cannes

1500 / 2500€



88

Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962

PORTRAIT DE GRACE

Huile sur isorel signée en bas à droite
33 x 24 cm

Provenance :

Galerie du Carlton, Cannes

Galerie De Souzy, Paris

3000 / 4000€

88

89

Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962

COUPLE DANS LA LOGE À L'OPÉRA

Huile sur isorel signée
en bas à gauche
33 x 24 cm

3000 / 4000€



89

90



90

Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962

NU ASSIS

Huile sur panneau signée en bas à gauche
73 x 60 cm

5000 / 6000€



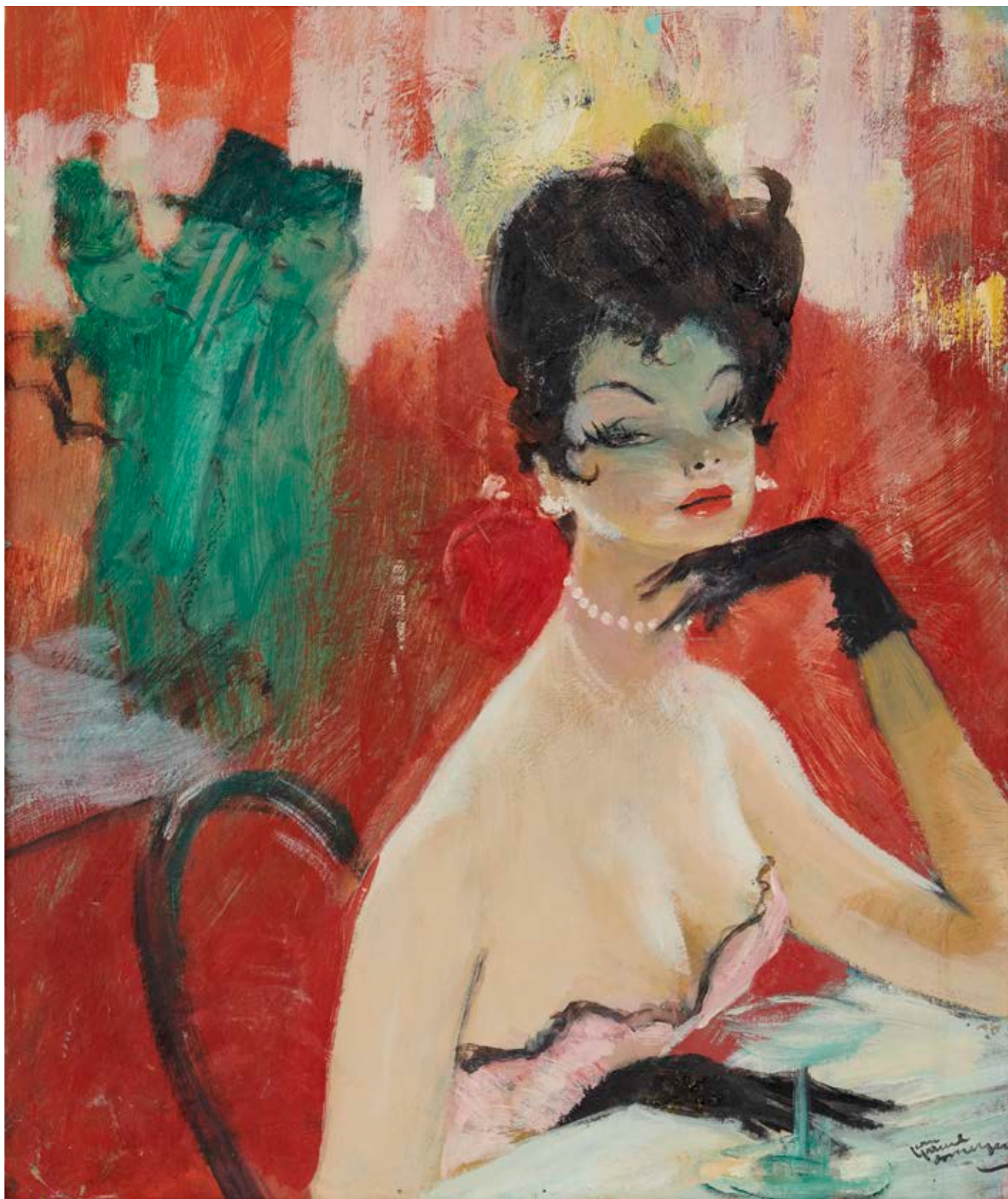
91
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
LE COUPLE AUX COURSES
Huile sur isorel signée en bas à gauche
41 x 33 cm
8500 / 10500 €



91 bis
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
 LA BELLE ESPAGNOLE AUX ACCROCHE-CŒURS, 1929
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 A vue : 23 x 20 cm
 1000 / 1500€



92
Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962
 ÉLÉGANTE AU BUSTIER ROUGE
 Huile sur isorel signée en bas à droite
 39 x 31,5 cm
 3000 / 4000€



93

Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962

AU FOUQUET'S

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au verso

65 x 54 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par le père du propriétaire.

12 000 / 15 000 €



94

94
Jules NOËL 1810-1881
 BATEAUX À QUAI À HENNEBONT (MORBIHAN)
 Huile sur toile signée et située en bas à droite
 28,5 x 36 cm
 2500 / 2800€



95

95
Maximilien LUCE 1858-1941
 MAISON DE CAMPAGNE, ENVIRONS DE ROLLEBOISE
 Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche
 et signée du cachet en bas à droite
 31 x 40 cm

Provenance : Binoche et Giquello vente du 9 octobre 2020
 lot 40

Bibliographie : A pris place dans les archives de Madame
 Denise Bazetoux.

3500 / 4500€



96

96
Fernand MAILLAUD 1862-1948
 LES FOINS AU PETIT MATIN
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au verso
 50 x 74 cm
 1300 / 1500€



97

97
Charles-François PECRUS 1826-1907
 LAVANDIÈRES AU BORD DE LA TOUQUE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 35 cm
 4000 / 4500€

98
André BAUCHANT 1873-1958
 LES ENVIRONS DE LOURDES, 1948
 Huile sur toile signée en bas à droite
 45 x 55 cm
 1400 / 1800€



98

99

Pierre-Eugène MONTEZIN
1874-1946

**LE QUAI DU LOING
À SAINT-MAMMÈS**

Huile sur toile signée en bas
à gauche, désignée au verso
60 x 73 cm

Monsieur Cyril Klein-
Montezin a confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

13 000 / 15 000 €



100

Pierre-Eugène MONTEZIN 1874-1946

LA SORTIE DE L'ÉGLISE

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

Monsieur C. Klein-Montezin a confirmé l'authenticité
de l'œuvre.

Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisoné
en préparation.

4 500 / 5 000 €



101

Paul Désiré TROUILLEBERT 1829-1900

MOULINS À PONT RENAULT (GAILLON)

Huile sur toile signée en bas à droite
39 x 47 cm

6 500 / 7 500 €

102

LÊ PHỎ 1907-2001

COMPOSITION FLORALE

Encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et contrecollée sur isorel

Signée en bas à gauche

Usures et salissures

91 x 50 cm

Provenance :

- Porte une étiquette au dos du panneau de la Galerie Romanet, 18 Avenue Matignon Paris

et numéro d'inventaire LE PHO N°21-315-30 M.

- Collection privée Strasbourg

Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre par l'ayant droit de l'artiste, Monsieur Alain Le Kim, sera remis à l'acquéreur.

LÊ PHỎ (1907-2001)

Né le 2 août 1907 à Hàdong au nord du Vietnam dans un milieu d'intellectuels, Lê Phỏ, fils du dernier vice-roi du Tonkin, se retrouve, dès son plus jeune âge, orphelin de père et de mère.

Il s'éteint à Paris en 2001.

Sa sensibilité pour « le beau » et « les arts graphiques », le conduit très tôt à l'École des beaux-arts de Hanoi, où il y rencontrera son mentor, Victor Tardieu, un des fondateurs et directeur de l'Institution.

Lê Phỏ va beaucoup voyager, en Europe et en Asie (Pékin, Hué). Voyages au cours desquels il puisera son inspiration.

Son œuvre peut se scinder en trois grandes périodes, corrélatives à des styles distincts dans un climat politique et contexte historique changeant selon les périodes.

La première période, autour des années 1920-45, renvoie aux œuvres de jeunesses de l'artiste, où son style déjà identifiable, reste classique et asiatique dans le traitement des sujets et de la technique. La seconde période, appelée « période Romanet » (1945-62), fait écho au galeriste qui exposera les œuvres de Lê Phỏ pendant de nombreuses années.

Enfin, la troisième période, dite « période Findlay » (1963-2001), fait référence à la galerie Wally Findlay aux États-Unis, qui exposa les œuvres de l'artiste à cette époque et jusqu'à la mort de ce dernier.

Les compositions florales, une thématique au cœur de l'œuvre de Lê Phỏ

« La composition florale » ici présentée à la vente illustre parfaitement le style de l'artiste, marqué par son profond attachement aux fleurs.

Dans son œuvre, les bouquets de fleurs, incarnent à l'image de ses maternités, la sérénité, l'harmonie poétique et une certaine nostalgie.

Le bouquet repose ici sur une table rouge, elle-même posée sur un sol à motifs losangés que M. Alain Le Kim (fils de l'artiste) a immédiatement reconnu comme celui de la maison familiale. Le spectateur partage ainsi sans le savoir une partie de l'intimité de l'artiste. La composition florale en tant que sujet principal, sans ouverture vers l'extérieur, confère à la scène une impression d'intemporalité. Seul le livre, laissé ouvert en arrière-plan, suggère une présence humaine indirecte comme une narration momentanément interrompue, invitant le spectateur à imaginer la suite de l'histoire...

Influence occidentale et affirmation de l'identité vietnamienne

L'utilisation de la peinture sur soie, art traditionnel vietnamien, et la maîtrise de la peinture à l'huile sont à l'image des enseignements reçus par l'artiste diplômé de l'École des beaux-arts de Hanoi.

Le choix d'une palette de couleurs chaudes et lumineuses telles que le beige, l'ocre, le blanc, le jaune et le rouge orangé, apporte à l'œuvre toute sa dimension poétique. Le bouquet exubérant au centre, instaure à lui seul, une ambiance chaleureuse, champêtre et apaisante.

Lê Phỏ est un artiste reconnu aujourd'hui comme l'un des grands maîtres de la peinture moderne vietnamienne. Nous sommes ravis de pouvoir mettre en lumière à travers la vente aux enchères, cet artiste de renom dont la cote est à l'image de son talent.

40 000 / 50 000 €





103

103

Claude VENARD 1913-1999

BRETAGNE, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos 32 x 41 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la Galerie Claude Vermassen, Antibes en 1992 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alain Vercel sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €

104

Claude VENARD 1913-1999

BRETAGNE, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos 33 x 41,5 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la Galerie Claude Vermassen, Antibes en 1992 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alain Vercel sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €



104

105

Claude VENARD 1913-1999

AUDIERNE, 1943

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos 59 x 120 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la Galerie Claude Vermassen, Antibes en 1992 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alain Vercel sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €



105

SUR LA CROISSETTE :

Un intérieur de collection
dévoilé après 30 ans

De n°103 à n°168 |



Acquis par un couple d'amateurs éclairés, ce lieu a été patiemment composé comme un parcours esthétique où dialoguent l'Art Classique du 18^{ième} et la création contemporaine.

Bureaux « mazarins » et cabinets d'époque y côtoient les sculptures néo-classiques d'Arman et Sosno tandis que les couleurs vibrantes d'Adami et de Combas apportent une modernité affirmée. Conservé intact depuis 1995, cet ensemble, constitué d'œuvres acquises auprès d'artistes, galeries et marchands d'art reconnus, est présenté pour la première fois sur le marché de l'art.

Une collection cohérente et personnelle, révélée aujourd'hui dans toute son intégralité.



106

PAIRE DE FAUTEUILS

à fond de canne en bois de hêtre finement sculpté à décor de rocaille. Le dossier reçoit des accotoirs lisses, les supports en coup de fouet. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Paris. Epoque Régence.
H : 95 - L : 69 - P : 51 cm
Restaurations d'usage

800 / 1000€



107

CONSOLE

galbée en bois de chêne naturel sculpté et moulure à décor de palmes et de rocaille. La ceinture mouvementée et ajourée est ornée d'une large coquille centrale bordée d'acanthés et soulignée de guirlandes fleuries. Les montants courbes sont réunis par une entretoise en X embellie d'une importante palmette ajourée. Dessus de marbre brèche d'Alep à corbin. France. Epoque début Louis XV.
H : 83, 5 - L : 127 - P 62 cm
Restaurations d'usage. Originellement laquée.

3000 / 4000€





108

attribué à Johann BREITSCHNEIDER 1680 - 1729

COUPLES D'ÉLÉGANTS DANS UNE GALERIE DE TABLEAUX

Toile

134 x 184 cm

Sans cadre

À partir du XVII^e siècle, surtout dans les milieux urbains des Pays-Bas, de la France et de l'Italie, se développe une véritable culture de la collection privée. Les cabinets d'amateurs deviennent des lieux de sociabilité, de savoir et de distinction sociale. Ces espaces, souvent représentés en peinture, montrent des pièces tapissées du sol au plafond d'œuvres d'art, essentiellement des tableaux : portraits, paysages, natures mortes, scènes religieuses ou mythologiques.

Espace de prestige et d'érudition, le cabinet reflète le goût, l'éducation et la richesse du collectionneur.

L'accumulation des cadres et la variété des sujets sont montrées comme une forme d'inventaire visuel. Les amateurs s'y rencontrent pour discuter d'art, comparer les styles, échanger des connaissances. Dans ces représentations, on voit souvent de petits groupes discutant devant une œuvre.

Au XVII^e siècle, notamment dans les Flandres et dans les Provinces-Unies, ces pièces deviennent aussi le théâtre de transactions.

Les marchands de tableaux, parfois eux-mêmes artistes ou experts, montrent des œuvres aux clients potentiels. Ces scènes reflètent l'essor d'un marché de l'art moderne.

Ces représentations sont aussi des manifestes culturels : elles célèbrent la peinture, la curiosité intellectuelle et la naissance d'un goût individuel, témoignant d'un moment où l'œuvre d'art cesse d'être uniquement religieuse ou aristocratique pour devenir un objet de commerce, de collection et de plaisir personnel.

On reconnaît ici, entre autres, Madeleine pénitente de Guido Reni, Rome, Galleria Barberini ; Le Christ et St Jean Baptiste, Rubens ou son atelier ; La Lamentation du Christ de Nicolas Poussin, National Gallery of Ireland ; Tobie et l'ange d' Adam Elsheimer, Frankfurt Historisches Museum ; Nature morte au Trompe l'oeil, Cornelius Norbertus Gijsbrechts, l, SMK , Musée de Copenhague ; Ecce homo, Pierre Mignard ; Rouen, Musée des Beaux Arts.

20 000 / 30 000 €

109

Robert COURTRIGHT 1926-2012

MASQUE

Bronze à patine verte nuancée signé et numéroté 1/2
Diamètre : 30 cmProvenance : Vente Tajan «art & partage», Saint-Paul de Vence
(1990), don de l'artiste

1500 / 2000€

109



110

Robert COURTRIGHT 1926-2012

MASQUE

Bronze à patine verte nuancée signé et numéroté 3/5
Diamètre : 30 cm

1500 / 2000€

111

ARMAN 1928-2005

INCLUSION DE TULIPES, 1993

Sculpture en résine signée dans un cartouche

Tirage à 100 exemplaires

41,5 x 30 x 10 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la galerie
Ferrero, Nice, en 1995 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à
ce jour.

2000 / 3000€



111

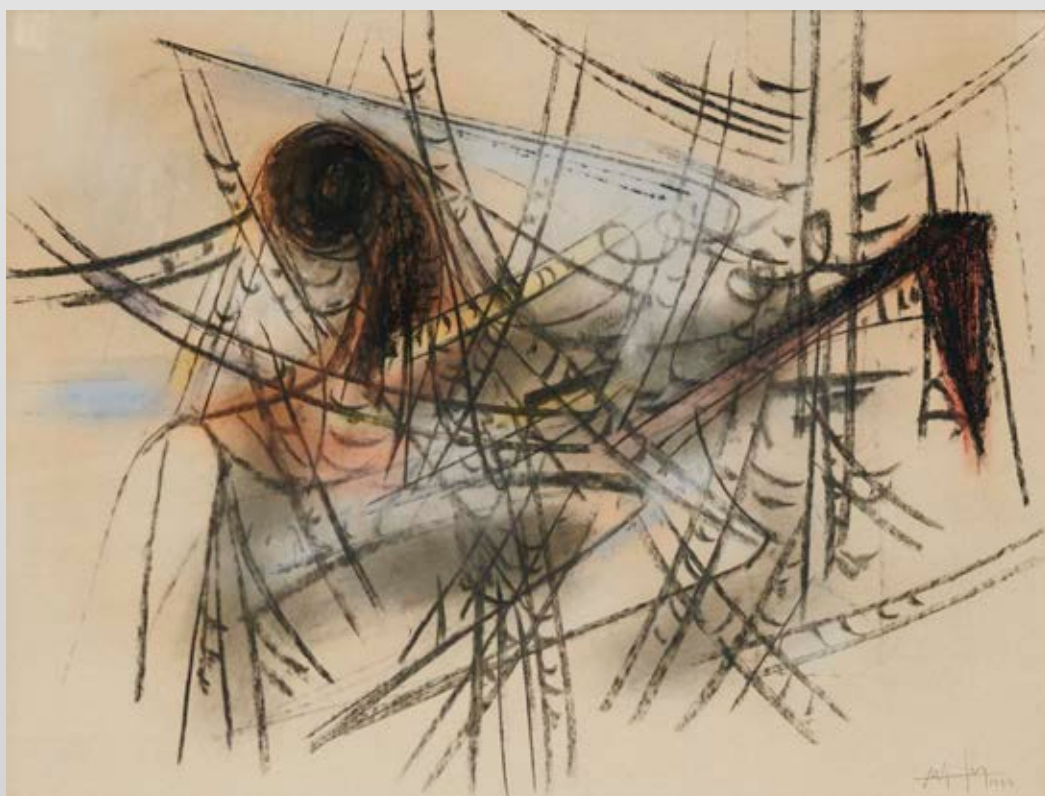


112
Arnaldo POMODORO 1926-2025
PYRAMIDE, 1985

Sculpture en bronze à patine dorée signée,
 numérotée 4/9 et datée
 28 x 20 x 9 cm

Bibliographie : «Arnaldo Pomodoro
 Catalogue Raisoné», catalogue raisonné
 de la sculpture par F. Gualdoni Edition
 Skira, Milan 2007 reproduit page 653

4 000 / 6 000 €



113
Wilfried LAM 1902-1982
COMPOSITION, 1959

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite
 48 x 62 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la galerie Aittouares, Paris, en 1987 et n'a jamais
 quitté la famille jusqu'à ce jour.

Une copie d'un certificat de Lou Laurin Lam en date du 15 décembre 1987 sera remise à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam.

5 000 / 6 000 €



114

MOBILIER DE SALLE À MANGER

comprenant six fauteuils à dossier plat et à châssis en bois d'acajou et rehaut doré. Le dossier mouvementé, embelli de petits enroulements, est sommé d'une palmette stylisée. Il reçoit des accotoirs courbes ornés de tors, de guirlandes fleuries et de joncs. Les supports en console sont à feuillages d'acanthes. La ceinture évasée repose sur quatre pieds sabres. Les antérieurs, décorés de joncs et de bagues, sont terminés par des sabots octogonaux. Couverture de tissu à décor de petit carreau doré dans un treillage beige, bordé de passe-poil. Angleterre. Epoque fin du XIX^e.

H : 95 - L : 56 - P 41 cm

Restaurations d'usage. Petits accidents.

Les ceintures portent une marque au fer : JG dans un cartouche sommé d'une couronne.

Un certificat d'expertise antérieur sera remis à l'acquéreur.

Quatre fauteuils au modèle de facture postérieure seront joints pour constituer un ensemble de 10 sièges.

2000 / 4000€



115

TABLE AUX CHEVEUX MARINS

de forme rectangulaire à dessus de verre biseauté reposant sur un piétement en fonte de fer patiné et doré.

Italie. Epoque néoclassique (le piétement)

H : 73 - L : 234 - P : 115 cm

Petits chocs au verre

Un certificat d'expertise antérieur sera remis à l'acquéreur.

3000 / 4000€





116 CABINET

en bois de placage et galerie ajourée ouvrant par un vantail central et dix tiroirs rehaussés de plaques en porphyre rouge cernées de moulures et embellies de cabochons de pierres semi précieuses. La partie centrale forme un portique en ressaut orné d'une statuette « d'Hercule et sa massue » dans une niche flanquée de colonnes torses en marbre à chapiteaux toscans. L'intérieur ouvre sur trois rangs par quatre petits tiroirs. Il est surmonté d'un fronton coulissant à casiers secrets. L'ensemble repose sur un piètement ouvrant par trois en ceinture. Les montants en colonnes torses sont réunis par des traverses et reposent sur des boules. Garniture de bronze ciselé et doré : statuettes, pot-à-feu, galerie ajourée, encadrements, chutes fleuries, agrafes et entrées de serrures. Italie du nord. Epoque du XVII^e
H : 193 cm - Cabinet H : 97 - L : 130 - P : 44 cm
Restaurations d'usage. Transformations. Piètement postérieur

Un certificat d'expertise antérieur sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 7 000 €



117



117

Sacha SOSNO 1937-2013

TÊTE AUX QUATRE VENTS, 1980

Bronze signé et daté, numéroté 7/8

27 x 23 x 21 cm

Un certificat de l'artiste et un certificat de l'atelier Sosno, signé par Mascha Sosno seront remis à l'acquéreur.

6000 / 8000€

118

Sacha SOSNO 1937-2013

VARIATION POUR UN TORSE - TORSE V, 1993

Bronze à patine brune signé et daté, numéroté

EA 3/4

Cachet Guyot fondeur

26 x 11 x 14,5 cm

Provenance : L'œuvre a été acquise directement auprès de l'artiste.

Un certificat de l'artiste et un certificat de l'atelier Sosno, signé par Mascha Sosno seront remis à l'acquéreur.

4000 / 6000€



118

119



119

Sacha SOSNO 1937-2013

SOLITAIRE, 1981

Bronze à patine brune signé et daté, numéroté EA 3/4

26 x 11 x 14,5 cm

Un certificat de l'artiste et un certificat de l'atelier Sosno, signé par Mascha Sosno seront remis à l'acquéreur.

4000 / 6000€



120

ARMAN 1928-2005

RHINOCÉROS, 1987

Bronze découpé à patine brune signé sur la patte avant

Tirage à 8 exemplaires

39,4 x 66 x 26,7 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du studio Arman à New York sous le numéro : APA#8302.87.007

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la galerie Beaubourg Paris/Vence en 1987 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

15 000 / 20 000 €

121

Antonio SEGUI 1934-2022

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile signée en haut à gauche
60 x 73 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la galerie Bourdon Paris en 1991 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat de l'artiste en date de 1991 sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



122

Ladislav Pierre KIJNO 1921-2012

COMPOSITION

Papier froissé signé en bas à gauche
83 x 61 cm

Un certificat de l'artiste en date de 1993 sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €



123

Charles CORREIA 1930-1988

FIGURE LIBRE

Sujet en bronze à patine verte signé, numéroté 1/8
36 x 22,5 x 14,5 cm

Provenance : L'œuvre a été acquise auprès de la galerie Alain Daune, Paris en 1987 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

2 000 / 3 000 €



123



124

Valerio ADAMI, né en 1935

BOOKSELLER

Huile sur toile signée au dos, titrée en haut au milieu et au dos
130 x 98 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise en 1989 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

L'Association des archives Valerio et Camilla Adami a confirmé l'authenticité de l'œuvre et indiqué que l'œuvre est en cours d'archivage.

25 000 / 30 000 €



125

PAIRE DE CONSOLES

rectangulaires en bois de tilleul finement sculpté, doré et laqué. Le dessus en marbre « Fleur de pêcher » est ceint d'un corbin. La ceinture moulurée et ajourée est ornée d'une large palmette et soulignée d'acanthes. Les montants en gaine, rehaussée de chutes, sont réunis par une entretoise en X embellie d'une large rosace centrale surmontée d'un vase couvert. L'ensemble repose sur des petits pieds.

Italie du nord. Début du XVIII^e. Circa 1700

H : 89 - L : 135 - P 71 cm

Légers manques et éclats aux décors. Un marbre renforcé.

Deux certificats d'expertise antérieurs seront remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



126

LARGE PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat en bois de noyer naturel finement sculpté à décor de cartouche, de palmettes et d'acanthes, d'esprit rocaille. Le dossier chantourné reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en consoles. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés, terminés par des enroulements à remontée d'acanthes. Couverture de velours ciselé de couleur beige, bordé de clou bombé en laiton.

France. Travail dans le goût du XVIII^e

H : 98 - L : 70 - P : 60 cm

Porte une estampille de L. CRESSON

2 000 / 3 000 €





127
GRAND CABINET

ouvrant par deux vantaux en façade et un tiroir dans la corniche. Il présente un décor de médaillons et d'écoinçons marquetés de bouquets, de tiges fleuries et d'oiseaux en bois naturel et teintés dans des fonds d'ébène, entourés de bois d'olivier et de filets composites. Les côtés sont décorés de façon similaire. L'intérieur découvre onze tiroirs à fonçures de chêne et un vantail dissimulant trois tiroirs. L'ensemble est soutenu par un piètement ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants en colonnes torses sont réunis par des traverses concaves et reposent sur des pieds boules.

Angleterre. Epoque William & Mary, fin du XVII^e.
H : 167 - L : 110 - P : 49, 5 cm
Restaurations d'usage. Parties refaites au piètement.

Deux certificats d'expertise antérieurs seront remis à l'acquéreur.

6000 / 8000€





128

Sacha SOSNO 1937-2013

DRAPÉ DANS LE VIDE, 1994

Sculpture en marbre blanc veiné gris signée - Pièce unique
65 x 37 x 15 cm

Un certificat de l'artiste et un certificat de l'atelier Sosno,
signé par Mascha Sosno seront remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



129

ARMAN 1928-2005

DIANA, NOLI ME TANGERE, 1986

Important bronze découpé à patine brune

Fonte d'après Diane de Gabii

Signé sur la base, numéroté 1/2, cachet de fondeur Becquerel

Edition à 5 exemplaires, complétée de 3 épreuves d'artiste (E.A.) et 2 Artist's Proof (A.P.)

Exemplaire : A.P 1/2

173 x 79 x 50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du studio Arman à New York sous le numéro : APA#8301.86.005.

Provenance : Cette œuvre a été acquise en 1994 auprès de la galerie Beaubourg Paris/Vence et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat de l'artiste en date de 1995 sera remis à l'acquéreur.

Dans cette spectaculaire sculpture monumentale, Arman revisite la célèbre Diane de Gabii, modèle emblématique de la statuaire antique, en appliquant sa technique de la découpe. Par la fragmentation méthodique du corps, l'artiste introduit une tension entre la permanence du mythe et la violence du geste contemporain. Cette œuvre de 1986 appartient à la grande série des sculptures découpées des années 80, période particulièrement recherchée. L'exemplaire proposé est un Artist's Proof (1/2) destiné essentiellement pour les expositions.

40 000 / 60 000 €



130
Mikhail CHEMIAKIN, né en 1943
 NATURE MORTE AUX FRUITS, 1975
 Technique mixte sur papier signée et datée en haut à gauche
 36,5 x 51,5 cm
 Provenance : Vente Briest, Paris, 1987
 Une copie de certificat de Jean-Philippe Altmann sera remise à l'acquéreur.
 2000 / 4000€

130

131



131
Mikhail CHEMIAKIN, né en 1943
 L'ASIE, 1975
 Technique mixte sur papier signée en bas à droite
 51,5 x 36 cm
 Provenance : Vente Briest, Paris, 1987
 Une copie de certificat de Jean-Philippe Altmann sera remise à l'acquéreur.
 1500 / 2000€

132



132
Mikhail CHEMIAKIN, né en 1943
 CHEVALIER, 1975
 Technique mixte sur papier signée, située Paris et datée en haut à gauche
 51,5 x 36 cm
 Provenance : Vente Briest, Paris, 1987
 Une copie de certificat de Jean-Philippe Altmann sera remise à l'acquéreur.
 1500 / 2000€



133

Louis CANE 1943-2024

LES DEUX SORCIÈRES EN L'AIR

Bronze peint signé et numéroté 5/8

67 x 45 x 30 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la Galerie Beaubourg, Paris/Vence.

Un certificat de l'artiste en date de 1993 sera remis à l'acquéreur.

3000 / 4000€



134

Mikhail CHEMIAKIN, né en 1943

CARNAVAL, 1975

Encre de Chine et aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite

27,5 x 23 cm

400 / 600€



135

Mikhail CHEMIAKIN, né en 1943

ESPRIT MÉTAPHYSIQUE, 1975

Encre de Chine et aquarelle signée, située à Paris et datée

en bas à droite

31 x 27 cm

Provenance : Vente Briest Paris, 25 novembre 1987

Une copie de certificat de Jean-Philippe Altmann sera remise à l'acquéreur.

400 / 600€



136 RARE CABINET

à décor de réserves en placage d'ébène et d'amourette incrusté de filet d'os. Il ouvre par un abattant monogrammé « LM » et découvre un vantail central et douze tiroirs latéraux à fonçure de noyer formant un décor architectural embelli de vases fleuris à mascarons, d'acanthes et de rosaces, en nacre gravée. La partie centrale dessine un portique en ressaut flanqué de doubles colonnes en onyx à chapiteaux corinthiens, reposant sur des bases moulurées. Les côtés sont munis de larges poignées feuillagées d'acanthes en bronze ciselé et doré. Il repose sur des pieds boules.
Italie du nord. Epoque de la fin du XVII^e
H : 55, 5 - L : 72 - P : 36, 5 cm
Restaurations d'usage et à l'abattant. Petits accidents.

Un certificat d'expertise antérieur sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



137 COMMODE

rectangulaire ouvrant sur quatre rangs par cinq tiroirs à fonçure de chêne, dont deux dans le premier rang et un dans la plinthe. Elle est décorée de médaillons, de réserves et d'écoinçons marquetés de bouquets et de tiges fleuris en bois naturels et teintés dans des fonds d'ébène, entourés de filets composite dans des contre-fonds en bois de bout en olivier. Elle repose sur une plinthe amovible à quatre pieds boules.
Angleterre. Epoque William Mary, fin du XVII^e.
H : 89 - L : 100, 5 - P : 61 cm
Restaurations d'usage et aux pieds

Deux certificats d'expertise antérieurs seront remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €





138

BUREAU MAZARIN, attribué à Nicolas SAGEOT 1666-1731

En marqueterie Boulle dite « première partie » composée d'un riche décor de rinceaux, d'agrafes, d'acanthes, de rosaces et de filets, en cuivre, étain et nacre, gravés, dans des fonds d'écaille rouge. Le dessus est ceint d'une lingotière à frise de godrons. Il ouvre sur trois rangs par neuf tiroirs à fonçure de noyer dont six dans deux caissons latéraux et trois tiroirs médians en retraits. Les montants profilés reposent sur huit pieds en console réunis par deux entretoises en X, soutenus par des pieds toupies

Paris. Epoque Louis XIV. Circa 1700

H : 71, 5 - L : 96 - P : 59, 5 cm

Restaurations d'usage et au piétement.

Un certificat d'expertise antérieur sera remis à l'acquéreur.

Ce bureau Mazarin s'apparente à un groupe de meubles finement décorés de marqueterie Boulle en première partie, estampillés ou attribués à Nicolas Sageot (1666-1731). De forme assez typique, il forme deux caissons latéraux, ouvrant par trois tiroirs superposés, qui encadrent un espace central et repose sur huit pieds en volute reliés par des entretoises en X. L'exemplaire présenté ici possède cependant trois tiroirs dans la partie médiane en retrait. Si plusieurs ébénistes parisiens ont réalisé ce type de bureau, Nicolas SAGEOT y excellait particulièrement, inspiré par les gravures de Jean Bérain.

Nicolas Sageot (1666-1731), maître en 1706, est né à Samaize-les-Bains. Il semble avoir débuté son activité vers 1690 et il est mentionné pour la première fois en 1698 comme exerçant son métier à « Grande rue du Faubourg-Saint-Antoine » où, avant d'être admis à la guilde des ébénistes, il travaillait comme « ouvrier libre ». Son atelier prospéra jusqu'aux alentours de 1720, date à laquelle il cessa son activité et vendit son stock principalement constitué en d'importantes armoires, commodes et bureaux.

L'inventaire de l'atelier, dressé en 1729 après le décès de son épouse, fait état d'un important stock de laiton et d'écaille.

15 000 / 20 000 €



139

CÉSAR 1921-1998

PAIRE DE CHANDELIERS À L'AUTOPORTRAIT,
circa 1989

En bronze soudé à patine brune, signés à la base

Épreuve originale

48 x 24 x 17 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €

140

Robert COMBAS, né en 1957

DOUBLES DANSEUSES
DE BALLET PAS BROUSSE.
DERRIÈRE UN DÉCOR DE
PAYSAGE NOCTURNE.
DANSONS TANT QU'IL EST
TEMPS. AVANT QU'UN AVION
INTERROMPE LE SPECTACLE
AVEC SES BOMBES. ON EST
EN UKRAINE, CIRCA 1986
Acrylique sur toile signée en bas
à droite, à la verticale
180 x 86 cm

Provenance : Cette œuvre a été
acquise en 1995 et n'a jamais quitté
la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €



141

PAIRE DE VASQUES

circulaires à piètement balustre en marbre blanc de Carrare mouluré, gravé et incrusté d'acanthes, de cannelures et de réserves en marbre polychrome.

Italie. Florence. Epoque du XVIII^e.

H : 107 - Diamètre : 56 cm

Restaurations. Petits manques et parties décollées (présentes).

Un certificat d'expertise antérieur sera remis à l'acquéreur.

1000 / 1500 €



142

COMMUNE AUX JASMIN

de forme Mazarine à façade arbalète et dessus à pans coupés ouvrant par trois tiroirs de long à fonçure de résineux. Elle est marquetée d'un riche décor de réserves en losange ornées de fleurs, de jasmins en bois et loupe de bois indigènes, et os. Les côtés droits sont décorés de façon similaire. Les montants en crosses reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze : Entrées de serrures feuillagés, poignées tombantes sur rosaces, guirlandes de fleurs, masques de faune et sabots caprins.

France. Travail du Dauphiné. Circa 1715-1720.

H : 83 - L : 124 - P : 68 cm

Restaurations d'usage. Pieds entés. Une façade de tiroir et le dessus probablement postérieurs.

Travail à rapprocher de la production de Thomas HACHE, voir « LE GENIE DES HACHE ». Pierre - Françoise ROUGE. Edition Faton 2005, page 204 et 209.

4 000 / 6 000 €





143

BUREAU MAZARIN

en bois de placage indigènes ouvrant par sept tiroirs et un vantail central en retrait. Il est marqueté d'un important décor d'acanthés en sycomore et de réserves à fond de ronce et loupe de bois de noyer et d'olivier, entourées de filet composites. Les montants en crosses reposent sur huit pieds en gaine à chapiteaux réunis par deux entretoises en X, et soutenues par des boules aplaties.

France. Travail du Dauphiné. Circa 1715- 1720

H : 81, 5 - L : 114 - P : 71, 5 cm

Travail à rapprocher de la production de Thomas HACHE

Restaurations d'usage aux décors marquetés, au piètement et à l'arrière

Un certificat d'expertise établi par Monsieur Pierre ROUGE, expert agréé Chambre Nationale des Experts Spécialisés, en date du 04 novembre 1984 sera transmis à l'acquéreur.

Travail à rapprocher de la production de Thomas HACHE, voir « LE GENIE DES HACHE ». Pierre - Françoise ROUGE. Edition Faton 2005, page 168, 170 et 172.

6000 / 8000€



**Sacha SOSNO
à l'appartement, lors de l'installation
de l'œuvre en 1994**





144

Sacha SOSNO 1937-2013

VÉNUS INSÉRÉE, circa 1995

Pièce unique, bronze à double patine signé
sur la base

200 x 25 x 48 cm

Historique :

Commande spéciale passée par les
propriétaires, grands amateurs d'art, pour leur
appartement cannois sur la Croisette, cette
œuvre constitue une pièce unique conçue
et réalisée par Sacha Sosno pour
être intégrée à l'architecture intérieure.

L'artiste a procédé lui-même à son installation
en juillet 1994, comme en témoignent les
photographies d'époque le montrant à
l'œuvre dans l'appartement.

Demeurée en place depuis sa création, notre
sculpture est présentée aujourd'hui pour
la première fois sur le marché de l'art,
à l'occasion de notre vente.

Un certificat de l'atelier Sosno, signé par
Mascha Sosno sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €

145



145

Tomek KAWIAK, né en 1943

ARTE POCHE, 1990

Épreuve d'artiste en bronze à double patine signée,
datée et numérotée EA
29 x 27 x 9 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800 / 900€

146



146

Tomek KAWIAK, né en 1943

L'ART DANS LA POCHE, 1991

Bronze à double patine signé, numéroté 4/8
28 x 24 x 13 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800 / 900€

147



147

Tomek KAWIAK, né en 1943

BATON DE BRONZE, 1991

Bronze à double patine, signé et numéroté 7/8
30 x 15 x 5 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800 / 1000€



148

Robert COMBAS, né en 1957

COUPE RÉALISTE DE FRUITS KITSCH, 1986

Acrylique sur toile signée en bas à droite
130 x 97 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise en 1995 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

35 000 / 40 000 €



149
Henri GOETZ 1909-1989
 COMPOSITION, 1946
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 45 x 38 cm
 Une copie du certificat de l'artiste en date
 de 1987 sera remise à l'acquéreur.
 800 / 1500€



150
Anna STARITSKY 1911-1981
 COMPOSITION SUR FOND NOIR
 Technique mixte signée en bas à droite
 60 x 46 cm
 800 / 1000€



151
Hervé TELEMAQUE 1937-2022
 CLÔTURE, 1977
 Huile sur toile signée, titrée et datée
 au dos
 40 x 33 cm
 Provenance : Cette œuvre a été
 acquise auprès de la galerie Moussion,
 Paris, en 1989 et n'a jamais quitté
 la famille jusqu'à ce jour.
 Un certificat de l'artiste du 16 octobre
 1989 mentionnant la date de 1976 sera
 remis à l'acquéreur.
 3000 / 4000€



152

Michel CIRY 1919-2018

ARLEQUIN ASSIS À LA CANNE

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 100 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la galerie Alain Daune, Paris, en 1987 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

3000 / 4000€

153

**Alekos FASSIANOS, né en 1935,
pour DAUM France.**

PROFILS

Paire de sujets en verre pressé
Paire de presse-papiers en pâte de verre
incolore, partiellement dépolie et dorée
Signés et numérotés 457/2000 et
96/2000
Hauteur : 9 cm

50 / 100€



154

André BRICKA 1922-1999

ESCALIERS

Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 80 cm

Provenance : Cette œuvre
a été acquise à la Galerie
La Licorne, Cannes en 1983.

2000 / 3000€





155



156

155

Bernard QUENTIN 1923-2020

FOULE, 1980

Huile sur tissu signée et datée en bas à droite
123 x 67 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

400 / 600€

156

Bernard QUENTIN 1923-2020

DÉSORDRE, 1989

Huile et technique mixte signée et datée en haut à droite
63 x 135 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

400 / 600€



157



158

157

Bernard QUENTIN 1923-2020

LE PASSAGE DU TEMPS, 1984

Collage et technique mixte signé et daté en bas à droite
63 x 48 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

400 / 600€

158

Iaroslav SERPAN 1922-1976

COMPOSITION

Gouache signée en bas à droite
61 x 47 cm

600 / 800€



159



160



161

159

Klaus DIETRICH 1940-2002

FORÊT

Huile sur toile signée en bas à droite
26 x 19 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise en 1988 -
Vente Neuilly Maître Ionesco - et n'a jamais quitté
la famille depuis ce jour.

300 / 500 €

160

Anna STARITSKY 1911-1981

COMPOSITION ABSTRAITE, 1972

Technique mixte sur papier signée et datée en bas
à droite
45 x 27 cm

800 / 1000 €



162

161

Yvon TAILLANDIER 1926-2018

**PERSONNAGES À L'ENDROIT, PERSONNAGE
À L'ENVERS. UN AVION CAMION S'ENVOLE**

Huile sur toile signée, titrée, datée de 1973, 1980 et 1991
113 x 145 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €

162

Yvon TAILLANDIER 1926-2018

CHANTEURS TAILLANDIER - LANDAIS

Huile sur toile signée, titrée et datée 1973/1991
115 x 145 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €



163



164

163

Boris CHEMETOV 1908-1982

LE PORT

Huile sur toile signée en bas à droite
64 x 79 cm

1500 / 2000 €

164

MAN RAY 1890-1976

PROMENADE, 1965

Lithographie en couleurs

Épreuve signée au crayon, numérotée I/
VI et dédiée par l'artiste : « à Patrick
- bonjour ! / Man Ray 4/7 - 1968 »

Composition : 22,2 x 29 cm (avec les
marges : 56 x 36 cm)

Bibliographie : Anselmino 14

800 / 1200 €

165

Josef VOHRABAL 1908-1994

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas
à droite

115 x 130 cm

3500 / 4000 €

166

Boris CHEMETOV 1908-1982

LE PORT

Huile sur toile signée en bas à droite
64 x 79 cm

1500 / 2000 €

167

Gianni DOVA 1925-1991

COMPOSITION

Pastel signé à droite vers le bas
A vue : 58 x 48 cm

300 / 500 €



165



166



167



168

Pierre ALECHINSKY, né en 1927

NŒUD D'UN PROBLÈME ET SON DÉNOUEMENT

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm

Bibliographie : cette œuvre est répertoriée au Catalogue
Raisonné sous le numéro 4475

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

35 000 / 45 000 €



169

Maximilien LUCE 1858-1941

MOULINEUX LA PLAINE, 1905

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée et située au verso
26,7 x 38 cm

Bibliographie : Jean Bouin Luce et Denise Bazetoux Catalogue Raisonné Tome II n° 1220 p. 304

8000 / 9000€

170

Maximilien LUCE 1858-1941

ROLLEBOISE LE SENTIER

Huile sur panneau signée en bas à gauche
36 x 30 cm

Bibliographie : Jean Bouin Luce et Denise Bazetoux Catalogue Raisonné Tome II n° 2002 p. 473-474

2500 / 2800€



171

Maximilien LUCE 1858-1941

LE FOUR À BRIQUES, BESSY-SUR-CURE, 1924

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso
46 x 55 cm

Provenance : Vente Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, 28 novembre 1978

Bibliographie : Jean Bouin-Luce & Denise Bazetoux, Maximilien Luce Catalogue Raisonné Tome II n° 1370 p. 339

8000 / 10000€



© Adagp, Paris, [2025]

172

Maurice UTRILLO 1883-1955

RUE DE VILLAGE DANS LA RÉGION LYONNAISE, 1926

Huile marouflée sur toile signée et datée en bas à droite

26 x 36 cm

Provenance :

- Vente «Les Floralties» 13 juin 1984 - Maître Blache - Versailles - n° 104 bis du supplément
- Collection privée

Un certificat de Monsieur Paul Pétrides établi en date du 20 octobre 1983 ainsi qu'un certificat de Monsieur Jean Fabris établi en date du 24 avril 1984 seront remis à l'acquéreur.

38 000 / 42 000 €



173

Pablo PICASSO 1881-1973

Édition Madoura

TOROS, 29 JUILLET 1952

Assiette tournée en terre de faïence blanche, à décor aux engobes et paraffine oxydée bleu, vert et noir

Au revers inscriptions «Edition Picasso», cachets en creux «Madoura Plein Feu» et «Édition Picasso»

Diamètre : 20 cm

Bibliographie : Alain Ramie, Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique éditée 1947.1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n° 161 p. 89

2000 / 2500€

173 bis

Pablo PICASSO 1881-1973

Edition MADOURA

SCÈNE DE TAUROMACHIE,

11.6.1959

Assiette ronde en faïence blanche décoration de paraffine oxydée glaçure ivoire et noire

Cachets «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura Plein Feu»

Tirée à 100 exemplaires

Diamètre : 42cm

Bibliographie : Alain Ramié
Picasso, «Catalogue de l'Oeuvre Céramique», édité 1947-1971,
Madoura Vallauris, 1968 n° 412 p. 217

6000/8000€



174

Pablo PICASSO 1881-1973

Édition Madoura

TAUREAU DANS L'ARÈNE,

1948

Plat rectangulaire

Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte marron, vert, blanc, noir, et blanc

Au revers marques au pinceau «Edition Picasso» et Madoura, cachet en creux «Madoura Plein Feu» et «Édition Picasso»

Tirage à 400 exemplaires

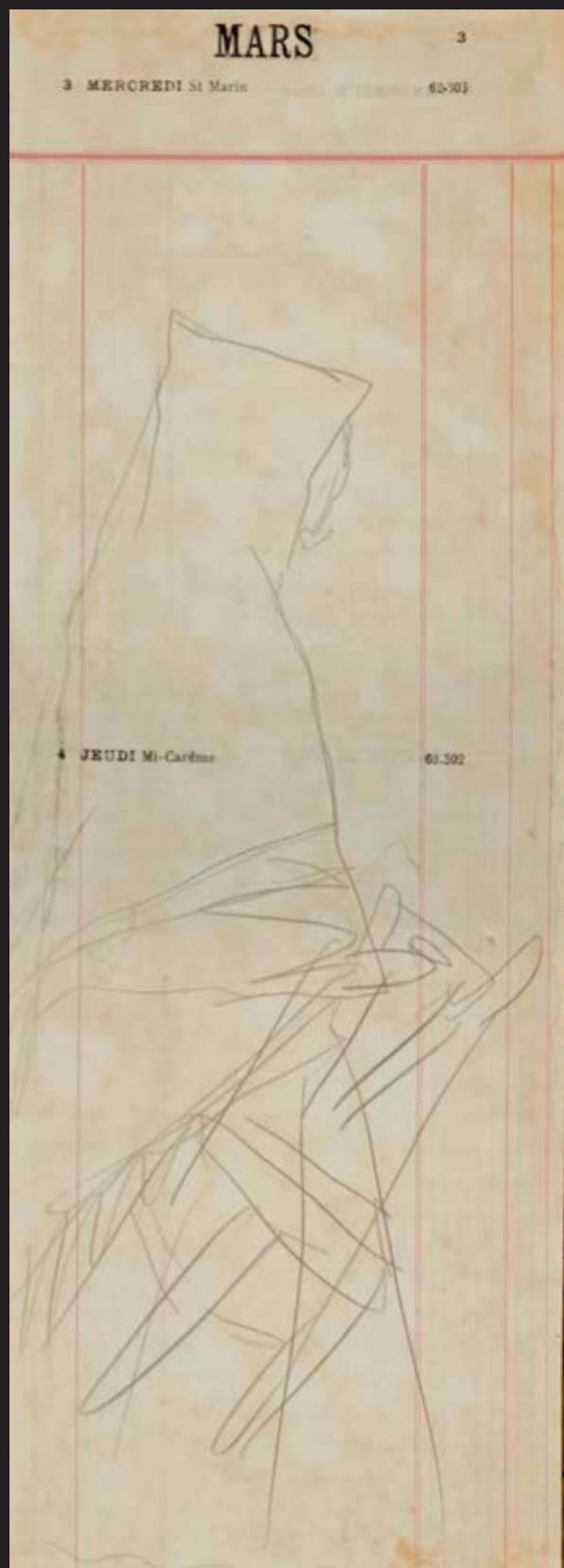
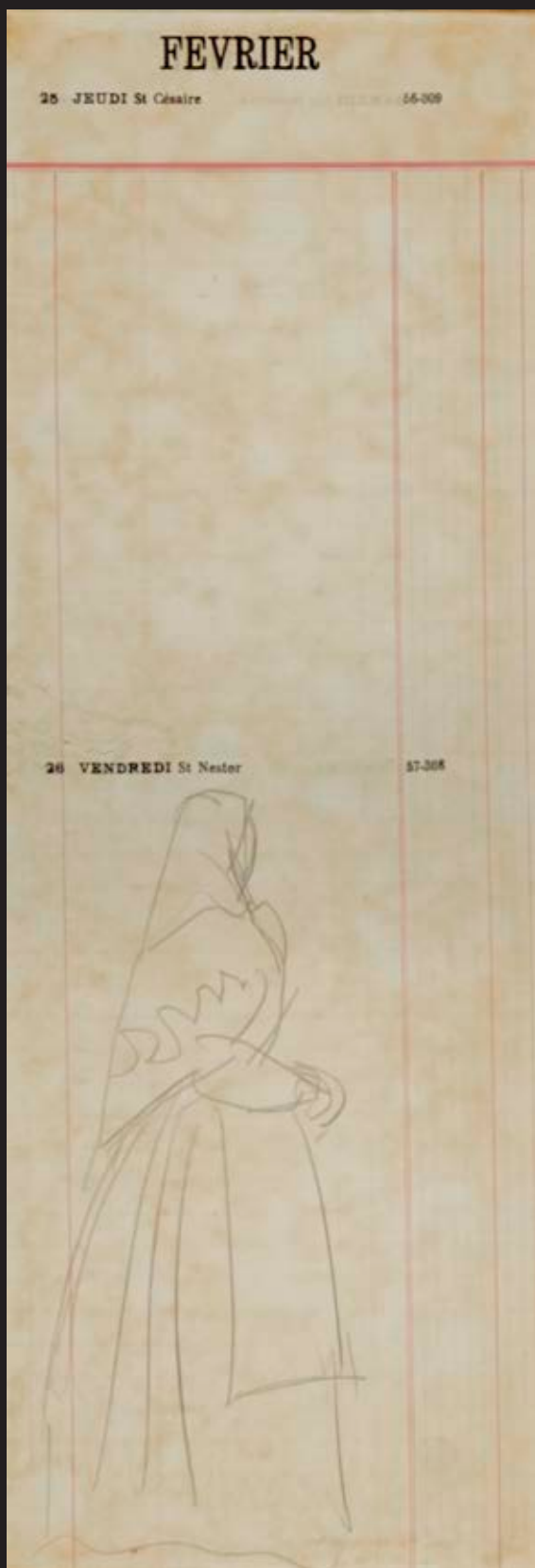
Hauteur : 31 cm - Longueur : 38 cm

Provenance : Collection privée

Bibliographie : Alain Ramie,
Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique éditée 1947.1971,
Editions Galerie Madoura, Vallauris,
1988, n° 80 p. 52.

8000 / 12000€





175

Pablo PICASSO 1881-1973

FEMME DEBOUT DE DOS

Dessin à la mine de plomb sur une page d'agenda datée du 26 février 1937

35,5 x 14 cm

FEMME DE PROFIL ou FEMME AU CAPUCHON

Dessin à la mine de plomb sur une page d'agenda datée du 3/4 mars 1937

35,5 x 14 cm

Chaque dessin est présenté avec le certificat du comité Picasso en date du 16/11/2023 et enregistré dans leurs archives, et le certificat de Maya Picasso signé sur une photo de l'œuvre en date du 19 juin 2005.

12 000 / 15 000 €

176

Anna Eva BERGMAN 1909-1987

[NON TITRÉ], AEB1006, 02 SEPTEMBRE 1959
Tempéra et feuille de métal sur papier signé et daté
en bas à gauche
31,5 x 24 cm

Provenance :
Collection privée, Golfe-Juan, Alpes Maritimes

Bibliographie :
Cette œuvre est référencée dans les archives de la
Fondation Hartung - Bergman et est incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'œuvre de Hans Hartung

5 000 / 6 000 €



177

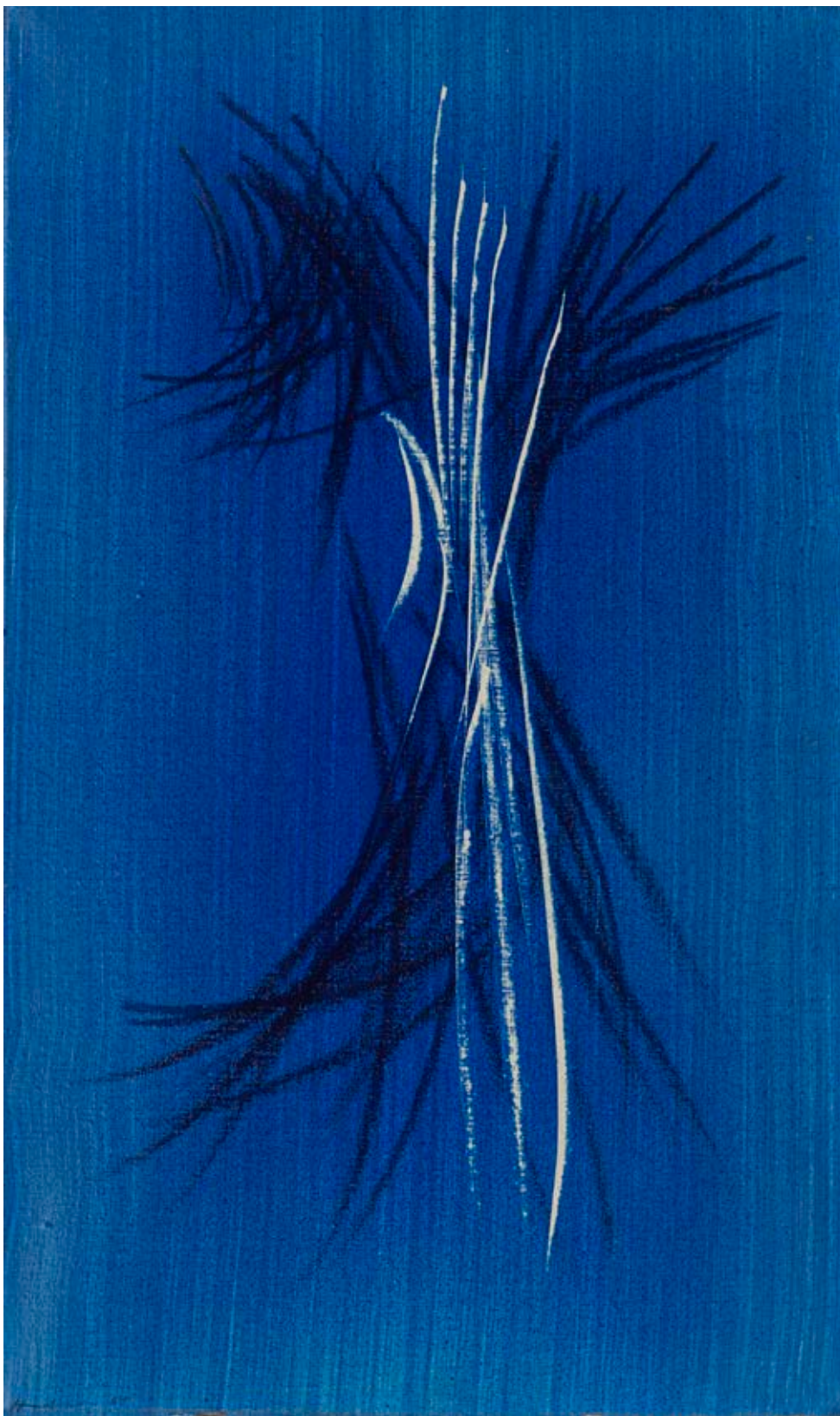
Hans HARTUNG 1904-1989

[NON TITRÉ], HH6309, 1959
Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
31,5 x 24 cm

Provenance :
Collection privée, Golfe-Juan, Alpes Maritimes

Bibliographie :
Cette œuvre est référencée dans les archives
de la Fondation Hartung - Bergman et est incluse
dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de Hans
Hartung

5 000 / 6 000 €



178

Hans HARTUNG 1904-1989

T1961-76, 1961

Vinylique et grattage sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

55 x 33 cm

Au dos sur le châssis :

T1961-76

RM534 du 24-9-75

Provenance : Collection privée

Cette œuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par Madame et Monsieur F. et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Cette œuvre est incluse dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de Hans Hartung, fondation Hartung Bergman.

35 000 / 40 000 €



179
Charles CAMOIN 1879-1965
 PAYSAGE DE PROVENCE, BORD DE MER
 À SAINT-TROPEZ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 16 x 24 cm
 8000 / 9000 €

179

180
Maximilien LUCE 1858-1941
 PAYSAGE AU BERGER
 Huile sur toile signée en bas à gauche, esquisse
 au verso
 54 x 81 cm
 8000 / 9000 €

180





181

Charles CAMOIN 1879-1965

SAINT-TROPEZ LE GOLF (AOÛT 1947), VUE AU DESSUS DE LA LATITUDE 43

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso

38 x 55 cm

Provenance : Collection familiale par descendance

25 000 / 28 000 €

182



183



184

**182****Emilio GRAU-SALA 1911-1975**

PARIS, INTÉRIEUR AU PIANO, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
54 x 65 cm

4200 / 5000€

183**Emilio GRAU-SALA 1911-1975**PIQUE-NIQUE SOUS LES ARBRES
EN BORD DE MÉDITERRANÉEHuile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

7000 / 8000€

185

**184****Emilio GRAU-SALA 1911-1975**PAYSAGE DE BORD DE MER,
PORTUGAL 1965Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, située et datée au dos
50 x 65 cm

3000 / 3500€

185**Henri PERSON 1876-1926**

LE VOILIER

Huile sur panneau signée en bas
à gauche
32 x 41 cm

5500 / 6000€



186

Henri LEBASQUE 1865-1937

LES BORDS DE LA MARNE À LAGNY, 1906

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 73 cm

Provenance :

- Vente succession Henri Lebasque chez Maître Claude Robert 10 mai 1983 n° 179
- Vente Maître Loudmer le 28 novembre 1986 n° 138
- Vente Dumousset Debureaux le 10 novembre 1989
- Vente Maître Loudmer le 11 avril 1990 n° 94

Bibliographie : Denise Bazetoux Catalogue Raisonné Tome I n° 256 p. 108

25 000 / 28 000 €



187

Louis VALTAT 1869-1952

VASE DE DAHLIAS, 1924

Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme
81 x 54 cm

Provenance : Vente Reims, Palais Galliera 14 juin 1967 n° 103

Bibliographie : Dr Valtat, Catalogue Raisonné Tome I n° 1524 p. 17

35 000 / 45 000 €



188

Moïse KISLING 1891-1953

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 38 cm

Provenance :

- Ancienne collection de Mrs Laura Breton - New-York
 - Vente Maître Blache - Versailles du 11 décembre 1983 - n° 100
- Collection privée

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisoné «Kisling» tome II sous le n° 112 p. 218.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean Kisling sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 45 000 €



189



190

189

Pierre LELONG 1908-1984

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
56 x 47 cm

500 / 700 €

190

Aristide CAILLAUD 1902-1990

LE DÉCHARGEMENT, 1952

Pastel signé et daté en bas à droite
36 x 28 cm

500 / 600 €



191

191

Jean PESCE, né en 1926

LE YATCH BLEU, ANTIBES, 88

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée, datée et contresignée au dos
54 x 73 cm

1000 / 2000 €

193



193

Toshio MATSUDA, né en 1949

NICE LA PLAGE, 2015

Huile sur toile signée en bas à gauche,
située et datée au dos
65 x 81 cm

600 / 800 €

194



194

Toshio MATSUDA, né en 1949

**CANNES LE MOURÉ ROUGE
RÉGATES, 2016**

Huile sur toile signée en bas à gauche,
située et datée au dos
65 x 81 cm

600 / 800 €



195

195

Pierre DUMONT 1884-1936

LES ENVIRONS DE MORET SUR LOIRE,
circa 1910

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm

1500 / 2000€

196



196

Pierre de BELAY 1890-1974

QUIMPER LE PORT

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm

5500 / 6000€

197



197

Maurice BRIANCHON 1899-1979

JARDIN PUBLIC ANIMÉ

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 57 cm

1500 / 2500

199



199

Johan-Barthold JONGKIND 1819-1891

ROUTE BORDÉE DE PEUPLIERS, 1884

Aquarelle signée du cachet en bas à droite et située
Dimanche 11 mai 1884 en bas à gauche
26,5 x 16 cm

Provenance : Galerie Bernheim n°3127/n°20425

1800 / 2000€



198

198

Lucien GENIN 1894-1953

ÉGLISE DE LA MADELEINE

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

3000 / 4000€



200

Lucien Joseph FONTANAROSA 1912-1975

DANSEUSES AU GRAND BOUQUET
DE FLEURS, circa 1965/1970

Huile sur toile signée en bas à gauche
116 x 89 cm

Bibliographie : A pris place dans les Archives de l'Association
Lucien Fontanarosa.

2500 / 3000 €



201

**François POMPON 1855-1933, D'après
TOURTERELLE**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Fonte posthume d'édition ancienne, le modèle
datant de 1922

Cachet de fondeur « CC. Valsuani cire perdue »
24 x 8 x 9 cm

Usures de patine sur les angles

3500 / 5500 €



202

Lev TCHISTOVSKY 1902-1969

FEMME ALLANGUIE

Aquarelle signée et située Paris
en bas à gauche
35,5 x 49 cm

5000 / 6000 €

203

Pedro PRUNA 1904-1977

DANSE CHAMPÊTRE

Huile sur panneau signée et datée en
bas à droite
32,5 x 36 cm

Provenance : Collection André Level
(l'œuvre figure dans l'inventaire en 1947
sous le n° 373)

5 000 / 6 000 €



204

Marie LAURENCIN 1883-1956

JEUNE FILLE AU TURBAN

Encre et crayon signé en bas à gauche
23 x 17,5 cm

8 000 / 10 000 €





205

Théo TOBIASSE 1927-2012

AMOURS PAYENNES, VIII 94

Crayons, aquarelle et collage sur papier signé, titré et daté en haut à gauche

32 x 22 cm

2500 / 2800 €



206

Théo TOBIASSE 1927-2012

C'EST MA MAISON JE VOUS INVITE PRENDRE LE THÉ, XI 97

Crayons, aquarelle sur papier signé en creux en haut au milieu, titré et daté au milieu à droite, dédié au dos

35 x 25,5 cm

2500 / 2800 €



207

Louis TOFFOLI 1907-1999

VIEILLE MAISON, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 50 x 65 cm

Exposition :

- « Hommage à Toffoli », Charenton-le-Pont, 1979
- « Toffoli », Palais des congrès de Saint-Jean-De-Monts, 1991

Bibliographie :

« Louis Toffoli, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint. Tome I » par Jeanine Pélissier n° 381 p. 108

2000 / 2500 €



208

André COTTAVOZ 1922-2012

NU

Huile sur panneau signée en bas à gauche 53 x 72 cm

900 / 1100 €



209

209

ARMAN 1928-2005

SANS TITRE, circa 1973

Violon cassé incrusté dans de la résine polyester traitée contre les UV, encadré sous plexiglas

Signé

Pièce unique

54 x 17 x 17 cm

Bibliographie :

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman Studio New York sous le numéro APA# 8208.73.113.

7 000 / 9 000 €



210

210

Sacha SOSNO 1937-2013

CHEVAL OBLITÉRÉ IL N'A PLUS D'OBSTACLE, 2008

Bronze signé, daté et numéroté 9/12

Cachet Fonderia Venturi Arte Bologna

25 x 13 x 42 cm

4 800 / 5 200 €



211

211

Michel AUDIARD, né en 1951

PASSAGE MARYLINE MONROE

Plaque en acier laqué signée en

bas à droite

60 x 40 cm

400 / 600 €

212



212
DAUM

VASE CORNET

sur piédouche à col bombé à décor de
douce-amère dégagé à l'acide et émaillé,
signé en relief Daum Nancy sur le corps

Hauteur : 44 cm

900 / 1000 €

213
DAUM

VASE

à corps renflé à décor de douce-amère
dégagé à l'acide et émaillé signé en relief
Daum Nancy sur le corps

Hauteur : 31 cm

1800 / 2000 €

214

Etablissement GALLÉ

VASE BALUSTRE

à décor de fleurs bleues sur fond jaune
signé Gallé sur le corps

Hauteur : 45 cm

900 / 1000 €

215

MAISON CHAUMETTE PARIS

CACHE-POT

sur pied à décor de héron signé
du cachet Chaumette Paris

Hauteur : 97 cm

400 / 600 €

213



214



215



ORFÈVRERIE RUSSE

Fin XIX^e - Début XX^e

De n°216 à n°242

216



217



218



216

CEINTURE

en argent (925/1000) niellé et tissu
Poinçon 84

Travail circa 1867, Novotcherkaak

Longueur : 77 cm

Poids brut : 139,10 g

300 / 500 €

217

BOUCLE DE CEINTURE

en métal doré filigrané

Région des Tatars de Russie

D : 17,5 x 6,5 cm

800 / 1200 €

218

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE

en bronze de «Visite en France de leurs majestés

l'empereur Nicolas II et l'impératrice de Russie Alexandra»

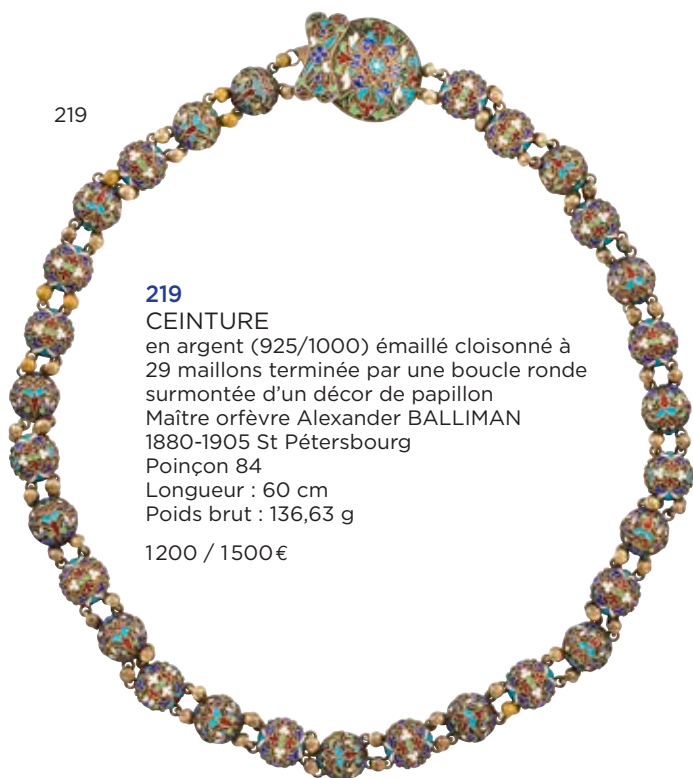
Cherbourg - Paris Chalons 5-9 Octobre 1896

Signée JC Chaplain

Diamètre : 7 cm

100 / 150 €

219



219

CEINTURE

en argent (925/1000) émaillé cloisonné à
29 maillons terminée par une boucle ronde
surmontée d'un décor de papillon

Maître orfèvre Alexander BALLIMAN

1880-1905 St Pétersbourg

Poinçon 84

Longueur : 60 cm

Poids brut : 136,63 g

1200 / 1500 €

220



220

BOUCLE DE CEINTURE

en argent (925/1000) niellé fermeture poignard

Caucase - Poinçon 84 St Pétersbourg

D : 5,8 x 8,3 cm

Poids brut : 37,82 g

150 / 200 €

221

BROSSE RONDE

le support en argent (925/1000) émaillé cloisonné à décor d'arabesques

Poinçon 84

Diamètre : 4,8 cm

Poids brut : 24,45 g

&

SALERON

en argent (925/1000) émaillé reposant sur 3 petits pieds, contenant un récipient en verre, période soviétique après 1925

Hauteur : 3,2 cm - Diamètre : 4,5 cm

Poids brut : 30,35 g

240 / 360 €

222

SALERON

en argent (925/1000) et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu

Maîtres orfèvres Alexander TILLANDER St Pétersbourg 1855-1918 et Sergei SHAPOSHNIKOV 1897-1908 Moscou

Poinçon 84

Hauteur : 3 cm - Diamètre : 6 cm

Poids brut : 62,26 g

300 / 400 €

225

PINCE À SUCRE

en argent (925/1000) et émaux cloisonnés polychromes à décor d'arabesques

Maître orfèvre Joseph NORDBERG 1844-1887 St Pétersbourg

Poinçon 84

Longueur : 15 cm

Poids brut : 84,43 g

&

PORTE-CRAYON

en argent (925/1000) et émaux polychromes à décor d'arabesques

Maître orfèvre Pyetr PETROV 1908-1917 Moscou

Poinçon 84

Longueur : 4,5 cm

Poids brut : 7,13 g

&

PINCE À SUCRE, PETITE CUILLÈRE ET FOURCHETTE ASSORTIES

en argent (925/1000) émaillé cloisonné

Maître orfèvre Nicolai PAVLOV Moscou 1885-1917

Poinçon 84

Longueur : pince à sucre : 15 cm / petite cuillère : 12 cm /

fourchette : 12 cm

Poids brut total : 102,19 g

750 / 1100 €



221



222



223

223

PETIT SALERON

reposant sur 3 pieds boules en argent (925/1000) émaillé cloisonné à décor d'arabesques et de fleurettes

Maître orfèvre Nicolai ZUGERYEV Moscou 1898-1914

Poinçon 84

Hauteur : 3 cm - Diamètre : 4,3 cm

Poids brut : 39,11 g

&

PETIT SALERON

en argent (925/1000) émaillé cloisonné à décor d'arabesques et de fleurettes

Maître orfèvre Vasily ANDREYEV Moscou 1908-1917

Poinçon 84

Hauteur : 2,4 cm - Diamètre : 3,6 cm

Poids brut : 27,41 g

700 / 1000 €

226

Porte-allumettes en argent (925/1000) et émaux cloisonnés polychromes à décor floral

Maître orfèvre Nicolai ZUGERYEV 1898-1914 Moscou

Poinçons 84

D : 2 x 6 x 4 cm

Poids brut : 48,31 g

400 / 600 €

227

SAUPOUDREUSE

de forme oblongue en argent (925/1000) et émaux cloisonnés polychromes à décor d'arabesques

Maître orfèvre Nicolai PAVLOF 1908-1917 Moscou

Poinçon 84

Recence : France - Charançon

Longueur : 16 cm

Poids brut : 55,65 g

&

CUILLÈRE

en bois, manche en argent (925/1000) émaillé cloisonné à décor de fleurettes, extrémité en bois

Poinçon 84 St Pétersbourg

Longueur : 19,5 cm

Poids brut total : 41,48 g

&

ASSORTIMENT DE 5 CUILLÈRES

en argent (925/1000) émaillé cloisonné à décor d'arabesques

Poinçon 84 Moscou

Longueur : de 10,8 à 13,2 cm

Poids brut total : 85,97 g

750 / 1000 €

224

ENSEMBLE DE 6 PETITES CUILLÈRES

en argent (925/1000) émaillé à décor d'arabesques et de fleurettes

Maître orfèvre Pyetr DETROV Moscou 1908-1917

Poinçon 84 - Poinçon de recence France : Cygne

Dans un écrin en velours jaune

Longueur : 11,5 cm chaque

Poids brut total : 94,51 g

600 / 800 €



224



226

225



228

227



228

GOBELET

émail «Plique à jours», monture argent (925/1000)

Poinçon illisible - Russie ?

Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 4,4 cm

Poids brut : 29,19 g (Argent-925/1000)

(2 petits manques d'émail)

&

BOÎTE

en vermeil (925/1000) à décor de «plique à jours»

Poinçon 900

Hauteur : 2,3 cm - Diamètre : 4,4 cm

Poids brut : 34,33 g

1500 / 2100 €

229



229

PETITE BOÎTE

en argent (925/1000) poussoir avec pierre fine rouge

Maître Orfèvre Ivan ARKAROV St Pétersbourg 1895-17 Poinçon 84

D : 2 x 7,5 x 5,5 cm

Poids brut : 97,47 g

&

BOÎTE

en argent (925/1000) niellé à décor de personnages légendaires russes et de scènes villageoises, frises sur les côtés

Maître orfèvre Nicolai ALEXYEV

Moscou 1885-1920

D : 1,5 x 7,8 x 3,5 cm

Poids brut : 67,57 g

&

BOÎTE

en argent (925/1000) niellé de forme rectangulaire et à bords concaves à décor de fleurs

Essai 1857

Poinçon 84

Recence France 2 cygnes

D : 2,3 x 9 x 4,8 cm

Poids brut : 110,06 g

300 / 420 €

230



231



233



232



234



230**DEUX CARAFES MINIATURES**

en argent (925/1000) une émaillée l'autre niellée
Hauteur : 2,5 cm chacune
Poids brut total : 4,30 g
&

PAIRE DE SALERONS

en argent (925/1000) sur 3 petits pieds boules
Maître orfèvre Sergei AKMAKOV 1895-1917 Moscou
Poinçon recence cygne
Hauteur : 2,3 cm - Diamètre : 3,5 cm chaque
Poids brut total : 36,36 g

130 / 240 €



235

231**PAIRE DE GOBELETS «CHARKA»**

en argent (925/1000) niellé arabesques florales
Maître orfèvre S.M IKONIKOV 1860-1882
Poinçon 84 Moscou
Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 4 cm
Poids brut total : 69,48 g
&

PAIRE DE GOBELETS

en argent (925/1000) à décor gravé
Maître orfèvre Pyetr LOBANOV 1861-1883
Poinçon 84 Moscou
Hauteur : 5 cm - Diamètre : 4,2 cm chaque
Poids brut total : 65,88 g

100 / 130 €

232**PINCE À SUCRE ET 2 CUILLÈRES**

en argent (925/1000)
Poinçon 84 Moscou
Longueur : 13 cm chaque
Poids brut total : 50,36 g
&

CARAFE MINIATURE

en argent (925/1000) niellé
Poinçon orfèvre illisible - Caucase
Poinçon 84
Hauteur : 9 cm
Poids brut : 33,82 g

70 / 110 €

233**PAIRE DE GOBELETS**

en argent (925/1000) période soviétique après 1925
Hauteur : 5,3 cm - Diamètre : 3,8 cm
Poids brut total : 64,30 g
&

PAIRE DE GOBELETS

en argent (925/1000) période soviétique après 1925
Hauteur : 5,3 cm - Diamètre : 3,8 cm
Poids brut total : 66,08 g

100 / 200 €

234**ENSEMBLE DE 8 COUTEAUX LAMES MODERNES**

en argent (925/1000)
Maître orfèvre Matryena ANDREYEVNA 1894-1908
Poinçon 84 Moscou
Longueur : 25 cm chaque
Poids brut total : 819,17 g

700 / 1000 €

235**PAIRE DE BOUGEOIRS «PASSE COULOIR»**

en argent (925/1000) fourré au plomb
Maître orfèvre Nicholaï ZHOLIN St Pétersbourg 1837-59
Poinçon 84 St Pétersbourg
D : 8,2 x 5,6 x 6 cm chaque

150 / 200 €



236

236**CUILLÈRE**

en argent (925/1000) à manche torsadé et dos à décor d'arabesques

Essai : Alexei TORLOV 1894

Andrei BURIKIN ? 1847-75

Poinçon 84 Moscou

Longueur : 16 cm

Poids brut : 32,47 g
&

PETITE LOUCHE

en argent (925/1000) à manche torsadé et monogrammée au dos

Poinçon 84 KP St Pétersbourg

Travail circa 1884-1908

Longueur : 18,5 cm

Poids brut : 75,55 g
&

CUILLÈRE

en argent (925/1000) à décor floral et adage : «Demi-déjeuner sans sel, sans pain»

Alexander KRIVOVICHEV 1899-1908

Poinçon 84 Moscou

Longueur : 19,5 cm

Poids brut : 51,51 g
&

ENSEMBLE DE 5 PETITES CUILLÈRES

en argent (925/1000) à manche torsadé et décorées sur le dos

Alexandre ALEXEVEV 1876-1912

Poinçon 84 Moscou

Longueur 10,5 cm chaque

Poids brut total : 62,25 g
&

CUILLÈRE

en argent (925/1000) à manche torsadé , au dos décor gravé avec adage «Pas de sel, pas de pain»

Maître orfèvre Constantin KNYAZYEV 1885-1889 ?

Poinçon 84 Moscou

Longueur : 18 cm

Poids brut : 76,56 g
&

CUILLÈRE

en argent (925/1000) damasquiné et avec décor floral au dos
Maître orfèvre Andrei BURIKIN 1847-1875

Essai : Alexei TORLOV 1849 Moscou

Poinçon 84

Longueur : 14 cm

Poids brut : 29,47 g

230 / 330 €

237



237

BOÎTE

en argent (925/1000) avec émaux cloisonnés polychromes à décor d'arabesques

Maître orfèvre Grigory PANKRATY 1874-1908 St

Pétersbourg

Poinçon 84

D : 1,2 x 7 x 3,2 cm

Poids brut : 50,63 g

700 / 900 €

238



240

PETITE BOÎTE

de forme rectangulaire bombée sur les côtés en or 9K (375/1000) et en argent (925/1000) émaillé cloisonné toutes faces à décor d'arabesques sur fond bleu

Poinçon 88 - Poinçon Privilège Impérial

Moscou ?

D : 1,5 x 6,2 x 3,8 cm

Poids brut : 67,06 g

700 / 800 €

238

PORTE-CIGARETTES

en argent (925/1000) émaillé cloisonné à décor d'arabesques et fleurettes

Maître orfèvre Sergei SHAPOSHNIKOV Moscou 1897-1908

Poinçon 84

D : 1,5 x 10 x 6,3 cm

Poids brut : 135,33 g

600 / 800 €

241

BOÎTE

de forme ronde et bombée en argent (925/1000) émaillé cloisonné toutes faces, émaux polychromes à décor d'arabesques

Maître orfèvre Grigory PANKRATY 1874-1908 St Pétersbourg

Poinçon 88

Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 6,5 cm

Poids brut : 78,04 g

800 / 1000 €

239

GOBELET «CHARKA»

en argent (925/1000) et émaux cloisonnés polychromes

Maître orfèvre Pyetr MILUKOV 1877-1912 Moscou

Poinçons 84

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 4,2 cm

Poids brut : 53,75 g

&

GOBELET

en argent (925/1000) émaillé cloisonné et émaux polychromes à décor d'arabesques

Maître orfèvre Pyetr BASKAKOV 1883-1908 Moscou

Poinçon 84

Hauteur : 5,8 cm - Diamètre : 3,7 cm

Poids brut : 50,64 g

900 / 1400 €

242

PORTE-ALLUMETTES

en argent (925/1000) émaillé cloisonné à décor d'arabesques

Maître orfèvre SAZIKOV Moscou

Poinçon 84

D : 1,4 x 4,5 x 3 cm

Poids brut : 31,70 g

600 / 800 €

240



239



241



242



PHOTOGRAPHIES & APPAREILS

De n°244 à n°273



244

Photographe non identifié

PORTAIT DU PEINTRE CLAUDE MONET (1840-1926), Circa 1910'S.

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Format visuel environ 28 x 21,5 cm. Format montage environ 45,5 x 33 cm. Légers manques sur visuel. Traces et déchirures du montage.

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance

200 / 300 €

245

Photographe non identifié

LE PEINTRE CLAUDE MONET (1840-1926) DEBOUT DANS SON JARDIN DE GIVERNY. Circa 1920'S.

Grand tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Format visuel environ 39 x 29 cm. Format montage environ 54,5 x 41,5 cm. Légères taches et cornures du carton.

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance

400 / 600 €



PHOTOGRAPHIQUES



246

Photographe non identifié

LE PEINTRE CLAUDE MONET (1840-1926) DEBOUT DANS SON JARDIN DE GIVERNY. Circa 1920'S

Grand tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Format visuel environ 39 x 29 cm. Format montage environ 54,5 x 41,5 cm. Légères taches et cornures du carton.

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance

400 / 600€



247

Pierre CHOUMOFF 1972-1936

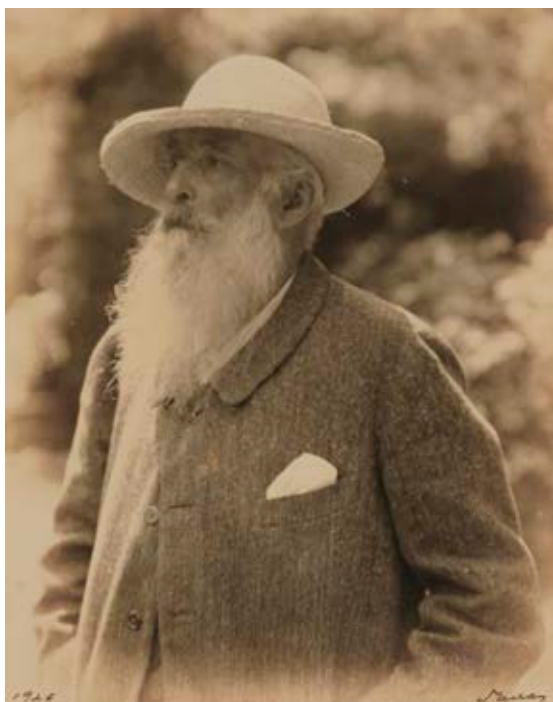
DEUX PORTRAITS DU PEINTRE CLAUDE MONET (1840-1926) DE PROFIL. Circa 1920'S

Deux tirages argentiques d'époque montés sur cartons. Sur rectos des visuels, en bas à droite, signature du photographe. Formats visuels environ de 20,5 x 16 cm à 28 x 21,5 cm. Formats montages environ de 27 x 20,5 cm à 35 x 26 cm. Rousseurs sur visuels. Très légers plis des montages.

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance

300 / 500€



248

Nickolas MURAY 1892-1965

PORTRAIT DU PEINTRE CLAUDE MONET (1840-1926),
SON ENTOURAGE, DEMEURE ET JARDIN. Circa 1926.

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur rectos,
date, timbre sec et signature
du photographe. Formats entiers moyens environ
24 x 19 cm. Traces manipulations.

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo,
par descendance

400 / 600 €



249

Divers photographes

LE PEINTRE CLAUDE MONET (1840-1926), SA FAMILLE, SON JARDIN ET NÉNUPHARS. Circa 1900-1930'S

Ensemble d'une vingtaine de tirages dont des argentiques divers dont certains montés sur cartons. Sur un premier verso, cachet « photographie Durand-Ruel ». Sur le verso d'un montage, annotations manuscrites dont « La famille Monet (...) à Giverny (...) Jean Monet (...) Michel Monet (...) ». Formats visuels environ de 13 x 8 cm à 23 x 16,5 cm. Traces.

Provenance-Historique :

- Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par descendance)
- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance

400 / 600 €

250



251



250 IMPORTANT ENSEMBLE DE MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE LEITZ LEICA

Boîtier Leica IIIc n°371 599 (1941) avec objectif Leitz Wetzlar Hektor 4.5/135 mm et rideau rouge (grippé). Sont joints de nombreux accessoires : flash (boîte), deux télémètres Leitz Wetzlar (étuis), Leicavit (boîte), près d'une dizaine de viseurs divers (VIOOH, 35 mm, etc.)

500 / 800€

251 BEL ENSEMBLE ROLLEI

Dans boîte et coffret d'origine (usée), appareil photographique Rollei 35 S (doré) avec objectif Sonnar 2.8/40 mm, étui et documents. Est joint un appareil photographique Rollei B35 avec objectif Triotar 3.5/40 mm et étui Rollei. Non testés.

700 / 1000€

252



252 APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE MINOLTA CLE

avec objectif Minolta M-Rokkor 2/60 mm (pare-soleil) et, est joint un objectif Minolta M-Rokkor 2.8/28 mm. A nettoyer.

500 / 800€

253

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE
COMPASS LECOULTRE
n°1016, avec objectif CCL 3B
Anastigmat 3.5/35 mm, en l'état.

1500 / 2000 €



253



254

254

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE LEITZ
LEICA M3
n°1 002 608 (1960) sans objectif.

700 / 1000 €



255

255

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE LEITZ
LEICA I
n°70 668 (1931) avec objectif Leitz Elmar
3.5/50 mm 144844. Usures du boîtier.

500 / 700 €



256

256

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE LEITZ
LEICA I
n°15 976 (1929) avec objectif Leitz Elmar
3.5/50 mm sans numéro. Usures du boîtier.

500 / 700 €

257



257
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE.
Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ de 22 x 16 à 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

258



258
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE.
Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

259



259
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT SON COIFFEUR. Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ de 21,5 x 16 à 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

260



260
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973) ET ENTOURAGE.
Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet. Formats entiers moyens environ 30 x 20 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

261
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT JACQUELINE ROQUE. Circa 1965-70
Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur trois versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

261



262



262
Ralph GATTI 1936-2005

PORTAIT DE L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973) ET SES ŒUVRES
Ensemble de deux tirages argentiques d'époque dont un baryté. Circa 1965-70. Sur versos, cachet. Formats environ de 27 x 20 cm à 30 x 24 cm. Une déchirure. Provenance familiale.

100 / 200 €

COPYRIGHT BY
Raph GATTI
 REPORTER PHOTOGRAPHE
 8, Rue Rancher - NICE
 Tél. 80-35-40 - Tél. Domicile 89-10-68

263

Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT JACQUELINE ROQUE.

Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur deux versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200€

263



264

Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT JACQUELINE ROQUE. Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200€

264





265

265
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), AVEC INSTRUMENT DE MUSIQUE ET ENTOURAGE DONT SON COIFFEUR. Circa 1965-73
Ensemble de trois tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet. Formats entiers moyens environ de 21 x 16 cm à 24 x 18 cm. Traces dont de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200€



266

266
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT RAYMOND MORETTI. Circa 1965-70
Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ de 23 x 16 à 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200€



267

267
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT JACQUELINE ROQUE. Circa 1965-70
Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200€

268



268
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE. Circa 1965-70
Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200€

269



269
Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT RAYMOND MORETTI. Circa 1965-70
Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ de 22,5 x 16 à 23,5 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200€



270

272



273



271

270

Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE DONT SA FEMME. Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ de 22,5 x 18 à 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

271

Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973), ŒUVRES ET ENTOURAGE. Circa 1965-70

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur les quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ de 23 x 17 à 24 x 18 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

272

Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO (1881-1973) AVEC APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE NIKON ET UN INSTRUMENT DE MUSIQUE. Circa 1965-70

Ensemble de deux tirages argentiques d'époque. Sur les deux versos, cachet. Formats entiers moyens environ de 21 x 16 à 22,5 x 17,5 cm. Traces de manipulation. Provenance familiale.

100 / 200 €

273

Ralph GATTI 1936-2005

L'ARTISTE PABLO PICASSO, ŒUVRES ET ENTOURAGE. Circa 1965-70

Ensemble de cinq tirages argentiques d'époque. Sur quatre versos, cachet du photographe. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Traces de manipulation et un trait sur un visuel. Provenance familiale.

100 / 200 €

**NOËL 2025 | 3 JOURS DE
VENTES EXCEPTIONNELLES**

GRANDS VINS & ALCOOLS

SAMEDI 27, DIMANCHE 28 & LUNDI 29 DÉCEMBRE À 10H30, PUIS À 13H30

EN SALLE DANS LES SALONS
DE L'HÔTEL MARTINEZ
ET EN LIVE SUR [DROUOT.COM](https://www.drouot.com)
ET [INTERENCHERES.COM](https://www.interencheres.com)



CAVES DE GRANDS AMATEURS
ET COLLECTIONNEURS PRIVÉS



PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION

VENDREDI 3 & SAMEDI 4
AVRIL 2026

Contactez-nous pour inclure
vos bouteilles dans ces ventes

**Estimations gratuites
de vos caves et bouteilles**
sur liste et à votre domicile,
déplacement en France
et à l'étranger

Expert | **PASCAL KUZNIEWSKI**

T. 06 07 79 72 06

contact@vinvinoveritas.com



BESCH
CANNES AUCTION
CLAIRE WAECHTER
COMMISSAIRE PRISEUR

MERCREDI 31
DÉCEMBRE 2025

IMPORTANTS DIAMANTS
HAUTE JOAILLERIE
BIJOUX SIGNÉS
MONTRES DE PRESTIGE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Un rapport de conditions est à disposition sur demande.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

f) Les véhicules sont présentés sans garantie et en l'état, conformément à l'article 1649 du Code civil. Les démarches et les frais d'immatriculation, également sans garantie, sont à la charge de l'acquéreur. Modalité de réédition de carte grise : Auprès de l'ANTS à la préfecture après la vente, nous fournissons la fiche d'identification du véhicule nécessaire aux démarches.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. Un condition report est à votre disposition sur demande.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Enregistrement obligatoire et dépôt de garantie des futurs enchérisseurs avant la vente

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir en présentiel, par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE, par un ordre d'achat

ou par téléphone doit se faire enregistrer 48 heures avant la vente afin que **Besch Cannes Auction** puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enregistrement.

L'acquéreur potentiel devra procéder à un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères à hauteur de 10% de l'estimation.

Il sera demandé ce qui suit :

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait KBIS) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

À l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

Si **Besch Cannes Auction** estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre la blanchiment de capitaux et / ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), **Besch Cannes Auction** peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

4 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 22,50% HT soit 27% TTC.

a bis) Pour les ventes judiciaires, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 11,90% HT soit 14,28 % TTC.

b) Un supplément de 3% HT soit 3,60% TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

b bis) Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art, l'adjudicataire devra acquitter un supplément de 1% HT soit 1,20% TTC par lot. Pour les ventes de voitures, l'adjudicataire devra régler 40€ HT soit 48€ TTC par véhicule.

c) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- 1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

- 2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n°TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

- 3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Article 14 de la loi du 10 Juillet 2000 « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande sur folle enchère. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,
- les coûts générés par les nouvelles enchères,
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

5 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **Besch Cannes Auction** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, **Besch Cannes Auction** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au

6 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

7 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction** Sarl.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans), et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n°93-124 du 29 Janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 Décembre 2008.

Besch Cannes Auction ne peut être tenu responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le Ministère de la Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Besch Cannes Auction ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **Besch Cannes Auction** par écrit auprès de **Besch Cannes Auction** 45 Bd de la Croisette 06400 CANNES ou par mail à besch@cannesauktion.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **Besch Cannes Auction** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

CONDITIONS DE VENTE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHÈRES

Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordres d'achats secrets), pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BESCH Commissaire-Preneur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. **Besch Commissaire-Preneur** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

Besch Commissaire-Preneur n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BESCH Commissaire-Preneur, s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC), de 40€ HT (soit 48€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC), de 40€ HT (soit 48€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. BESCH Commissaire-Preneur ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

ORDRE D'ACHAT

MARDI 30 DÉCEMBRE 2025 À 14H30

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

Nom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ E-mail : _____

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente :

[illegible]

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 22,50 % HT soit 27 % TTC en sus de l'adjudication.

Date : _____ Signature : _____

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achats, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères. Au cas où votre ordre d'achat aboutirait, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître ou de donner leurs références avant la vente.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

BESCH
CANNES AUCTION
CLAIRE WAECHTER
COMMISSAIRE PRISEUR