



ALEXANDRE LANDRE
COMMISSAIRE-PRISEUR



ART CLASSIQUE #10

SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 14H00

VENTE AUX ENCHÈRES - SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025

ART CLASSIQUE #10



Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Olivier de CLAREMBAUT
Clerc



Steven LANDRÉ
Administrateur

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 20 décembre à 14h00
17, Rue Buffon

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 19 Décembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
17, Rue Buffon

21140 Semur-en-Auxois

INSCRIPTION À LA VENTE

Sur place pendant l'exposition

Par mail

semur@alexandrelandre.com

Par téléphone

T. +33 (0)7 69 66 12 57

EXPERTS POUR LA VENTE

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Cabinet ARTÉON
3, place du général Catroux - 75017 Paris
T. + 33 (0)6 59 46 28 50
E. expertisearteon@gmail.com
N°30 - 32, 49, 51, 59, 63.1, 74, 75, 79, 108, 113, 130, 143.1, 148, 155, 183, 197, 198, 201, 309, 320, 329, 333, 341

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 Paris
T. + 33 (0)1 44 51 05 90
E. expert@rmillet.net
N°64, 209, 277, 332

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY
Expert Près la Cour d'Appel de Paris
T. + 33 (0)1 45 48 53 65
E. laurencefligny@aol.com
N° 14, 19, 20, 24, 52

MOBILIERS ET OBJETS D'ART

Cabinet d'expertise
Stéphane Pépe & Associés
Stéphane PÉPE
Expert près la Cour d'Appel d'Aix-En-Provence
23, Avenue Théophile Gautier - 75016 Paris
T. +33 (0)6 16 28 41 42
E. contactexpert@stephanepepe.com
N°1, 21, 25, 27, 28, 47, 58, 60, 62, 63, 72, 76 - 78, 80, 86, 124, 126, 128, 132, 134, 135, 139, 145, 147, 149, 151, 154, 156, 158, 160, 165, 180.1, 181, 182, 185, 188, 189, 203, 205, 212, 213 - 215, 246, 247, 249, 251, 255, 260, 262, 279, 302, 310, 311, 316, 321, 335, 343

TAPIS ET TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN
Expert agréé
10, allée des Bengalis - 83400 Hyères
T. + 33 (0)6 58 68 52 26
E. frank.kassapian@yahoo.fr
N°69, 253

**ENCHÈRES
EN LIGNE**

Drouot

• Live



INTERENCHÈRES

Photographe Baptiste GRATZMULLER
Graphiste Océane PIERRANG

NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-311



1

CABINET DIT «BARGUENO» en bois de noyer, os et ornements dorés en appliques, ouvrant par un abattant muni d'une serrure en fer ouvragé. L'intérieur présente un important décor d'architecture finement orné de colonnettes torsadées et arcatures en bois peint et doré qui dissimule quatorze tiroirs et deux vantaux. Les côtés sont munis de poignées tombantes en bronze doré. Il est soutenu par un piétement à balustres reposant sur des patins.

Espagne. Époque de la fin du XVII^e

H_149 cm L_104,5 cm P_42 cm

Légères fentes.

2 000 / 3 000 €



2

PETITE PAIRE DE PIQUES CIERGES en bronze doré à base circulaire.

XVII^e siècle.

H_19 cm

200 / 300 €

3

IMPORTANT RAFRAICHISSEUR en laiton repoussé et doré à panse godronnée à pieds griffe et prise en têtes de lion. Flandres XVII^e siècle.

H_27 cm L_57 cm P_45,5 cm

300 / 500 €

4

PLAQUE en argent repoussé de L'Hallali du cerf Europe du Nord.

Époque du XVII^e siècle

H_41,5 cm L_45,5 cm

1 000 / 1 500 €

5

MEUBLE ORATOIRE en bois naturel mouluré et richement sculpté de personnages dans un encadrement et de végétaux stylisés. Dans le goût de Hugues Sambin.

H_55 cm

150 / 200 €

6

RARE MORTIER en bronze à deux prosés
Epoque XVII- XVIII^e siècles.

H_25 cm L_45 cm

Accident

2 000 / 3 000 €

7

ÉLÉMENT DE RETABLE en bois sculpté dans un fond doré.
Espagne. XVII^e siècle.

H_29 cm L_18 cm

200 / 300 €

8

RÉUNION DE DEUX CLEFS en bronze et fer
du Moyen-Age dans une monture postérieure.

L_11,5 cm à 13,5 cm

80 / 120 €

9

LORENZ GRASSL (ACTIF À AUGSBOURG DE 1750 À 1780), D'APRÈS.

Cadran solaire équinoxial de poche en laiton et métal à quatre directions, anneau de mesure inclinable sur un arceau gradué.

Gravé et signé au dos Elev Poli L. Gräsl.

XVIII^e siècle,

H_5 cm L_4.8 cm

150 / 200 €

10

COFFRET DE MESSAGER en fer battu
à couvercle bombé.

France. XVII^e siècle.

H_10 cm L_12 cm P_16,5 cm

Avec sa clef.

500 / 800 €

11

CRUCIFIX en bois noirci, écaille et argent
sur une base pentagonale supportant un crucifix portant le Christ et instruments.

Christ poinçonné au dos

Ypres (?)

Flandres XVIII^e siècle

H_102 cm

Accidents. Restaurations.

2 000 / 3 000 €





12

SAINT JACQUES en tilleul sculpté et polychromé, dos évidé. Assis sur une chaire aux accotoirs se terminant par une volute feuillagée (un seul est conservé), le saint, à la longue barbe ondulée, est coiffé d'un chapeau dont le large bord relevé au-dessus du front portait à l'origine une coquille Saint-Jacques dont il subsiste les traces d'attache ; il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revl ent sur ses genoux.

Rhin supérieur, fin du XV^e siècle

H_77 cm L_50 cm P_23 cm

4 000 / 6 000 €

Étiquette au dos [.] G. ADRIAN [.] 4 WIESBADEN Gegr. 1864 [.] von Prof. Ficker.
(quelques accidents et manques)

Provenance :

- Collection hollandaise
- Villa Ficker à Strasbourg, école Notre-Dame de Sion

Ce saint Jacques appartient à une iconographie populaire dans la région du Rhin supérieur, de Strasbourg à Bâle, celle de saint Jacques couronnant deux pèlerins. Le musée Unterlinden de Colmar conserve ainsi deux représentations de saint Jacques dans la même attitude, assis et tenant dans chaque main une couronne placée au-dessus des têtes de deux pèlerins agenouillés auprès de lui (fig.).



13

VIERGE À L'ENFANT en noyer sculpté en ronde-bosse. Assise, les pieds sur des nuées, la Vierge présente son Fils sur son genou droit et retient de sa main gauche un pan de sa robe. Vers 1700

H_86 cm L_51,5 cm P_37 cm

Petits accidents

2 000 / 3 000 €

14

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT en buis sculpté en ronde-bosse. Assis, il porte sur son genou gauche son Fils qui tend la main vers un panier de fruits tenu par un enfant à ses pieds.

Espagne, XVII^e siècle

H_18,5 cm L_12 cm P_7,5 cm

Petits accidents

800 / 1 200 €

15

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Buis sculpté

H_19 cm

400 / 600 €



16

ECOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Christ

Buis sculpté. Socle rapporté
H_30 cm L_13,5 cm P_10 cm

500 / 800 €

17

ECOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Saint Évêque en bois sculpté et laqué avec sa mitre reposant sur une base circulaire et un socle en bois mouluré sculpté et doré à riche décor d'une coquille centrale et de motifs reposant des pieds griffe.

H_110 cm L_42 cm P_44 cm

1 500 / 2 000 €

18

SUITE DE 4 BUSTES D'ECCLÉSIASTIQUES

en bois sculpté polychrome et doré.
Sur des socles en bois doré sculpté.

XVIII^e siècle

H_26,5 cm à 29,5 cm L_10 cm P_5 cm

500 / 800 €



19

SAINT PERSONNAGE en bois sculpté polychrome, dos creusé. Debout sur un tertre, il est coiffé d'un chapeau à large bord laissant apparaître sa chevelure bouclée ; il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sous son bras droit, tombant en plis étagés sur le devant.

Début du XVI^e siècle

H_118,5 cm L_50 cm P_24 cm

Anciennes étiquettes au dos. Manques dont la main droite, petits accidents

3 000 / 5 000 €

20

LES TRIBULATIONS DIABOLIQUES DE SAINT

ANTOINE en bois sculpté en applique et polychromé. Assis, le livre de sa règle tenu par sa main gauche, le saint ermite est tourmenté par deux démons à ses pieds, l'un lui attrape son chapelet à la ceinture, l'autre un pan de sa coule.

Vers 1500

H_36,5 cm L_24 cm P_9 cm

Manques et accidents

2 500 / 3 500 €



21

FIGURE DE SAINTE en bois sculpté s'appuyant sur un pilastre corinthien. La base à motifs de visage ailés de chérubins.

XVII^e siècle.

300 / 500 €

22

ECOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Saint Joseph portant Jésus Christ

Bois doré et polychrome.

H_120 cm L_57 cm P_41 cm

600 / 800 €

23

ECOLE DU XIX^E SIÈCLE D'APRÈS LA RENAISSANCE

Pietà en terre cuite anciennement polychrome

H_87 cm L_77 cm P_45 cm

1 000 / 1 500 €



24

PAIRE DE PLAQUES en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or représentant Marie-Madeleine et la Stigmatisation de saint François d'Assise

Cadres dorés à décor a pastilla de rinceaux d'entrelacs.

Malines, XVII^e siècle

H_22 cm L_19 cm

Petits accidents

1 000 / 1 500 €

25

DOUBLE CORPS en bois sculpté et doré, à décor peint polychrome. La partie supérieure en cabinet présente une façade ornée de larges feuillages d'acanthes dans un fond rouge. Il ouvre par deux doubles vantaux découvrant quatre pilastres à chapiteaux corinthiens, embellis de tiges fleuries et réunis par des guirlandes feuillagées. La partie basse en bois de noyer mouluré forme un caisson reposant sur des pieds en gaine, réunis par une entretoise en X, à petits pieds carrés.

Italie du nord. Époque du XVIII^e

H_223 cm L_134 cm P_60 cm

La partie basse associée. Le fond postérieur. Légères usures aux décors peints.

800 / 1 200 €

26

PETIT CABINET en bois noirci, placage d'ébène et d'écaille marqueté de filets d'os, il ouvre à 9 tiroirs soulignés de filets ondes, petits pieds boulev.

Travail du Nord du XVIII^e siècle

H_41 cm L_65 cm P_35 cm

800 / 1 200 €

27

PAIRE DE STATUES en bronze doré figurant des personnages féminins vêtues à l'Antique soutenues par des colonnes cannelées en marbre vert, reposant sur des bases carrées France. Époque fin du XVII^e

Les colonnes postérieures.

Hauteur totale 33,5 cm - Statues H_22,5 cm

3 000 / 4 000 €





28

PAIRE DE STATUES en bronze figurant des personnages à l'Antique à bases carrées reposant sur des socles en marbre mouluré.

Itali^e du nord. Époque début du XVII^e

H total 30 - Statues 23, 5 cm

Accident à la base d'une statue. Usures aux dorures

2 000 / 3 000 €

29

SCULPTURE en bronze patiné figurant une Vénus callipyge reposant sur une base circulaire moulurée et ornée de frise.

Italie du nord. Époque de la fin du XVIII^e.

H_ 28 cm

400 / 600 €

30

ÉCOLE DU XVII^e SIÈCLE

Vierge à l'enfant

Huile sur toile.

H_96,5_cm L_70 cm

Cadre d'époque.

500 / 800 €

30,1

ÉCOLE ITALIENNE XVII^e SIÈCLE

Saint Jean-Baptiste enfant

Huile sur toile.

H_40 cm L_62 cm

600 / 800 €

31

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.

Vierge à l'œillet

Huile sur toile.

Cadre en bois doré.

Usures, restaurations, vernis oxydé.

300 / 500 €

32

ICÔNE ORTHODOXE DU XVIII^e

Saint Georges

Icône sur panneau.

H_50,5 cm L_35 cm

Accidents et manques.

500 / 800 €



32,

TABLE de forme rectangulaire en bois de noyer. Le dessus en cuvette repose sur une ceinture ouvrant par un tiroir en façade. Les montants en balustres sont réunis par une entretoise en X, soutenue par des pieds boule.
France. Époque Louis XIII.
H_71 cm L_60 cm P_60 cm
150 / 200 €

34

POT À TABAC a décor d'un indien fumant la pipe, marqué HAVANA.
Le couvercle en laiton.
Delft. XVIII^e siècle.
H_28 cm
300 / 500 €

35

POT À TABAC en faïence, marqué Tabac de Hollande N 24 dans un décor de manteau armorial, prises à oreilles, le couvercle en laiton.
Bruxelles. Circa 1800
H_31 cm L_26 cm
200 / 300 €



32,1

TABLE RECTANGULAIRE en bois de noyer à décor de tournage et de bobèches ouvrant par un tiroir en ceinture ornée de macarons. Elle repose sur cinq monts torsés réunis par une entretoise en H, soutenu par des pieds boules.
France. Époque Louis XIII.
H_74 cm L_102 cm P_68 cm
Restaurations d'usage
200 / 400 €

33

TABLE DE FORME RECTANGULAIRE en bois de noyer ouvrant par un tiroir latéral. Le dessus est bordé sur trois côtés par une baguette chantournée. Les montants en colonnes baguées sont réunis par une entretoise en H.
France. Époque Louis XIII.
H_49 cm L_57 cm P_40,5 cm
Restauration d'usage
400 / 500 €

37

POT À TABAC en faïence à décor de personnages fumants près de pieds de tabac.
Marqué Tabac de Virginie.
Les prises en mufler de lion.
Le couvercle en laiton.
Bruxelles. Circa 1800
H_39,5 cm D_21 cm
200 / 300 €

38

POT À TABAC en faïence en forme de vase, les prises en tête de chien.
Marqué «Bon tabac D'Hollande»
H_28,5 cm L_33 cm
200 / 300 €

39

POT À TABAC en faïence à décor d'un cartouche surmonté d'une couronne dans lequel est inscrit : Tabac de Paris.
Les prises en têtes animales, le couvercle en laiton.
Bruxelles. Circa 1800
H_41,5 cm D_21 cm
Accidents à la base.
150 / 200 €

40

POT À TABAC en faïence à décor de deux indiens fumants la pipe, ils encadrent un cartouche marqué Tabac St Dominique, surmonté d'un décor constitué d'un bouquet de pipes.
Les prises en tête d'animal, le couvercle en laiton.
Bruxelles. Circa 1800
H_31 cm L_26 cm
200 / 300 €



41

POT À TABAC EN FAÏENCE décoré de deux hommes en habit fumant la pipe sur une terrasse ou pousse du tabac. Marqué Tabac de Paris. Les prises en tête de lion, le couvercle en laiton. Bruxelles. Circa 1800
H_40 cm L_27,5 cm
200 / 300 €

42

POT À TABAC en faïence marquée Tabac de Paris à décor de deux fumeurs, les prises en tête de lion, le couvercle en laiton. Bruxelles ou Lille. XVIII^e siècle
H_26 cm L_29 cm
300 / 500 €

43

POT DE PHARMACIE en faïence à décor en camaïeu bleu XVIII^e siècle
H_20 cm D_13 cm
150 / 200 €

44

LANTERNE hexagonale en laiton à décor martelé et repercé, couronnée d'un lion présentant un écu, elle est montée sur un trépied en fer forgé. XIX^e siècle
H_225 cm L_45 cm P_45 cm
800 / 1 200 €



45

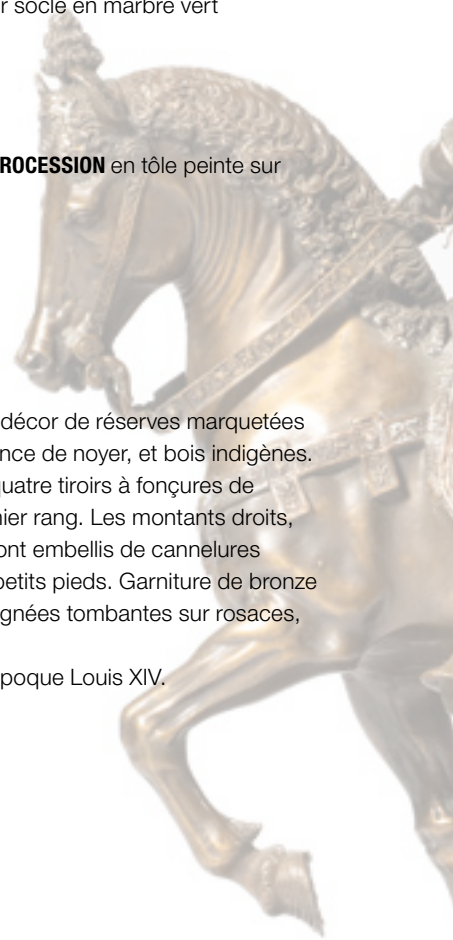
GIOVANNI BATTISTA VERROCCHIO (1494-1569) (D'APRÈS)
Le Colleone.
Epreuve en bronze à patine sur socle en marbre vert
H_55 cm L_42 cm P_27,5 cm
1 500 / 2 000 €

46

SUITE DE DEUX LANTERNES DE PROCESSION en tôle peinte sur hampe en bois. Décor repercé. XIX^e
H_185,5 cm
500 / 800 €

47

COMMODE À FAÇADE CINTRÉE à décor de réserves marquetées de bois de bout d'olivier, de ronce de noyer, et bois indigènes. Elle ouvre sur trois rangs par quatre tiroirs à fonçures de chêne dont deux dans le premier rang. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont embellis de cannelures simulées et reposent sur des petits pieds. Garniture de bronze doré : entrées de serrures, poignées tombantes sur rosaces, tablier et agrafes. France. Travail du Dauphiné. Époque Louis XIV.
H_82 cm L_118 cm P_60 cm
Restaurations d'usage.
2 500 / 3 500 €





48

KAREL BREYDE, DIT LE CAVALIER (1678-1733)

Choc de cavalerie

Peinture sur tôle avec cadre doré

H_17 cm L_24 cm

1 000 / 1 500 €

49

**ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS
ADRIAEN VAN DER WERFF (1659-1722)**

Le jugement de Pâris

Snuff box peinte à l'huile.

D_9,5 cm

Craquelures.

Numéroté K50 à l'intérieur.

Fine reprise sur un couvercle de snuff box de la composition de Werff conservée dans la collection du Duc d'Orléans.

Le tableau part à Londres à partir de 1792.

300 / 500 €

50

CADRE en bois richement sculpté et doré transformé en miroir

Epoque Louis XIV

H_93 cm L_69 cm.

300 / 500 €

51

ÉCOLE DU NORD DE LA FIN DU 17^E SIÈCLE.

La jeune paysanne préparant sa bouillie

Huile sur toile.

H_70 cm L_54 cm

Vernis oxydé, restaurations.

400 / 600 €

52

TERME FÉMININ en bois sculpté orné de feuillages et terminé par une volute.

XVII^e siècle

H_154 cm L_28 cm P_ 18 cm

Petits accidents

600 / 800 €

53

PRÉSENTOIR À CURE DENTS

en argent d'un homme au rapace.

Porto XVIII^e siècle

H_20 cm

400 / 600 €

54

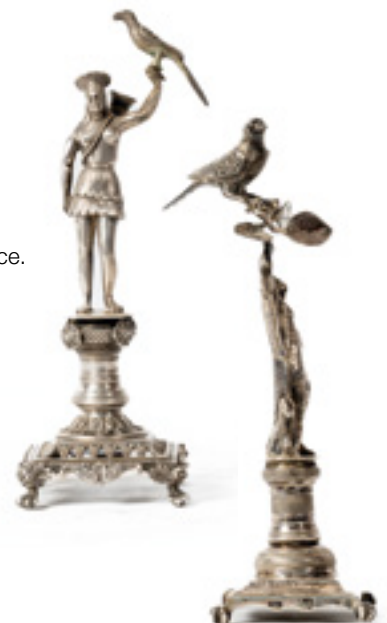
PRÉSENTOIR À CURE DENTS

en argent

Porto XVIII^e siècle

H_20 cm

400 / 600 €





55

CUILLÈRE À SUCRE en argent repéré, à décor d'un jeune homme jouant du violon

Argent 800

Poids 53 gr

100 / 150 €

56

PLATEAU en argent repéré à décor ajouré de feuillages stylisés

Poids 180 gr

H_16,5 cm L_24 cm

100 / 150 €



57

PAIRE DE SALERONS en argent, bordure décorée de nœuds gordien, un chiffre entrelacé gravé sur le piédouche, poinçon XVIII^e

H_5 cm

100 / 150 €

58

CONSOLE D'APPLIQUE de forme galbée en bois sculpté et doré. La ceinture est ornée d'un riche décor d'acanthes dans des fonds de croisillons. Les montants en consoles sont réunis par une entretoise festonnée et reposent sur des petits pieds en culot. Dessus de marbre rouge de France à corbin. Paris. Époque Régence.

H_79,5 cm L_123 cm P_71 cm

Restaurations d'usage et transformations.

3 000 / 5 000 €

59

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

Bateaux rentrant au port

Huile sur panneau, ovale.

H_35,5 cm L_48 cm (à vue)

Dans un cadre en bois doré.

Vernis oxydé.

600 / 800 €

60

BASSIN ovale en marbre blanc reposant sur tronc embelli du putto.

Italie. Époque de la fin du XVIII^e

H_70 cm

Accidents et manques.

3 000 / 5 000 €

61

PARAVENT rectangulaire à 3 feuilles en tapisserie d'une verdure découvrant un paysage architecturé.

Époque Louis XIV

Dimensions de chaque feuille : 190 x 151 cm

Accidents

800 / 1 200 €



62

CROIX D'AUTEL DOUBLE FACES en bois sculpté, doré et verre églomisé. Elle est ornée de six médaillons figurant Jésus, la Vierge Marie et Joseph, et huit plaques animées de personnages et de scènes bibliques. L'ensemble repose sur un piétement décoré de cartouche embelli d'ange, de frise de godrons et d'acanthes.

France. Époque Louis XIV.

H_146 cm L_50 cm P_25 cm

Petites fentes et restaurations d'usage

1 500 / 2 000 €

63

ARMOIRE en bois de résineux peint à décor polychrome dans des fonds verts, ouvrant par deux vantaux. La façade présente quatre réserves à pans coupés figurant des scènes de paysages animées de personnages et deux médaillons ornés de profils, dans un environnement d'oiseaux, de rinceaux, d'acanthes et de filets. L'intérieur est muni de trois étagères

France. Provence. Époque début du XVIII^e

H_175 cm L_102 cm P_47 cm

Restaurations. Accidents aux décors peints.

2 500 / 3 500 €

63,1

JACOB VAN HUCHTENBURG (1640-1675), ATTRIBUÉ À

Halte à la rivière

Huile sur toile.

Étiquette au dos.

H_86 cm L_106 cm

2 000 / 3 000 €



64

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS

Briséis restituée à Achille

Panneau de chêne, non parqueté

H_50 cm L_64 cm

Manques

2 000 / 3 000 €

D'après le tableau de Rubens conservé à Detroit, Institut of Arts.

65

EXCEPTIONNEL COFFRE DE VOYAGE à couvercle bombé en placage de ronce de noyer orné de plaques de laiton estampées à décor de rinceaux fleuris.

Epoque Louis XIV.

H_39 cm L_74 cm P_48 cm

1 000 / 1 500 €

66

PAIRE DE FAUTEUILS en bois tourné, le piètement à entretoise en H.

Époque Louis XIV

Belle garniture de velours postérieure

H_111 cm L_62 cm P_53 cm

Profondeur d'assise : 44,5 cm

300 / 500 €

67

GLACE RECTANGULAIRE à large encadrement mouluré et à fronton, rehaussés de rinceaux, d'écoinçons et de cartouches ornés de d'acanthés, en laiton repoussé.

Le miroir est en ceint de guilloches.

France. Epoque Louis XIII

H_120 cm L_84 cm P_6 cm

2 500 / 3 500 €

68

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Couronnement de la Vierge

Tondo en tapisserie aux petits points

École du XVIII^e siècle

D_83 cm

300 / 500 €

69

PANNEAU DE TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Milieu 18^e

En laine et soie

Un héron au premier plan près de l'eau, bateau en contre fond, bâtisse entourés d'une luxuriante végétation.

À noter, un volatile perché sur la gauche

Fragment de tapisserie bien calibré

Restaurations d'entretien. Ancienne doublure au dos. Assez bon état général

Belle fraîcheur de coloris. Scène marine au héron

600 / 800 €





70

ÉCOLE XVII^e SIÈCLE

La persécution des camisards

Huile sur toile

H_22 cm L_45 cm.

300 / 500 €

71

JACOB WILLEMSZ. DE WET (HAARLEM, 1610 - COLOGNE, 1677)

La réconciliation de Jacob

Huile sur panneau

H_38 cm L_54 cm

Présence d'un cachet de collectionneur au dos.

1 500 / 2 500 €

72

GRANDE PORTE TORCHÈRE en bois sculpté et laqué à décor de mufles et de feuillages d'acanthes reposant sur un piétement tripode Italie. Époque de la fin du XVII^e

H_ 175 cm

1 000 / 2 000 €

73

ADRIAEN VAN DE VELDE (1636-1672), ENTOURAGE DE

Berger et ses vaches

Encre et lavis sur papier.

H_18,5 cm L_22,5 cm

200 / 300 €

74

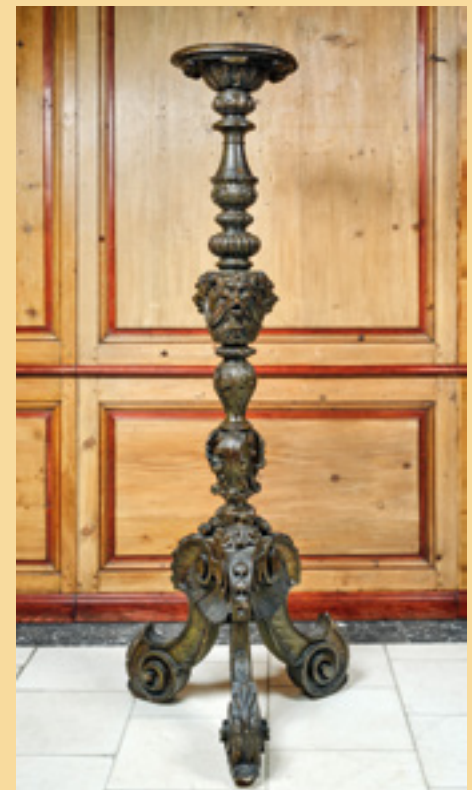
JACQUES D'ARTOIS (1613-1686). ENTOURAGE DE

Paysage animé à la cascade

Huile sur toile.

H_133,5 cm L_72 cm

1 000 / 1 500 €



75

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE PERINO DEL VAGA (1501-1547)

Étude de personnages

Encre et lavis sur papier.

H_22,5 cm L_34 cm

Pliures, usures et manques.

400 / 600 €

76

COFFRET RECTANGULAIRE en marqueterie de pierre dure et marbre à décor d'iris encadrée de moulures en bois noirci. Italie. Toscane. Époque de la fin du XIX^e
H_6 cm L_23 cm P_17, 5 cm
Petits éclats et manques
600 / 800 €

77

BUREAU MAZARIN à décor de réserves et de filet composite en placage de ronce de noyer et bois indigènes, ouvrant par un tiroir de long, un vantail central et quatre tiroirs latéraux à fonçures de chêne et châtaignier. Il repose sur huit pieds en gaine à chapiteaux ioniques et bases moulurées en bois doré, réunis par deux entretoises en X, soutenues par des pieds toupies.
France. Dauphiné. Époque Louis XV
H_ 84,5 cm L_ 114 cm P_ 67, 5 cm
Restaurations d'usage et au piétement. Légères fentes au-dessus
3 000 / 5 000 €

78

ENSEMBLE DE QUATRE GRANDS BRAS DE LUMIÈRE en fer forgé, tôle de fer et bois doré, à décor d'acanthos et large rosace. France. Époque seconde moitié du XVIII^e
H_126 cm
Légers accidents. Parties à refixer. Les coupelles probablement postérieures.
1 800 / 2 200 €

79

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS JAN BOTH (1618-1652)
Paysage avec une femme à la mule
Huile sur panneau.
H_102 cm L_124,5 cm
D'après la composition de Jan Both conservée au musée du Louvre (inv. 1065).
500 / 800 €

80

CABINET en bois de placage ouvrant par quinze tiroirs et deux vantaux, encadrés de moulures. La façade présente dix-sept marqueteries aux attributs militaires, animés de personnages, d'instruments de musique, de drapeaux, d'armes et de festons. Europe du nord. Époque de la seconde moitié du XIX^e
H_65 cm L_96,5 cm P_27,5 cm
Légers accidents et petits manques.
1 000 / 2 000 €





85

PIERRE LOUIS DETRIER (1822-1897)

Maternité

Biscuit.

H_50 cm L_22 cm

150 / 200 €

86

COFFRET en bois de noyer de forme polylobée à double couvercle à décor de cire moulée représentant des scènes animées de personnages dans fonds de rinceaux d'acanthes. France. Dans le gout du XVIII^e siècle.

H_13 L_20 P_14, 5 cm

1 000 / 1 500 €

87

CHAISE À LA REINE et à fond de canne en bois de hêtre sculpté et mouluré à décor de bourgeons, d'acanthes et de rocaille, reposant sur des pieds en console.

Paris. Époque Louis XV

H_96 cm L_50 cm P_49 cm

Restaurations d'usage.

100 / 150 €

88

COMMODE À FAÇADE ARBALÈTE en placage de bois de rose à décor de frilage dans des entourages de bandes, ouvrant sur trois rangs soulignés de cannelures foncées de laiton. Les montants droits, courbes et pincés pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Garnitures de bronzes ciselé et doré : entrées de serrures, poignées feuillagées, tablier, chutes aux espagnolettes et sabots. Dessus de marbre rouge de France à corbin.

Estampillé : MONDON François

MONDON (1694-1770) Cité maître vers 1730.

Paris. Époque début Louis XV. Circa 1740

H_85 cm L_151 cm P_70 cm

Restaurations d'usage. Marbre réparé.

4 000 / 6 000 €

89

GRANDE CONSOLE de forme galbée en fer forgé patiné, bronze ciselé et doré à décor d'acanthes, de rosaces et de volutes. La ceinture ajourée présente un large cartouche central orné d'un masque entouré de godrons. Les montants courbes sont réunis par une entretoise embellie d'un vase fleuri. Dessus de marbre brèche à corbin. France. Époque du XX^e. De style Régence.

H_98 cm L_153 cm P_74 cm

Le marbre réparé

2 500 / 3 500 €





90

CHARLES CRESSENT, D'APRÈS

Importante commode « à la Régence » en placage de satiné, bronze ciselé et doré ouvrant par deux tiroirs de long à fonçure de chêne. La façade et les côtés mouvementés présentent un décor marqueté de pointes de diamants et de croisillons dans des encadrements. Le tiroir supérieur et inférieur sont ornés d'un masque de Diane pour le premier et d'une large entrée de serrure aux dragons cabrés pour le second. Les côtés sont embellis de palmettes. Les montants droits, courbes et pincés pour les antérieurs, sont enrichis d'espagnolettes coiffées d'aigrettes. Ils reposent sur des pieds cambrés munis de sabot à pattes de lion. Dessus de marbre rouge de France à corbin. Paris. En partie d'époque XVIII^e. Circa 1770.

H_ 87,5 cm L_ 148 cm P_ 64 cm

Charles Cressent Amiens, 16 décembre 1685 - Paris, 10 janvier 1768.

Nous devons à l'immense talent de Charles Cressent, artiste à la double formation d'ébéniste et de sculpteur, en activité de 1719 à 1756, des meubles reconnaissables par leurs lignes et par l'originalité et la qualité de leurs bronzes dorés. Charles Cressent est reçu maître-sculpteur à Paris en 1714 puis entre à l'atelier de l'ébéniste Joseph Poitou. À la disparition de ce dernier en 1719, il épouse sa veuve et reprend l'atelier de la rue Notre Dame des Victoires, héritant du titre d'ébéniste du Régent. Cressent dessine les meubles et crée les modèles des bronzes exécutés sous sa direction, affrontant les corporations de fondeurs et doreurs. Artiste à la très grande notoriété, il travaille pour les Orléans, pour le

roi du Portugal Jean V et l'Électeur de Bavière Charles-Albert ainsi que pour les grands amateurs parisiens, les financiers et les hauts fonctionnaires. Il opte pour une marqueterie simplifiée. Le placage de toutes ces commodes consiste presque toujours en un frisage de satiné disposé en chevrons, opposés ou concentriques, dessinant parfois des losanges et pointes de diamant sur lequel se développe le prépondérant décor de bronze doré. Charles Cressent a excellé dans la fabrication des commodes qui forment la majeure partie de la production de Cressent et marquent l'ébénisterie de son temps. Meubles d'invention récente, elles connaissent à partir des années 1720 une vogue qui va aller en s'amplifiant au cours du XVIII^e siècle, devenant un meuble d'apparat qui régnera en bonne place dans les chambres à coucher et même, plus tard, dans les salons et les boudoirs. Charles Cressent produit dès les années 1720 des commodes hautes sur pied, appelées « à la Régence » où la division des tiroirs est disposée sur deux rangées séparées par une traverse de bois et par des de larges plates-bandes de bronze doré destinées à protéger les arêtes. Les compositions sont alors centrées par des masques de bronze empruntés à la mythologie classique, ou par des motifs mosaïqués. Les archétypes restent, bien entendu, les œuvres produites alors dans l'atelier de Boulle, très admirées des contemporains et collectionnées par des financiers parisiens qui deviendront très vite eux aussi les clients de Cressent, Crozat par exemple.

10 000 / 15 000 €



91

TABLE VOLANTE rectangulaire en bois de noyer. Le dessus gainé de cuir havane doré au petit fer, repose sur une ceinture mouvementée ouvrant par un tiroir latéral. Elle est soutenue par quatre pieds cambrés, terminés par des sabots.

France. Époque Louis XV.

H_62,5 cm L_62,5 cm P_43

Restaurations d'usage

150 / 200 €

92

MIROIR CINTRÉ À FRONTON ajouré en bois sculpté et doré, à décor de fleurs, de feuillages d'acanthes et de rinceaux dans des fonds de croisillons.

France. Époque début du XVIII^e

H_83 cm L_58 cm

Petits accidents. Restaurations au fond

300 / 500 €

94

GLACE RECTANGULAIRE à pare closes et à fronton en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de panier fleuri, de rinceaux, d'écrochons et de cartouches ornés de d'acanthes.

France Époque Régence.

H_110 cm L_56,5 cm P_6 cm

1 200 / 1 800 €

96

LARGE FAUTEUIL À LA REINE en bois naturel sculpté à décor de coquille et de rocailles. Le dossier garni en plein reçoit des accotoirs courbes à manchettes. Les supports en consoles. L'assise évasée et mouvementée repose sur des pieds cambrés. Couverture de tapisserie aux points à décor d'oiseaux.

France. Époque début Louis XV.

H_101,5 cm L_69 cm P_65 cm

Restaurations d'usage et à la ceinture. Usures à la tapisserie

200 / 300 €

97

BOITE À PERRUQUE de forme mouvementée en vernis européen polychrome à décor de grues, de tiges fleuries et feuillagées, dans des fonds bruns.

L'intérieur est laqué en rouge corail.

Paris. Époque début du XVIII^e

H_14 cm L_31 cm P_23 cm

Légers accidents et petits manques aux décors.

200 / 300 €

98

COMMODO TOMBEAU en bois de placage à décor de réserves et de filets composites, ouvrant par trois tiroirs de long. Garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille: entrées de serrures, poignées tombantes, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche violette à corbin.

France. Travail régional. De style Régence. Époque du XIX^e

H_84 cm L_121 cm P_64 cm

Petits accidents et soulèvements aux placages.

1 200 / 1 800 €





99

COMMODE À FAÇADE ARBALÈTE en bois de noyer ouvrant par trois tiroirs en ressaut. Les côtés sont décorés de panneaux en chapeau de gendarme et à plate-bande. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés et terminés par des sabots. Entrées de serrures et anneaux de tirage sur rosaces en laiton poli et vernis France. Travail provincial. Epoque Louis XV H_90 cm L_120 cm P_64 cm Légers accidents et piqures
400 / 600 €

101

CHEVRÈTE en faïence de Nevers. Epoque XVIII^e siècle. H_23 cm L_18,5 cm P_15 cm Quelques manques et égrenures au pied.
100 / 150 €

102

SUITE DE CINQ ASSIETTES en faïence à décor polychrome dans l'aile et le bassin. Nevers XVII^e siècle D_22,5 cm Egrenures
200 / 300 €

103

NEVERS, XVIII^e S. Importante paire de vases en faïence à décor de personnages en bleu sur fond blanc H_36 cm restauration à un pied
300 / 500 €

105

NOVE DI BASSANO Paire de réflecteurs à deux bras de lumière à cadre en faïence, ornés de feuilles d'acanthe, rinceaux et masque, le décor polychrome de bouquets de fleurs. Les miroirs à décor en fixé sous verre d'un homme et d'une femme de qualité, les bras en tôle peinte. Italie, XIX^e siècle. H_69 cm
400 / 600 €

106

GRANDE PAIRE D'APPLIQUES À TROIS BRAS DE LUMIÈRES en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes et de fleurs. Paris. De style Louis XV. Dans le goût de Juste-Aurèle MEISSONNIER H_65 cm L_42 cm
800 / 1 200 €





107

RÉUNION DE TROIS SIÈGES comprenant :

(1) Chaise à la reine et à fond de canne en bois de noyer sculpté et mouluré à décor de coquille, d'agrafes et de rocaille. Le dossier est orné d'acanthes aux épaulements. La ceinture évasée repose sur des pieds cambrés à sabots caprins, réunis par une entretoise en X.
Paris. Époque Régence.
H_ 106 cm ; L_ 50 cm ; P_ 42 cm
Restaurations d'usage.

(2) Large fauteuil à la reine et à fond de canne en bois de noyer sculpté et mouluré à décor de rocaille, d'agrafes et de rubans torsadés. Le dossier plat présente une coquille centrale dans un fond de croisillons et des épaulements embellis d'acanthes. Il reçoit des accotoirs à manchettes, les supports en consoles. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements à remontée d'acanthes. Ils sont réunis par une entretoise en X. L'assise est munie d'un coussin en velours bleu ciselé décoré de larges palmes.
Paris. Époque Régence
H_ 96 cm L_ 65 cm P_ 50 cm
Restaurations d'usage.

(3) Large fauteuil à la reine et à fond de canne en bois de hêtre sculpté et mouluré à décor de rocaille. Le dossier plat présente une coquille centrale, des épaulements embellis d'acanthes et un entourage de tiges fleuries. Il reçoit des accotoirs à fût lisse, les supports en consoles. La ceinture mouvementée présente en façade une large coquille ajourée. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des contres volutes à remontée d'acanthes. L'assise est munie d'un coussin en velours bleu ciselé décoré de larges palmes
Paris. Époque début Louis XV
H_ 96 cm L_ 65 cm P_ 50 cm
Restaurations d'usage.

1 700 / 2 300 €



108

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Paire de natures mortes aux oiseaux

Huiles sur toiles.

H_ 100 cm L_ 73,5 cm

1 500 / 2 000 €

109

CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré. Le cadran, surmonté d'un putti dans un temple, est flanqué de tiges fleuries et de larges feuillages d'acanthes. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, romains et aiguilles ajourées est signé «Roquet à Paris. Paris. Première Moitié du XIX^e.
De style Louis XV.

H_ 64,5 cm L_ 38 cm

1 500 / 2 500 €

110

GROUPE en terre cuite figurant l'Allégorie de L'amour. Il présente un cupidon avec son arc et son carquois, embrassant une jeune fille dévêtue et assise sur une terrasse rocailleuse.

Paris. Seconde moitié du XVIII^e

H_ 60 cm L_ 50 cm P_ 28 cm

2 000 / 3 000 €



111

CORNELIS DE VOS (1585-1651), SUIVEUR DE

Le triomphe de Bacchus

Huile sur toile.

H_162 cm L_233 cm

Rentoilé.

Inventée par Rubens (1577-1640) pour les décors du pavillon de chasse de Philippe IV d'Espagne, Torre de la Parada, la composition est réalisée par un membre influent de son entourage, Cornelis de Vos.

Rompu à la technique de son maître mais apportant une interprétation propre, de Vos livre un véritable chef-d'oeuvre, qui compte parmi les cycles les plus ambitieux entrepris par l'atelier de Rubens.

Notre tableau, dérivé directement de l'oeuvre de Cornelis de Vos, aujourd'hui conservée au musée du Prado, est un véritable témoignage du goût pour les oeuvres de l'atelier de Rubens. Avec ses dimensions importantes, notre toile fait partie des rares reprises de qualité de ce sujet. Une autre toile d'un format similaire se trouvait dans la collection du Duc de Buccleuch de Queensberry.

8 000 / 12 000 €



112

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE ANTON GRAFF (1736-1813)

Portrait d'homme à la veste rouge

Huile sur toile.

H_64,5 cm L_54 cm

1 200 / 1 500 €

113

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE. DANS LE GOÛT DE LEONARDO COCCORANTE (1680-1750)

Paire de paysages aux ruines antiques

Huile sur toile.

H_70 cm L_95 cm

Vernis oxydé et anciens repeints.

5 000 / 8 000 €



114

PAIRE DE MIROIRS de forme chantournée en bois sculpté et doré.

Italie. Époque du XVIII^e

H_107 cm L_64,5 cm

800 / 1 200 €

114,1

PAIRE DE MIROIRS de forme chantournée en bois sculpté et doré.

Italie. Époque du XVIII^e

H_109 cm L_68 cm

800 / 1 200 €

115

MIROIR À PARECLOUSES octogonal dans un encadrement de rinceaux en bois sculpté et doré.

Italie.

H_132,5 cm L_103,5 cm P_8 cm

1 500 / 2 000 €

116

PAIRE DE BERGÈRES en bois mouluré, sculpté et doré à dossier légèrement cintré, accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs incurvées, pieds torses réunis à la ceinture par un dé de raccordement.

Style Louis XVI

H_103,5 cm L_67,5 cm P_65 cm

Profondeur d'assise : 50 cm

600 / 800 €

117

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE et à fond de canne en bois de hêtre sculpté et mouluré à décor de grenade éclatée et de rocaille. Le dossier reçoit des accotoirs à manchettes courbes, les supports en coup de fouet. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés terminés par des remontées d'acanthes. L'assise est munie d'une galette de velours rouge bordée de passepoil.

Estampillé : O.G MATHON Augustin MATHON Cité maître vers 1748

Paris. Époque Louis XV. Circa 1740

H_92,5 cm L_64 cm P_49 cm

Restaurations d'usage. Piqures.

Augustin MATHON, situé rue de Cléry, fabrique des sièges Régence, notamment pour le Duc de la Roche Guyon, et d'autres de style Louis XV de belle structure.

600 / 800 €

CŒuvre comparative. Fauteuil à la reine et à fond de canne d'une série de six, sculpté de grenade et de feuilles. Pierre KJELLBERG LE MOBILIER FRANÇAIS DU XVIII^e SIECLE. Édition de l'amateur 1998, page 556.



118

IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE de forme violonée en corne verte. Il est orné d'une riche garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille à la grenade éclatée. Le cadran en bronze est signé «BON A PARIS». Il reçoit vingt-quatre cartouche émaillés en blanc qui indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffres arabe.

Paris. Époque Louis XV.

H_137 L_53 P_26 cm

La balancier et la clef manquants. Un cartouche émaillé manquant et éclat. Reprises aux dorures.

2 500 / 3 500 €



119

COMMODE SAUTEUSE de forme mouvementée en bois d'acajou vernis et noirci, ouvrant par deux tiroirs de long. Les cotés sont à plate - bande. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés.

Entrées de serrures et boutons de tirages en bronze doré.

Dessus de marbre rouge Royal à corbin.

France. Travail régional. Époque Louis XV

H_84 cm L_112 cm P_58,5 cm

Restaurations d'usage

1 000 / 1 500 €

120

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE HYACINTHE RIGAUD (1659-1743)

Portraits de couple

Paire d'huiles sur toiles marouflées sur carton.

H_69 cm L_57 cm

Porte l'inscription « aetatis suae 64 » qui indique que le modèle a été peint à l'âge de 64 ans

1 500 / 2 000 €

122

BUFFET à façade mouvementée en placage de bois de violette ouvrant par deux vantaux marquetés d'un riche décor de frilage dans des entourages de bandes et de cannelures foncées de laiton. Les côtés sont similaires. L'intérieur est muni de deux étagères. Dessus de marbre Lumachelle à corbin. Paris. Époque début Louis XV.

H_90 cm L_124 cm P_53 cm

Restaurations d'usage. Le pied arrière gauche accidenté (conservé).

1 500 / 2 500 €

123

SERRURE ET SA GÂCHE de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de cartouche, de rocailles et de feuilles d'acanthes.

Les boîtiers sont poinçonnés ST: Maison STERLIN fondée en 1792.

Ouverture à gauche en poussant.

Paris. Époque du XIX^e

H_30 cm L_15 cm

600 / 800 €

123,1

CHINE XIX^e

Paire de sujets assis sur oiseaux en céramique émaillé turquoise.

H_22,5 cm

200 / 300 €

124

LARGE FAUTEUIL À LA REINE et à fond de canne en bois de hêtre sculpté, mouluré et laqué à décor de palmette, d'aile de chauve-souris, d'agrafes et de rocaille. Le dossier est orné d'un faisceau de rubans embelli de feuillages d'acanthes.

Il reçoit des accotoirs courbes à manchette gainé de cuir, les supports en console. La ceinture mouvementée et cintrée, repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements inversés. L'assise est munie d'une galette gainée de cuir, bordée de passepoil.

Estampillé : L. CRESSON Louis CRESSON (1706-1761) Cité maître en 1738

Paris. Époque début Louis XV. Circa 1735

H_103 cm L_67 cm P_57 cm

800 / 1 200 €



125

LARGE BERGÈRE à dossier plat en bois de hêtre sculpté et mouluré à décorde grenade éclatée et de rocaille. Le dossier reçoit des accotoirs à manchettes courbes, les supports en coup de fouet. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés, terminés par des petits enroulements. Couverture de velours ciselé à décor de palmes, bordée de clous bombés en laiton.

Paris. Époque Louis XV.

H_96 cm L_66 cm P_56 cm

Restaurations d'usage.

400 / 600 €

126

COMMODE de forme galbée en bois de rose et de satiné à décor de frilage. Elle ouvre sur trois rangs par cinq tiroirs dont trois dans le premier rang. Les montants droits, courbes et pincés pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré: entrées de serrures, poignées, tablier, chutes, descentes et sabots. Dessus de marbre Rance à corbin. Estampillé D. GENTY (sur l'arase du montant droit antérieur)

Denis GENTY. Cité maitre en 1754

Paris. Époque Louis XV

H_88,5 cm L_132 cm P_65 cm

Restaurations d'usage. Marbre réparé.

Denis Genty, fut reçu à sa maîtrise en 1754. Il s'installe tout d'abord faubourg Saint Antoine ou il est considéré comme l'un des plus importants menuisiers-ébénistes du quartier.

Quelques années plus tard, il transfère son atelier rue de l'Echelle-Saint-Honoré, à l'enseigne «À la descente des Tuileries».

Ses clients, fort riches, font partie de la plus haute aristocratie. D'autres ébénistes, comme Landrin, Dautriche, Hadouin, Macret

lui fournissent des meubles qu'il vend avec sa propre production. Les meubles, signés par GENTY, sont en majorité de style Louis XV, travaillés avec beaucoup de goût. Quelques meubles toutefois assez rares, Transition et Louis XVI portent également son estampille. On retrouve de nombreuses commodes galbées, des secrétaires marquetés de grandes fleurs sur fond de bois clair, des bureaux en pupitre, des petites tables recouvertes de marqueteries très décoratives faites de fleurs ou d'oiseaux. On peut mentionner aussi dans les créations de GENTY des meubles ornés de laque de Chine et des commodes enjolivées d'un éblouissant assemblage de bronze rocaille.

1 500 / 2 000 €

127

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE et à fond de canne de forme cabriolet en bois naturel sculpté et mouluré. Le dossier reçoit des accotoirs à manchettes courbes, les supports en coup de fouet. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés. France. Époque Louis XV

H_87 cm L_54.5 cm P_44 cm

Accidents et piqûres.

200 / 300 €

128

BAHUT rectangulaire en bois de noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux en chapeau de gendarme et à panneau à plate-bande. Les côtés sont similaires. Dessus de marbre brèche à corbin

France. Epoque début du XVIII^e

H_95 cm L_131 cm P_85,5 cm

Restauration d'usage. Piqûres.

500 / 700 €



129

BUREAU PLAT de forme galbée en placage de bois de violette à décor de frilage contrarié ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Le dessus mouvementé est gainé d'un cuir doré au petit fer. Il repose sur quatre pieds cambrés et pincés. Garniture de bronze ciselé et doré: lingotière moulurée, entrées de serrures et sabots enchâssés.

France. Époque Louis XV

H_71,5 cm L_110 cm P_61 cm

Restaurations d'usage. Reprises aux décors plaqués

2 500 / 3 500 €



130

JEAN HOUEL (1735-1813), D'APRÈS

Une rivière enjambée par un pont avec des bâtiments à l'Antique et couple de galants
Gravure en manière de sanguine.

H_26.5 cm L_37 cm

Signé dans la planche.

Rousseurs, insolé.

50 / 80 €

131

LALLEMAND JEAN-BAPTISTE (1716 - 1803)

Suite de quatre gravure représentant Dijon.

Époque XVIII^e siècle

Dijon

Dessin à la mine de plomb représentant Saint Bénigne.

École française XIX^e siècle

Lot de gravures anciennes sur Dijon

Lot de gravures sur Dijon

Époque XVIII^e

Paire de gravures encadrées représentant le château de Montmusard.

Gravées par Lallemand.

H_ 21 cm L _ 21 cm

Le château construit par l'architecte Charles de WAILLY pour Monsieur FYOT de La MARCHE est un chef d'œuvre du style à la Grecque en France.

Lallemand,

Paire de gravures encadrées représentant la chambre des comptes de Dijon et une vue du Foulon.

H_33 cm L_40 cm

150 / 200 €

132

PAIRE DE CHAISE À LA REINE et à fond de canne en bois de hêtre sculpté et mouluré à décor de grenade éclatée et de rocaïlle, reposant sur des pieds cambrés. Les assises sont munies de coussins.

Paris. Époque Louis XV

H_96 cm L_50 cm P_49 cm

Restaurations d'usage et aux ceintures

300 / 400 €

133

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,

Buste de Pierre-Jean-Baptiste Chomel (1671-1740)

Buste en marbre sculpté

Socle en bois

Minime éclat

H_32 cm

2 000 / 3 000 €



134

COMMODE de forme galbée en bois de placage ouvrant sur trois rangs par quatre tiroirs en ressaut à fonçure de noyer dont deux dans le premier rang. La façade présente trois médaillons centraux et six réserves latérales dans des fonds de cubes, entourés de filets composites et de rosaces. Les côtés sont décorés de façon similaire. Les montants courbes, pincés pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, anneaux de tirages sur macaron, tablier, chutes et sabot. Dessus de marbre rouge Royal à corbin.

France. Époque fin Louis XV

H_ 93 cm L_ 140 cm P_ 68 cm

Restaurations d'usage. Marbre restauré.

2 000 / 2 500 €

135

COMMODE À FAÇADE CINTRÉE a décor de réserves marquetées de bois de bout d'olivier, de ronce de noyer, et bois indigènes. Elle ouvre sur trois rangs par quatre tiroirs dont deux dans le premier rang. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont embellis de cannelures simulées et reposent sur des petits pieds. Garniture de bronze doré : entrées de serrures, poignées tombantes sur rosaces, tablier et agrafes.

France. Travail du Dauphiné. Époque Louis XIV.

H_83 cm L_125 cm P_64 cm

Restaurations d'usage

1 500 / 2 500 €

136

CHAISES en bois laque mouluré, sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, garniture de velours gaufré.

Époque Louis XV.

H_94,5 cm L_55 cm P_48 cm

Profondeur d'assise : 45 cm

200 / 300 €



137

SECRÉTAIRE DE FORME MOUVEMENTÉE en bois de placage naturel et teinté ouvrant par un abattant et deux vantaux. La façade présente un décor de tiges fleuries et feuillagées dans des fonds de bois de rose en frisage contrarié. Les côtés sont similaires. L'abattant est gainé de cuir rouge dorée au petit fer. L'intérieur découvre cinq tiroirs à fonçure de chêne et quatre casiers. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, chutes et sabots enchâssés. Dessus de marbre brèche d'Alep à corbin.

Estampillé P. LAFOLIE Pierre LAFOLIE Cité maître en 1755 et JME (sur le montant postérieur gauche)

Paris. Époque Louis XV. Circa 1755

H_130 cm L_97,5 cm P_41,5 cm

Restaurations d'usage. Marbre réparé.

1 000 / 1 500 €

138

PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté à dossier cabriolet, accotoirs à manchettes

Époque Louis XV

500 / 800 €



139

PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRES en bronze ciselé et doré à décor d'esprit rocaille
Paris. De style Louis XV. Époque du XIX^e
H_ 43 cm L_ 37 cm
250 / 350 €



140

TABOURET de forme ovale en bois sculpté, mouluré et laqué à décor de fleurs. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés, terminés par de petits enroulements. Couverture de velours ciselé bordé de clous bombés en laiton.
France. Époque Louis XV.
H_ 42 cm L_ 65 cm P_ 51 cm
Restaurations d'usage. Équerres de renforts aux assemblages.
500 / 600 €

141

REPOSE PIED de forme mouvementée en bois de hêtre sculpté et mouluré. La ceinture chantournée repose sur des pieds cambrés, terminés par de petits enroulements. Couverture de velours ciselé bordé de clous bombés en laiton.
France. Époque Louis XV.
H_ 22 cm L_ 54 cm P_ 42,5 cm
Restaurations d'usage. Équerres de renforts aux assemblages.
150 / 200 €



142

ENSEMBLE D'UN FAUTEUIL ET DEUX CHAISES à dossier plat en bois de hêtre sculpté, mouluré et doré à décor de coquille et de rocaille. Le dossier reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en console. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés, terminés par des remontées d'acanthes. Couverture de tissu brodé à décor de tiges fleuries, bordée de galons.
France. Époque du XIX^e. De style Louis XV.
Chaises : H_ 96 cm L_ 56 cm P_ 45 cm
Fauteuil : H_ 107 cm L_ 75 cm P_ 58 cm
300 / 500 €

143

FAUTEUIL en bois naturel sculpté. Dossier et assise en cannage. Piètement galbé.
Époque Louis XV.
H_ 89 cm L_ 55 cm P_ 45 cm
Accidents et vermouluures
80 / 120 €

143,1

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

La traversée du pont après l'orage

Huile sur panneau parqueté.

H_ 55 cm L_ 70 cm

Repeints anciens et fente verticale centrale réparée.

3 000 / 5 000 €

144

PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté à dossier droit et assise cannée
accotoir à manchettes à consoles en retrait, pieds cambrés.
Epoque Louis XV
H_ 92 cm L_ 67 cm P_ 58 cm.
300 / 500 €

145

RÉUNION DE DEUX SCULPTURES en terre cuite patinée représentant un violoniste et une danseuse sur des bases carrées.

France. Première moitié du XIX^e

Musicien : H_129 cm - Danseuse : H_124 cm

Petits accidents.

2 000 / 3 000 €

146

CONSOLE de forme galbée en bois de chêne sculpté. La ceinture ajourée est ornée d'un riche décor d'esprit rocaille et d'ailes d'oiseaux. Elle repose sur des pieds cambrés embellis d'acanthes, de volutes et d'enroulements. Dessus de marbre rouge de France à corbin.

France. En partie d'époque Louis XV.

H_81 cm L_140 cm P_96 cm

Originellement doré. Importantes restaurations

1 000 / 1 500 €

147

PENDULE À LA TREILLE en bronze ciselé, doré et ornée de personnages, de vases, de tiges fleuries et feuillagées en porcelaine de Meissen, reposant sur une terrasse pourvue d'un miroir.

France. Première moitié du XIX^e. Circa 1825

H_44,5 cm L_30 cm P_17,5 cm

Petits accidents à la porcelaine

1 000 / 1 500 €



148

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portraits présumés du marquis de F. et son épouse

Paire de pastels sur papier.

H_55 cm L_43 cm

Annotations sur l'identité des modèles au dos du portrait de l'époux.

400 / 600 €



149

CARTEL de forme violonée en marqueterie Boulle en laiton gravé dans des fonds d'écaille brune à décor de branchages fleuris et feuillagés

Importante garniture de bronze ciselé et doré, d'esprit rocaille.

Le cadran à platine en bronze doré présente vingt-cinq plaques émaillées qui indiquent les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes

Signée « Leblond L'aîné à Paris ».

Paris; Époque Louis XV.

Soulèvements et quelques manques aux décors. La porte arrière postérieure.

H_105 cm L_50 cm P_20 cm

1 200 / 1 800 €

150

PAIRE D'IMPORTANTS CANDÉLABRES candélabres à six lumières en bois sculpté et doré. Il forme une balustrade centrale à cannelures torsées sommée d'un vase à l'antique, flanquée de larges volutes ornées de feuillages d'acanthes. L'ensemble repose sur une platine rectangulaire moulurée. Italie du nord. Époque du milieu du XVIII^e.

H_101 cm L_82 cm P_30 cm

2 000 / 3 000 €

151

SECRÉTAIRE de forme mouvementée à décor de tiges fleuries en bois de bout de violette dans des fonds de bois de rose en frisée, ouvrant par un abattant et deux vantaux. L'intérieur découvre six tiroirs mouvementés, trois casiers et une étagère. La partie basse est munie d'une étagère et deux casiers. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep à corbin. Estampillé P. ROUSSEL. Pierre ROUSSEL (1723-1782) Cité maître en 1745 et JME (sur la traverse antérieure) Paris. Époque Louis XV
H_140 cm L_103 cm P_42 cm
Légers soulèvements et manques aux décors.
Accidents aux fixations des compas de l'abattant.

Pierre Roussel était Ebéniste-Marchand. Il se maria à l'âge de vingt ans et fut reçu maître deux ans après. Il était installé au faubourg Saint-Antoine, rue de Charenton, à l'enseigne de l'Image de Saint Pierre. Dans les années 1760, son métier était devenu très prospère. De 1775 à 1780, il travailla concurremment avec Leleu, pour le prince de Condé à qui il livra pour un total de 10 000 livres de meubles. La plupart des pièces étaient en marqueterie de bois de rose, bois satiné ou amarante, tant bien de fleurs ou de paysage qu'à décor géométriques. Un bon nombre de meubles étaient en laque, dont certains en «lac rouge» et d'autres en «verni moderne». L'atelier Roussel eut ainsi pour client le Garde-Meuble royal à qui il livra en 1787 un bureau d'acajou au prix de 360 L, destiné à la bibliothèque de la comtesse de Provence à Versailles. Au même moment il fournissait à la duchesse douairière d'Arenberg quelques meubles pour son hôtel, rue de la Ville-

l'Évêque. L'inventaire après décès, entrepris en mars 1783 est particulièrement intéressant, car il décrit un stock très important comportant deux cent cinquante meubles estimées entre 50 et 560 L pièce et par ailleurs, il mentionne parmi les créanciers, les noms des bronziers Turchin (pour 482 L) et Ravrio (pour 205 L) et du doreur Trufot (pour 900 L).

1 500 / 2 500 €

152

COMMUNE À FAÇADE ARBALÈTE en bois de noyer sculpté et mouluré ouvrant par trois tiroirs de long en ressaut. La façade présente neuf réserves à panneaux à plate-bande bordés de moulures. Les côtés sont décorés de façon similaire. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds courbes terminés par des enroulements. Garniture de bronze poli et verni : entrées de serrures et poignées feuillagées.

France. Travail régional. Époque Louis XV

H_97 cm L_127 cm P_64 cm

Accidents et manques

400 / 600 €

153

BERGÈRE À OREILLES en bois mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés

Époque Louis XV

Garniture de velours à coussin.

H_102,5 cm L_81 cm P_63 cm

Profondeur d'assise : 55 cm

300 / 500 €

154

MOBILIER DE SALON À LA REINE et à dossier plat en bois sculpté, mouluré et doré à décor de grenade éclatée, de rocaille et de tiges fleuries, comprenant deux larges fauteuils et deux chaises. Les arrières des dossiers sont réparés de feuillages. Celui du fauteuil reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en console. La ceinture évasée et cintrée en façade repose sur des pieds cambrés, ornés d'ailes de chauves-souris et terminés par des enroulements à remontée d'acanthes. Couverture de tissu brodé de tiges fleuries, bordée de clous bombés en laiton. France. Première moitié du XIX^e. Circa 1835
Fauteuil H_ 107 cm L_ 70 cm P_ 58 cm
Chaise H_ 93 cm L_ 56 cm P_ 46 cm
Petits éclats et manques aux décors
800 / 1 200 €

155

JOSEPH MARIE VI EN (1744-1750), ENTOURAGE DE

Ruines romaines

Sanguine sur papier.

H_19 cm L_25,5 cm (à vue)

Notre dessin est à rapprocher des feuilles d'études de VI en conservées à la National Gallery of Art de Washington.

300 / 500 €

156

ÉCRAN DE CHEMINÉE à châssis coulissant en bois sculpté et doré à décor de palmettes, d'acanthes et de tiges fleuries des fonds de croisillons. Il repose sur des patins courbes terminés par des enroulements. La façade présente une fine tapisserie à décor de vase fleuri soutenu par des sphinges.

La tapisserie d'époque Louis XVI

France. Première moitié du XIX^e. De style Louis XV

H_ 110 cm L_ 75 cm P_ 41 cm

Légers accidents aux décors

500 / 700 €

157

MIROIR OCTOGONAL À CAISSON à pareclozes gravées de rinceaux fleuris.

Travail vénitien XX^e siècle.

H_ 90 cm L_ 76 cm.

200 / 300 €

158

SECRÉTAIRE DE DAME de forme mouvementée en placage de bois de rose à décor d'aile de papillons contrarié, ouvrant par un abattant et deux vantaux. L'intérieur présente sept tiroirs et deux casiers. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Entrées de serrures et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge de Pyrénées à corbin.

Paris. Époque Louis XV.

Petits soulèvements aux décors et restaurations d'usage.

H_ 111 cm L_ 65 cm P_ 26,5 cm

1 500 / 1 800 €

159

FLACON À SEL en cristal fermant par un bouchon en or ciselé.

Epoque XIX^e

H_ 11,5 cm

200 / 300 €





160

TRUMEAU en bois sculpté à décor de rocaille et laqué à deux tons, vert clair et crème. Il présente un miroir ancien surmonté d'une toile peinte représentant la toilette de Diane.

Paris. Époque Louis XV

H_170 cm L_125 cm

Restaurations d'usage

1 000 / 1 500 €

161

PENDULE BORNE en bronze doré, surmonté d'un sujet représentant l'Empereur Napoléon 1er à cheval au col du Grand-Saint-Bernard à double patine brune et doré.

Époque Empire.

H_35 cm L_17,5 cm P_12 cm

300 / 500 €

162

PORTE TORCHÈRE en bois de placage naturel et teinté à décor de tiges feuillagées et fleuries, entourées de filets. Le dessus octogonal en cuvette est soutenu par un fut à pans coupés, embelli d'une bague médianes moulurée et sculptée d'acanthes. L'ensemble repose sur un piètement tripode à patte de lion.

Flandre. Époque début du XVIII^e. Circa 1710

H_100 cm L_50 cm P_50 cm

Diamètre du plateau : 34,5 cm

600 / 800 €

163

FUT DE BERGÈRE CABRIOLET en bois de hêtre mouluré et laqué. Le dossier reçoit des accotoirs courbes, les supports en coup de fouet. La ceinture circulaire repose sur quatre pieds en gaine sommés d'enroulement.

Paris. De style Louis XVI. Dans le goût de Georges JACOB.

H_94 cm L_72,5 cm P_65 cm

Profondeur d'assise : 58 cm

600 / 800 €



164

POT ANTHROPOMORPHE DIT JACQUELINE en faïence polychrome

Lille. XVIII^e siècle.

H_29 cm

200 / 300 €

165

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER CABRIOLET en bois mouluré, sculpté et laqué. Le dossier mouvementé reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en console. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés. Couverture de tissus rouge.

France. Époque Louis XV. Les ceintures sont fermées par un jaconas. Laque postérieure

Hauteur dossier 86 cm.

100 / 200 €

166

CONSOLE de forme demi-circulaire en bois sculpté, mouluré, doré et verni au noir, à décor de cannelures et de têtes de bélier soulignés de festons. La ceinture est soutenue par trois montants fuselés à retombées d'acanthes, reposant sur des petits pieds. Dessus de marbre gris veiné de blanc, à corbin

France. Époque du XIX^e. De style Louis XVI

H_80 cm L_66.5 cm P_40.5 cm

1 000 / 1 500 €



167

CONSOLE MURALE en bois naturel ouvrant par un tiroir en façade surmonté d'un marbre blanc.

Epoque Louis XVI

H_85,5 cm L_99,5 cm P_44 cm

Vermoulures et restaurations

600 / 800 €

168

BOITE À TABAC orné d'un décor rubané en micro mosaïque, le couvercle présente un médaillon ovale avec le portrait d'un bailli de l'ordre de Malte, portant armure et veste rouge.

Bailli de Suffren ?

H_2,5 cm

D_6,5 cm

150 / 200 €

169

BOITE À TABAC à priser, le couvercle incrusté d'une scène de chasse.

Epoque Louis XV.

H_2 cm L_5,5 cm P_4,5 cm

80 / 100 €

170

BOITE CLOUTÉE AVEC SON CERCLAGE DÉBUT XIX^e

Poids brut : 36g

D_6,5 cm

100 / 120 €

171

BOITE AVEC COUVERCLE orné d'une miniature cerclé d'un perlé en bronze, représentant un port de pêche,

Epoque Louis XVI.

Signature

H_3,5 cm

D_4 cm

100 / 120 €

172

BOITE À TABAC.

Le couvercle orné d'un paysage encadré d'une frise.

Epoque Louis XVI

H_2,5 cm L_7 cm P_6 cm

100 / 150 €

173

BOITE de forme ovale. Le couvercle orné d'une miniature sur porcelaine, nature morte aux fruits.

Époque XIX^e

H_3 cm L_7,5 cm P_5,5 cm

250 / 300 €

174

BOITE à décor guilloché, le couvercle orné d'un médaillon émaillé représentant un arc de triomphe sous lequel passe à cheval le roi de Prusse Frédéric II.

D_7,5 cm

150 / 250 €

175

BOITE au couvercle en guilloché blanc avec au centre un médaillon représentant La Grande Catherine à cheval sur fond rouge.

D_8 cm

150 / 200 €

176

BOITE avec une très fine monture et fonds rubanés, le couvercle orné d'un médaillon encadré de branches de palmes et de lauriers présentant le portrait d'un gentilhomme en habit à la française en soie rose.

D_7 cm

250 / 300 €

177

BOITE en bois laqué à filets rose et blanc au couvercle orné d'un médaillon ovale peint sur porcelaine représentant un vestale offrant une couronne de roses à une statue de cupidon.

H_3 cm D_7,5 cm

150 / 250 €

178

MEISSEN.

Paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine à décor polychrome

Hauteur des tasses : 4,5 cm

Diamètre des soucoupes : 10,5 cm

200 / 300 €

179

SÈVRES

Pot à fard couvert en porcelaine tendre à décor de capitules stylisés sur fond bleu dans un entourage de rubans fleuronés et d'une frise de clochettes sur le bord du pot et du couvercle. La prise en forme de fleurs et feuillage au naturel. Marqué : LL entrelacés, lettre date et marque de peintre doreur en parti^e effacées, probablement P pour 1768 et B pour Jean-Pierre Boulanger. Marque en creux.

XVIII^e siècle, vers 1768

H_9 cm

D_8 cm

Usures de la dorure, quelques manques sur la prise.

200 / 300 €

180

PENDULE en terre cuite représentant Hercule et Omphale.

Sur un socle en bois sculpté et doré.

Époque Louis XVI.

H_41 cm L_32 cm P_12 cm

500 / 800 €

180,1

GRANDE PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé, doré et laqué à cinq bras de lumières.

France. De style Louis XVI.

H_101 cm L_59 cm

Monté à L'électricité.

Cette paire d'appliques est réalisée d'après les appliques commandées à Philippe THOMIRES en 1787 pour le Petit Trianon à Versailles.

4 000 / 5 000 €



181

COMMODE de forme rectangulaire à ressaut central en placage de bois de rose, amarante, bois tabac et filets composites à décor de grecques. Elle ouvre par un tiroir dans le bandeau et deux tiroirs à traverse en retrait dans le corps central.

La façade présente une large réserve centrale décorée de personnages antiques et deux réserves latérales marquetées de chevrons. Les côtés sont similaires. Les montants droits, abattus pour les antérieurs, sont ornés de cannelures simulées. Ils reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, anneaux de tirages sur macarons et sabots. Dessus de marbre brèche violette à gorge.

France. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. Circa 1765

H_ 88,5 cm L_ 113 cm P_ 60,5 cm

Marbre restauré.

1 000 / 1 500 €

182

PAIRE DE VASES COUVERTS formant brule-parfum en griotte rouge, bronze ciselé et doré. Le corps ovoïde est orné de tête de bélier, de guirlandes de lauriers grainés et de frise ajourée embellie d'acanthes. Il est soutenu par un piédouche cannelé à base circulaire, repose sur un socle carré.

Paris. Époque du XIX^e. De style Louis XVI. D'après Pierre GOUTHIERE

H_ 48 cm L_ 24 cm

1 500 / 2 500 €

183

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FREDERIK DE MOUCHERON (1633-1686)

Paysage lacustre animé

Huile sur toile.

H_ 46 cm L_37 cm

Restaurations.

300 / 500 €

184

ÉCOLE DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE

La correction

Bronze patiné

H_26 cm L_20 cm

300 / 500 €



185

COMMODE à côtés arrondis en bois et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux latéraux et trois tiroirs à fonçure de chêne dont un dans le bandeau et deux à traverse en retrait. Les montants droits et les pieds fuselés, sont cannelés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, anneaux de tirage sur macarons et sabots enchâssés. Dessus de marbre noir de Belgique
Estampillé : C. KRIER : Charles KRIER (1742- ?).
Cité maître en 1774 et JME (sur l'arase du montant postérieur gauche).

Paris. Époque Louis XVI. Circa 1775

H_ 87,5 cm L_ 111 cm P_ 46, 5 cm

Restaurations d'usage. Petites fentes. Bronze en partie postérieurs.

600 / 1 000 €

186

PAIRE DE CASSOLETTES en marbre vert de me, monture de bronze doré présentant des guirlandes de fleurs nouées retenues par des têtes de cygnes formant des anses

Style Louis XVI.

H_45 cm L_25 cm P_18 cm

300 / 500 €

187

COMMODE en acajou et plaquage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et tiroirs encadrés de bronze doré.

Dessus de marbre blanc à la forme.

Époque Louis XVI.

H_89 cm L_128,5 cm P_58 cm

400 / 600 €

188

PETIT SERVITEUR MUET à crémaillère en bois d'acajou.

Il présente deux plateaux de marbre blanc entourés de galerie ajourée, soutenu par un fut hexagonal à piètement tripode dit à « jambe de femme.

Paris. Fin de l'époque Louis XVI

H _ 80 D_33, 5 cm

Petite fente au marbre.

800 / 1 000 €

189

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Important groupe en terre cuite représentant deux chérubins drapés.

France. A rapprocher d' Augustin PAJOU.

H_56 cm L_36 cm P_26 cm

Légers accidents

1 000 / 1 500 €





190

PENDULE en bronze ciselé doré cadran XIX^e siècle
H_59 cm L_71 cm
800 / 1 200 €

192

**ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE PIAT-JOSEPH SAUVAGE
(1744-1818)**
Amours
Paire de toiles
H_70 cm L_145 cm
4 000 / 6 000 €



193

ITALIE, VENISE XX^e SIÈCLE

Coquillage, buccin en métal argenté,
Porte une signature Codognato

H_4 cm L_5 cm P_8 cm

40 / 60 €

194

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Les amants

Épreuve en terre cuite

H_22 cm

600 / 800 €

195

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Le baiser

Épreuve en terre cuite

H_20 cm

600 / 800 €

196

PAIRE DE VITRINES en laiton, reposant
sur plinthe, montant mouluré orné d'un
fleurion, elles ouvrent par une large porte
vitrée (manque les serrures).

Style Louis XVI. Milieu du XIX^e siècle.

H_104,5 cm L_95 cm P_28 cm

4 000 / 6 000 €

197

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage à la grotte

Huile sur panneau.

H_26 cm L_37 cm

300 / 500 €

198

**JEAN VICTOR BERTIN (1767-1842),
ATTRIBUÉ À**

Paysage animé

Huile sur panneau.

H_22 cm L_27 cm.

400 / 600 €

199

**JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828)
D'APRÈS**

Sculpture en bronze représentant Diane
chasseresse

France XIX

H_61 cm

400 / 600 €

200

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Portait d'homme

Huile sur toile

H_81,5 cm L_65,5 cm

1 200 / 1 500 €

201

**ALEXANDRE FRANÇOIS DESPORTES (1661-
1743), ENTOURAGE DE**

Le déjeuner maigre et le déjeuner gras
Huile sur toile.

H_57 cm, L_123 cm

Notre nature morte de grand format
reprend dans sa parti^e droite avec
qualité le tableau de Desportes signé
et daté de 1704. Cette peinture, le
déjeuner gras est conservé avec son
pendant, le déjeuner maigre à l'Alte
Pinacothèque de Munich. Notre peinture
semble faire la synthèse de ces deux
œuvres. Plusieurs versions d'atelier de
ces peintures ont circulé sur le marché
de l'art.

1 000 / 1 500 €

202

COMMODE rectangulaire à ressaut central en bois de rose et filets composites à décor d'encadrement. Elle ouvre par trois tiroirs dans le bandeau et deux tiroirs à traverse en retrait dans le corps central. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des pieds fuselés. Ils sont ornés de cannelures simulées. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, anneaux de tirages sur macaron, tablier, chutes feuillagées, bagues et sabot enchâssés. Dessus de marbre gris Saint-Anne

Estampillé : J.B. VASSOU. Jean-Baptiste VASSOU (1739-1807) Cité maître en 1767 (sur l'arase du montant arrière gauche). Paris. Époque Louis XVI
H_ 88,5 cm L_ 114 cm P_ 51 cm
Restaurations d'usage. Marbre réparé.

1 000 / 2 000 €

203

SUITE DE QUATRE APPLIQUES au bélier en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, sommées de pot à feu et ornées d'un important décor néoclassique composé d'acanthes, de guirlandes de lauriers et de frises de piastres.

France. Époque début XX^e
De style Louis XVI
H_ 57 cm L_ 44 cm P_ 25 cm
Électrifié

500 / 800 €

204

COMMODE rectangulaire à ressaut central en bois et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir dans le bandeau et deux tiroirs à traverse en retrait dans le corps central. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont ornés de cannelures. Ils reposent sur des pieds fuselés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures et poignées tombantes sur rosaces. Dessus de marbre campan vert et rose à gorge. Estampille circulaire de Maillefert. André MAILLEFERT (1884-1943)

France. Époque de la fin du XIX^e. De style Louis XVI.

H_ 86 cm L_ 125,5 cm P_ 53,5 cm

600 / 800 €

205

GUÉRIDON placage d'acajou, bronze ciselé et doré au mercure. Le dessus de marbre gris en cuvette repose sur une La ceinture, ornée de rosaces, est coiffée d'un marbre gris coquillé en cuvette. Elle est soutenue par un piètement tripode orné de tête de bélier, reposant sur une base triangulaire munie de roulettes.

Estampillé : CHAPUIS Jean -Joseph CHAPUIS (1765-1864). Cité maître en 1796
H_ 75 cm D_ 98 cm

En 1806, Napoléon I^{er} charge Chapuis, accompagné d'autres ébénistes belges, de réaliser l'inventaire du mobilier garnissant le château de Laeken, ancienne résidence du Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. Devenu propriété de l'Empereur, ce dernier y réside à plusieurs reprises jusqu'en 1812. Pour meubler son palais d'outre-Quévrain, il passe régulièrement commande à cet artisan que Denise Ledoux-Lebard qualifie de «très important ébéniste bruxellois». L'Empire est ainsi la période la plus florissante pour son atelier de la rue de Loxum, qui emploie à cette époque «vingt ouvriers et plus». Reçu Maître en 1796, il est actif jusqu'en 1824.

4 000 / 6 000 €

CŒuvre comparative : Guéridon aux bélier, estampillé CHAPUIS. Vente Christie's Paris. 22 juin 2004, lot 222. Adjugé 19 000€

LE MOBILIER DE CHAPUIS AU CHATEAU ROYAL DE LAEKEN



206

TABLE DESSERTÉ en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, piètement réuni par une tablette d'entrejambe

Style Louis XVI

Marbre gris st Anne

H_85 cm L_110 cm P_47 cm

300 / 400 €

209

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

Le panier mystérieux

Toile

H_234 cm L_326 cm

Reprise de la gravure de R. Gaillard d'après un tableau de Boucher autrefois dans le commerce new-yorkais (voir A. Ananoff, François Boucher, tome II, Genève, 1976, n°320, reproduit fig. 914).

VENTE SUR DESIGNATION : à retirer au 17 bis rue de Chevalierot.

2 000 / 3 000 €

210

TABLE TRICOTEUSE de forme ovale en bois et placage d'acajou, laiton et soie noire ouvrant par un couvercle. Les montants, ornés de faisceaux de lictes, sont réunis par une entretoise en X

Attribué à : Jean- Joseph CHAPUIS.

Belgique. Époque du XIX^e. Circa 1830

H_69,5 cm L_45,5 cm P_37 cm

800 / 1 000 €

212

COMMODE rectangulaire en bois et placage d'acajou à décor d'encadrement.

Elle ouvre sur trois rangs par cinq tiroirs dont trois dans le premier rang. Les côtés sont à panneaux à plate-bande.

Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont à cannelures rudementées et reposent sur des pieds fuselés.

Garniture de bronze doré. Entrées de serrures, poignées tombantes et sabots. Dessus de marbre Blanc veiné de gris à gorge.

France. Fin de l'époque Louis XVI

H_86 cm L_135 cm P_60 cm

Restauration d'usage. Enture au montant postérieur gauche.

2 000 / 3 000 €

213

CANAPÉ TROIS PLACES en bois sculpté, mouluré et laqué à décor de rosaces et d'acanthes. Le dossier reçoit des accotoirs à raccordement de moulures, les supports sont en cavets, soutenus par des butées cannelées.

La ceinture évasée repose sur sept pieds fuselés à cannelures rudementées. Couverture de tissu à fond bleu décoré de guirlandes fleuries et de frises de rosaces, bordée de clous bombés en laiton. L'assise est munie de deux coussins.

Estampille : G. IACOB : Georges JACOB (1739-1814).

Cité maître en 1765. (sous la traverse antérieure).

Paris. Époque Louis XVI

H_94 cm L_139 cm P_57 cm

Pied arrière central décollé. Restaurations d'usage.

1 500 / 2 500 €





214

SEMAINIER de forme rectangulaire en placage de bois de rose, amarante, satiné et filet composite ouvrant par sept tiroirs à fonçure de chêne. Les montants droits reposent sur des petits pieds droits, les antérieurs abattus sont ornés de cannelures simulées. Garniture de bronze ciselé et doré: entrées de serrures, anneaux de tirage sur macarons et triglyphes. Dessus de marbre gris Saint- Anne à gorge.

France. Époque Louis XVI

H_ 148,5 cm L_ 96,5 cm P_ 37, 5 cm

Restaurations. Petites fentes.

400 / 600 €

215

PARAVENT À SIX VANTAUX en laque de Chine à décor polychrome dans des fonds noirs animés de scènes de Palais dans des paysages arborés. Le revers présente des oiseaux sur des rochers, entourés de pins, de magnolias et de pivoines.

Chine. Époque de la fin du XIX^e

H_ 183 cm L_ 243 cm

1 000 / 2 000 €

216

COUPLE DE PERSONNAGES en porcelaine polychrome

Chine

H_14,5 cm L_10 cm P_3,5 cm

Accident

20 / 30 €

217

PAIRE DE PERSONNAGES en porcelaine tenant des fruits et fleur de lotus.

Famille rose

Chine XIX^e siècle.

H_18 cm

100 / 150 €

219

RÉUNION DE TROIS PERSONNAGES en porcelaine polychrome.

Chine XIX^e siècle

H_22 cm L_7 cm

Egrenures, accident (manque une tête)

100 / 150 €

220

PAIRE D'ÉLÉPHANTS en porcelaine émaillée polychrome, formant bougeoirs, figurés debout, la tête sur le côté, caparaçonnés avec tapis de selle à décor floral portant un vase.

Chine XIX^e siècle.

H_19 cm L_15 cm P_14 cm

Accidents et manques

600 / 800 €

221

RÉUNION DE DEUX COUPELLES en porcelaine à décor polychrome

Chine XIX^e siècle.

Diamètre de 16,5 cm à 12 cm

50 / 80 €

222

RARE SUITE DE 5 GRANDS PLATS en porcelaine à décor Imari

Chine pour la Hollande

XVIII^e siècle

2 fêlées,

1 restaurée

1 000 / 1 500 €

223

VASE BALUSTRE en porcelaine et émaux de la famille verte à décor d'une scène de palais

Chine, Époque KANGXI (1662-1722).

H_25,5 cm

Monté en lampe

500 / 800 €

224

PORTE BAGUETTE D'ENCENS en faïence fine polychrome forme un chien Fô sur un entablement.

CHINE XIX^e siècle

H_20 cm L_14 cm P_6 cm

Egrenures et fêle de cuisson

100 / 150 €



225

PLAT À BARBE en porcelaine à décor Imari.

Chine. XVIII^e siècle.

H_6 cm L_30 cm l_25 cm

200 / 300 €

226

VASE en porcelaine polychrome dans une riche monture en bronze doré

Epoque Napoléon III

H_60 cm L_26 cm

300 / 500 €



227

PAIRE DE PETITS VASES

BOUTEILLE en porcelaine à décor polychrome en bleu et rouge de cuivre de buffles d'eau.

Des scènes peintes sous la base des vases.

H_12 cm

100 / 150 €

228

PAIRE DE BUFFLE D'EAU en porcelaine dit «blanc de Chine»

Chine XIX^e siècle.

H_15 cm l_18 cm

100 / 150 €

229

PICHET en porcelaine à décor de fleurs et rehauts dorure.

Chine - Canton, XIX^e siècle.

H_10 cm

80 / 120 €

230

RÉUNION DE DEUX TÊTES DE BOUDDHA en bronze patiné vert

H_14 cm et 17 cm

300 / 500 €

231

CHINE

Sujet en bois sculpté polychrome rehaussé de dorure sur une base formant trône

H_30 cm L_16 cm P_15 cm

Quelques manques au niveau de la peinture.

400 / 600 €

232

PAIRE D'ÉLÉPHANT en marbre sculpté reposant sur une base imitant la roche.

H_45 cm L_56 cm P_29 cm

Egrenure.

1 000 / 1 500 €

233

VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de personnages dans un paysage animé d'une scène de palais.

H_56 cm

150 / 200 €

234

SUITE DE 4 BOUGEIRS en porcelaine blanche à décor polychrome dans les tons bleu et rehauts ocre.

Chine pour l'Europe. Epoque Louis XIV.

H_19 cm

Un Binet Restauré

4 000 / 6 000 €

235

SHIVA À TÊTE D'ÉLÉPHANT en bronze patiné.

Tibet ou Inde.

H_13 cm

100 / 150 €



236

ASSIETTE PLATE en porcelaine de la famille rose à motifs de fleurs, Chine, pour l'Europe époque XVIII^e

H_4 cm D_23 cm

Egrenures et fêle.

30 / 50 €

237

PETIT VASE BALUSTRE en porcelaine monochrome bleu

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Couvercle et socle en bois

H_25 cm

Vase seul : H_19 cm

80 / 120 €

239

RÉUNION DE DEUX LAMPES en porcelaine polychrome à décor de personnages et en réserve.

Chine

Électrifiées avec socles en bois

Hauteur de 51 cm à 60 cm

200 / 300 €

240

FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté à riche décor de motifs géométrique, dossier légèrement incurvé, accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés.

Epoque Directoire dans le goût des productions de Georges Jacob.

H_87 cm L_61 cm P_53 cm

Profondeur d'assise : 50 cm

200 / 300 €

240,1

TABLE ovale en acajou, palcage d'acajou et plateau de marbre enchâssé à fin décor de motifs géométrique de laiton incrusté Epoque Directoire dans le goût de Jean-Joseph Chapuis (1765-1864) Maître à Bruxelles en 1795

H_70 cm L_67.5 cm P_52.5 cm

1 000 / 1 500 €

241

PAIRE DE RAFRAICHISSEUR de style XVIII^e siècle en faïence de Lunéville.

H_26 cm

Accidents.

80 / 100 €

242

TABOURET DE MUSICIEN de forme circulaire à vis en bois d'acajou. L'assise est gainée de cuir havane bordée de clous bombés en laiton. La ceinture repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en X. Paris. Époque du XIX^e.

H_48 cm

Légères craquelures au cuir

100 / 200 €

243

PAIRES DE VASES CORNETS en tôle noire avec leur intérieurs en zinc à décor doré de personnages et de motifs à l'Antique.

Époque Empire

H_21 cm L_13 cm P_13,5 cm

H_21,5 cm L_13 cm P_13,5 cm

500 / 800 €

244

PAIRE DE VASES CORNETS en tôle peinte rouge à décor doré de motifs feuillagés et de trophées à piètement griffe et feuille d'acanthe reposant sur une base carrée. Époque Empire

H_31 cm L_18 cm P_18 cm

600 / 800 €

245

PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843) (DANS LE GOÛT DE)

Présentoir en bronze ciselé doré et cristal taillé figurant un amour en bronze à double patine sur une base circulaire sculptée de motifs géométriques sur une base carrée.

H_39 cm

D_23 cm

1 500 / 2 500 €

246

PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré, doré au mat et brillant, figurant une Diane chasseresse avec son chien. Le cadran émaillé en blanc est signé Béranger Rue St Martin N° 10. Il est souligné d'une tête de cerf entre deux trompes, et sommé d'un cadran solaire. L'ensemble repose sur une base en marbre vert de mer, à pied évasés. Suspension à fil

Paris. Fin de l'époque Empire.

H_ 40 L_32, 5 P_12 cm

Légères oxydations aux dorures. Petits éclats aux passages de clés et au marbre. Un élément manquant au dos de Diane

Jean-André REICHE (1752-1817) en collaboration avec Claude GALLE, a fourni plusieurs dessins de pendule, dont il cite la Diane de Versailles, sculpture antique des collections impériales au Louvre.

2 000 / 3 000 €

247

GRAND LIT ET SON CHEVET en bois et placage d'acajou flammé, décorés de larges cornes d'abondance ornées de bronze ciselé et doré au mercure. Le chevet est coiffé d'un marbre gris clair en cuvette.

Paris. De style Empire

Lit : H_ 126 cm L_ 193 cm P_ 152 cm

Chevet: H_ 83 cm L_ 49 cm P_ 39 cm

Restaurations et petits accidents au chevet

700 / 1 000 €



248

CADRE EN BOIS sculpté figurant Napoléon 1er en médaillon de bronze patine Epoque Empire.

H_45 cm L_34 cm P_3.5 cm

600 / 800 €

249

GRANDE PENDULE AUX CARIATIDES AILÉES en bronze ciselé et doré. La base est ornée en façade d'une plaque de porcelaine de Sèvres peinte figurant un personnage central à la lyre entouré des dix-sept nymphes.

Paris. Première moitié du XIX°. Circa 1820.

H_57 cm L_25,5 cm P_15 cm

Le timbre, le balancier et le couvercle arrière manquants

6 000 / 8 000 €

250

PAIRE D'APPLIQUES en bois richement sculpté, laqué et doré à deux bras de lumières soutenu par des bustes de femmes sur piédouche sur une console ornée d'une guirlande de fleurs.

Hollande d'époque Empire.

H_97 cm

2 000 / 3 000 €



251

IMPORTANTE PENDULE BOR NE DITE « LE GÉNIE DES ARTS » en bronze ciselé et doré au mercure. Le corps présente en façade une cariatide à quatre médaillons d'Empereur Romains ; Pausania, Kenohon, Einn. Jo, Cesar. Le côté droit montre deux médaillons ; Virgile et Homère. Le côté gauche est couvert d'un papier portant une inscription en grecque. Le dessus comporte deux livres titrés « Moralis » « Naturalis » Il est flanqué d'une figure du « David ailés. La base est ornée d'un bas-relief aux attributs des sciences, de la géographie, de la littérature et des sciences. L'ensemble repose sur un socle en marbre vert ceint d'une frise de rais-de-cœur, soutenue par des pieds bouille. Le bas-relief est incisé « D ».

Paris. Époque Empire. Circa 1806.

H_ 61 cm L_ 42,5 cm P_ 16,5 cm

Le timbre et le balancier manquants. Légères usures aux dorures

Le sujet de cette pendule est inspiré d'un modèle du sculpteur Jean-Guillaume MOITTE. Des variantes de cette pendule sont mentionnées au Château de Malmaison, aux musées de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et du Prado à Madrid, et dans des collections royales anglaises.

3 500 / 5 000 €

252

D'APRÈS L'ANTIQUE

Jeune homme

Bronze

Travail du XIX^e siècle dit «Souvenir du Grand Tour»

H_60 cm L_28 cm P_24,5 cm

1 500 / 2 500 €



253

TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine de style Louis XVI à décor d'une scène galante dans un médaillon entouré de guirlandes de fleurs.

XX^e siècle.

H_207 cm L_142 cm

400 / 600 €

254

SEVRES (DANS LE GOUT DE)

Deux paires de tasses en porcelaine et leurs soucoupes

Signées

Hauteur des tasses : 6 cm

Diamètre des soucoupes : 12 cm

Fêlure.

300 / 500 €

255

PAIRE DE STATUES D'APRÈS L'ANTIQUE en bronze à patine verte reposant sur des bases triangulaires moulurées en bronze doré. France. Époque du XIX^e
H_43,5 cm
Originellement monté en candélabre
800 / 1 200 €

256

PETITE TABLE GUÉRIDON en bois laqué blanc et plateau en marbre circulaire soutenu par une ceinture ornée de motifs néoclassiques et de trois cariatides reliées par une tablette d'entretoise triangulaire à piètement griffe.
Époque Empire
H_79,5 cm D_53 cm
Usure.
1 500 / 2 500 €

257

PAIRE DE TABOURETS curules en bois et placage d'érable. L'assise rectangulaire repose sur un piétement en X. Couverture de tissu à décor de rayures, bordé de galon. France. Époque Empire. Circa 1810
H_50 cm P_41,5 cm
400 / 600 €

258

COFFRET de forme rectangulaire en marqueterie de paille. Le couvercle présente un médaillon figurant L'empereur Napoléon à Austerlitz. Les côtés sont embellis d'étoiles. L'intérieur découvre un miroir, un casier et trois volets
France. Époque du XIX^e
H_20 cm L_44 cm P_25 cm
300 / 500 €

259

DANS LE GOÛT DE THOMIRE
Encrier en bronze ciselé doré et cristal taillé
Époque Empire
H_22,5 cm L_12,5 cm P_13 cm
500 / 800 €

260

PAIRE DE VASES COUVERTS de forme ovale en tôle peinte à fond verts décoré de cartouches octogonaux figurants des paysages maritimes. Le corps flanqué de mufles et le couvercle sont ornés de frises de feuillages de chêne et d'acanthés. Ils reposent sur des piédouches.
France. Époque Directoire
H_33 cm L_18,5 cm P_11,5 cm
Restaurations d'usage
800 / 1 000 €

261

SEVRES (DANS LE GOUT DE)
Brûle parfum en porcelaine bleu turquoise à décor en réserve de scène galante dans une riche monture en bronze ciselé doré, fretel en forme de pomme de pin et prises feuillagées. Signé sous la base.
H_31 cm
1 000 / 1 500 €



262

PENDULE en bronze ciselé et doré représentant «l'amour fidèle». Elle présente Venus assise coupant les ailes à un amour. Ils reposent sur une double base à côtés arrondis ornée de griffons, de palmettes et de bas-reliefs ornés de putti. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et aiguilles ajourées est signé «Levol à Paris».
Paris. Époque du XIX^e de style Louis XVI
H_41 cm L_31 cm P_11,5 cm
Le balancier et le couvercle arrière manquants
1 200 / 1 800 €

263

SUITE DE 4 SALERONS en argent et verre bleu
Travail du XVIII^e siècle.
H_4,5 cm L_7 cm
200 / 300 €





264

MEISSEN

Paire de buste en porcelaine polychrome figurant d'enfants à la coiffe.

H_23 cm

2 000 / 3 000 €



267

MEISSEN

Sujet en porcelaine polychrome figurant Europe sur Zeus métamorphosé en Taureau reposant sur une base chantournée à filets de dorure

H_22.5 L_20.5 cm P_11 cm

800 / 1 200 €

265

PLAT EN PORCELAINES à décor polychrome de fleurs.

Meissen. Epoque Marcolini (1782-1808)

D_34 cm

200 / 300 €

268

PAIRE DE CANDÉLABRES en porcelaine blanche à décor rocaille polychrome et rehauts de dorure.

Meissen, XIX^e siècle.

H_25 cm L_16,5 cm

600 / 800 €

266

SUITE DE 12 ASSIETTES en porcelaine polychrome à décor de fleurs

Meissen. Epoque Marcolini (1782-1808)

D_24 cm

600 / 800 €



269

SUITE DE 3 PLATS en porcelaine à décor de fleurs

Ludwigsbourg. XVIII^e siècle.

D_36 cm

300 / 500 €

270

PARTIE DE SERVICE en porcelaine de 29 pièces à décor de paysage noir et rehauts de dorure. Comprenant 12 tasses et sous tasses, une cafetière, une théière, un pot à lait, une coupe et un sucrier

Paris XIX^e siècle

Hauteur des tasses : 6 cm

Diamètre des sous tasses : 13 cm

Hauteur du pot à lait : 17 cm

Diamètre de la coupe : 20 cm

Hauteur du sucrier : 16,5 cm

Hauteur de la théière : 18 cm

Hauteur de la cafetière : 26 cm

800 / 1 200 €



271

PARIS. SERVICE en porcelaine à décor polychrome de paysage dans des encadrements dorés et réserves prune, comprenant dix tasses, dix sous-tasses et cinq pièces de forme. Vers 1830.

Petits manques à la dorure, quelques accidents.

Hauteur des tasses : 8,5 cm

Diamètre des sous tasses : 13 cm

Hauteur de la cafetière : 24 cm

Hauteur du sucrier : 18,5 cm

Hauteur de la théière : 21 cm

Hauteur du pot à lait : 21 cm

Diamètre de la coupe : 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

272

IMPORTANT SERVICE en porcelaine de Paris de 28 pièces à décor polychrome de personnages et rehauts de dorure. 12 tasses et 11 sous tasses, une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait, un bol et un pot couvert.

Hauteur des tasses : 6,5 cm

Diamètre des sous tasses : 13 cm

Hauteur du pot à lait : 18,5 cm

Hauteur et diamètre de la coupe : H_10 cm, D_20 cm

Hauteur du sucrier : 18,5 cm

Hauteur de la théière : 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

273

SERVICE en porcelaine de 28 pièces à décor de paysage et rehauts de filets dorés

comprenant 12 tasses et sous tasses, une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier

Hauteur des tasses : 6 cm

Diamètre des sous tasses : 13 cm

Hauteur de la cafetière : 27 cm

Hauteur de la théière : 18 cm

Hauteur du pot à lait : 18 cm

Hauteur du sucrier : 16 cm

600 / 800 €

274

FONTAINE TRIPODE en tôle laquée noire à décor de végétaux et prises en forme de têtes de lion.

Travail allemand du XIX^e siècle.

H_40 cm

150 / 200 €

277

ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1800

Promeneurs dans un paysage de rivière

Gouache

H_48 cm L_58 cm

500 / 700 €





278

PAIRE DE DRAGEOIRS en cristal taillé reposant sur des soucoupes en cristal taillé.

Vonèche XIX^e siècle

H_17,5 cm L_18 cm

300 / 500 €

279

PENDULE PORTIQUE en cristal taillé, bronze ciselé et doré au mercure. Elle présente quatre colonnes à chapiteaux et bases corinthiens soutenant une coupole hémisphérique. Elle repose sur une base en cristal ornée de cannelures, soutenue par un socle embelli de frise d'oves Paris. Première moitié du XIX^e. Circa 1830.

H_44,5 cm L_24,5 cm P_15,5 cm

Le balancier manquant

Plusieurs matériaux précieux, jusqu'alors peu utilisés, ont connu un succès incontestable au cours des années 1830 et 1840. Ils ennoblissent particulièrement des modèles bornes, portique et vase. Mentionnons le cristal taillé que l'on rencontre sur des pendules portique dont le cadran est toujours réalisé en bronze ciselé. L'une d'elle réalisée en verre taillé et moulé, signée et datée BACCARAT 1836, vendu à Paris, très similaires à la nôtre, est reproduite dans l'ouvrage « Encyclopédie de la pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle Pierre KJELLBERG. Les éditions de l'amateur, 1997, p.455.

1 500 / 2 500 €

280

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé doré reposant sur une base circulaire.

Epoque restauration

H_30,5 cm

150 / 200 €

281

PAIRE DE VASES en porcelaine verte et dorée à décor en réserve de fleurs et d'imitation de pierre de couleur et cabochon

Époque Charles X

H_38 cm D_19,5 cm

600 / 800 €

282

IMPORTANT SERVICE DE NUIT en opaline à décor de filets doré et de feuilles de vigne

Époque Charles X

Hauteur du verre : 13 cm Hauteur de la cruche : 38 cm

Diamètre du plat : 37,5 cm

300 / 500 €

283

COFFRET À ALCOOL en placage de bois de ronce à deux carafons en cristal taillé

H_15 cm L_18,5 cm P_11 cm

Époque Restauration.

300 / 500 €

284

ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Portait de jeune fille au petit chien.

Huile sur toile

H_71 cm L_54,5 cm

1 000 / 1 500 €



285

D'APRÈS L'ANTIQUE

Faune dansant de Pompéi

Bronze à patiné

H_73 cm L_37.5 cm P_26.5 cm

800 / 1 200 €

286

PAIRES D'OBÉLISQUES en marbre noir et marqueterie de marbre polychrome reposant sur une base carrée.

Travail Italien dit «Souvenir du Grand Tour»

H_25 cm L_7.5 cm P_7.5 cm

800 / 1 200 €

287

EPHÈBE ASSIS SUR UNE ROCHE

Bronze patiné.

Travail du XIX^e siècle dit «souvenir du grand tour»

H_45 cm L_22 cm P_40 cm

1 000 / 1 500 €



288

DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE

Sénèque

Buste en bronze

Monté sur un piédoche

H_49 cm L_20 cm P_25 cm

1 500 / 2 500 €

289

PAIRE DE VASES en porcelaine à décor blanc bleu période Kangxi

Dans un roche monture en bois sculpté et doré

H_50 cm L_32 cm

1 000 / 1 500 €

290

PORTE PARAPLUIE en fonte de fer à décor de chasseur

Travail du XIX^e siècle dans le goût des productions de la dites «de la Forêt noire».

H_75 cm L_44 cm P_25 cm

150 / 200 €





291

PORTE MANTEAU en bois et bois de chevreuil à tête de chevreuil dans un encadrement en bois sculpté
Travail dans le goût des productions de la dites «de la Forêt noire».

H_54 cm L_73 P_26 cm

600 / 800 €

292

PAIRE DE BOUGEIRS en bois sculpté reposant sur une base circulaire en forme de patte de rapace.
Travail dans le goût des productions de la dites «de la Forêt noire».

H_22 cm L_14 cm

300 / 500 €



293

RARE CONSOLE en bois sculpté et bois de cerfs forêt noire ornée têtes d'animaux en bois au naturel
Travail dans le goût des productions de la dites «de la Forêt noire».

H_81 cm L_110 cm P_45 cm

2 000 / 3 000 €

294

PORTE MANTEAUX en bois et bois de cerfs dans un encadrement feuillagé ajouré
Travail dans le goût des productions de la dites «de la Forêt noire».

H_62.5 cm L_68 P_24 cm

600 / 800 €

295

POT À TABAC en bois sculpté à socle en forme de fumeru et corps reposant sur 4 pieds sabots.
Travail du XIX^e siècle dans le goût des productions de la dites «de la Forêt noire».

H_35.5 x 15 cm

400 / 600 €

296

TROPHÉE en bois sculpté figurant des lièvres
Travail dans le goût des productions de la dites
«de la Forêt noire».

H_46 cm L_68 cm P_10 cm

400 / 600 €

297

IMPORTANTE TÊTE DE CERF en métal patiné et laqué,
bois de cerf.

Travail dans le goût des productions de la dites
«de la Forêt noire».

H_125 cm L_53 cm P_40 cm

2 000 / 3 000 €

298

CASSE NOIX anthropomorphe en bois sculpté

H_27,5 cm

80 / 120 €

299

PAIRE DE SALERON en métal argenté en forme de coquilles.

Travail Italien du XX^e siècle.

Venise Signé Codognato

H_3 cm L_8 cm P_11,5 cm

40 / 60 €

300

FAUTEUIL en acajou mouluré, à haut dossier gondole,
capitoné de cuir rouge.

Époque Louis-Philippe.

H_120 cm L_73 cm P_60 cm

300 / 400 €

301

LOUIS RHEINER (1863-1924)

Village traversé par une rivière

Huile sur panneau d'isorel

H_26,5 cm L_40 cm.

100 / 150 €

302

PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX aux griffons en bronze
ciselé, patiné, doré et albâtre, reposant sur une base
tripode.

Italie du Nord. Première moitié du XIX^e

H_37,5 cm

600 / 900 €

303

ECOLE DU XIX^e SIÈCLE

Nature morte

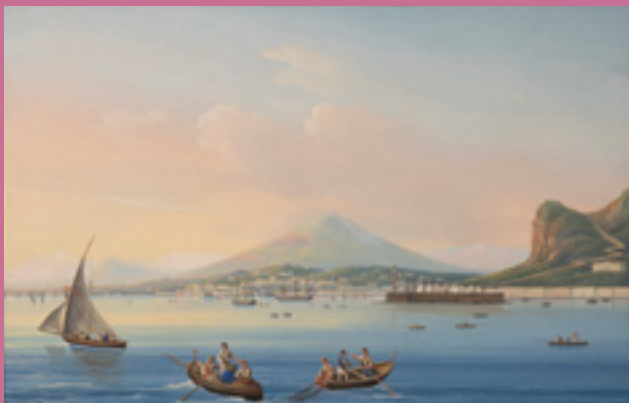
Huile sur toile

H_60 cm L_45 cm

Signé Léo Louppe en bas à droite

100 / 150 €





304

ECOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

Paire de gouaches figurant Palerme et
Vatane

H_49,5 cm L_70,5 cm

1 000 / 1 500 €

305

NAST (À PARIS) Une belle paire de vases oblongs
sur piédouches en porcelaine dure. Ils figurent
dans des médaillons : Neptune, Amphitríte,
Léda peints à l'or dans des médaillons ronds se
détachant d'un fond pourpre décoré de cygnes,
guirlandes feuillagées et palmettes. Marque à la
vignette rouge NAST A PARIS.

Époque : début du 19^{ème} siècle.

H_47 cm D_22 cm

Un petit défaut de peinture sur un pied

4 000 / 6 000 €





306
CHARLES PICQUÉ (1799-1869)
Portrait de dame armorié
 Huile sur toile
 H_108 cm L_80 cm
2 000 / 3 000 €

307
GAETANO TRENTANOVE (1858-1937)
 Sculpture en marbre blanc de Carrare représentant une jeune femme vêtue d' une robe embellie de dentelle et appuyée sur une stèle pourvue de lierre. L'ensemble repose sur une base carrée.
 Italie du nord. Florence. Dernier quart du XIX^e
 Signé: G. Trentanove Firenze (sur le côté de la base)
 H_ 115 cm
 Légers accidents et manques.
2 000 / 3 000 €

308
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'enfant
 Huile sur toile
 H_95 cm L_75 cm
1 200 / 1 500 €



309
HUBERTUS VAN HOVE (1814-1864/65)
Scène d'intérieure au XVII^e siècle
 Huile sur toile.
 H_43 cm L_34.5 cm
 Signé
600 / 800 €

310
PIC FLEURS en barbotine émaillée figurant une scène de port. Monogrammés DG au-dessous et signés CLAIR.
 Jean CLAIR-GUYOT (Melun, 1856 - Paris, 1938) pour Gien dans l'atelier de Dominique-Adolphe GRENET (Joigny, 1821- Gien, 1885) France. Époque du XIX^e. Circa 1880.
 H_ 19 cm L_ 41,5 cm P_10 cm
 Petit accidents au col

Élève des beaux-arts, Dominique Grenet de la manufacture de Montigny-sur-Loing s'installe en 1876, à Gien. Fort d'une expérience certaine dans la représentation des paysages, il développe dans le Loiret la technique de la barbotine impressionniste dont il devient le directeur d'atelier. Cette technique nécessite une grande virtuosité et des qualités



d'anticipation, car la barbotine crue est incolore, elle offre au peintre en céramique des possibilités tout à fait nouvelles dont Grenet se fait le parangon à Gien. En 1881, Grenet obtient le Grand Prix de l'exposition de Londres, rendant les signatures « Dom. Grenet » et « D G » parmi les plus recherchées par les collectionneurs.
400 / 600 €

311
PAIRE DE GRANDS VASES en barbotine émaillée figurant des cascades dans des paysages montagneux et montures en bronze doré. Monogrammés DG au-dessous des vases. Jean CLAIR-GUYOT (Melun,1856-Paris, 1938) pour Gien dans l'atelier de Dominique-Adolphe GRENET (Joigny, 1821-Gien, 1885) France. Epoque du XIX^e. Circa 1880.
 H_48 cm
 Petit défaut d'émaillage a un vase
1 000 / 2 000 €

312

SEVRES (DANS LE GOUT DE)

Cache pot en porcelaine à décor polychrome de fleurs.

Monture en bronze doré

Porte une marque de Sèvres.

XIX^e siècle

H_35 cm L_34 cm

200 / 300 €

313

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Femme agenouillée enlaçant un buste

Terre cuite patinée.

Signée Barcet

H_42 cm

Minimes manques à la patine.

200 / 300 €

316

VITRINE À RESSAUT CENTRAL et à fond de glace ouvrant par un vantail central. Elle est marquetée d'un riche décor d'esprit Renaissance en os gravé dans des fond de bois noirci. L'intérieur est muni de trois étagères. Elle repose sur une plinthe à pied bouille.

France. Époque fin du XIX^e. Circa 1880

H_162,5 cm L_113 cm P_38 cm

Accident à la serrure. Un pivot manquant

400 / 700 €

317

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé doré à deux bras de lumières représentant un enfant jouant d'un instrument de musique et à décor de branchages.

Style Louis XVI

H_56 cm.

300 / 500 €



318

BUREAU PLAT en bois noirci à plateau à fond d'écaille rouge et de laiton à la Bérain.

à lingotière en laiton ouvrant par la ceinture, pieds gaines à motifs de laiton en incrustation.

Époque Napoléon III

H_75 cm L_116 cm P_60,5 cm

Restaurations. Usures. Plateau associé

1 500 / 2 500 €

319

IMPORTANT VASE en porcelaine bleue monté en bronze doré avec des piques-fleurs.

Epoque du XIX^e siècle.

H_74,5 cm L_47 cm P_49 cm

600 / 800 €

320

JOSEPH BAIL (1862-1921), ENTOURAGE DE.

Jeune cuisinier jouant avec un chat

Huile sur toile, signature en bas à droite non garantie.

H_38,5 cm L_55 cm

800 / 1 200 €



321

GEORGES JACOB, D APRÈS

Mobilier de salon à dossier plat en bois de hêtre sculpté et doré comprenant un canapé deux places, deux fauteuils et deux chaises. Il est orné d'un riche décor de guirlandes enrubannées, de rosaces et de feuillages d'acanthes. Le dossier en chapeau de gendarme reçoit des accotoirs à raccordement de palmes, les supports en cavet forme des cornes d'abondances. La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures torsées et à chapiteaux ioniques. Couverture de velours bleu bordé d'un passe-poil.

Paris. De style Louis XVI. Époque du XIX^e

Canapé H_118 cm L_163 cm P_64 cm

Fauteuil H_111 cm L_70 cm P_60 cm

Chaise H_99 cm L_48 cm P_42 cm

Déchirures aux broderies des chaises. Légers éclats aux décors dorés.

Ce mobilier de salon est réalisé d'après le mobilier commandé à Georges Jacob pour le cabinet doré de Marie-Antoinette à Versailles.

1 000 / 2 000 €

322

COUPE en bronze richement sculpté, ciselé et doré à fretel en forme de putto, prises en forme de branches et décor de feuillages et branchages

Travail français du XIX^e siècle.

H_26 cm L_23,5 cm

200 / 300 €

323

GIEN

Paire de cache pot en émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu.

H_17 cm

200 / 300 €

324

DANS LE GOÛT DE SORMANI

Table de milieu en acajou et placage d'acajou à riche décor de bronze ciselé doré et dessus de marbre.

Style Louis XVI

H_80 cm L_100 P_62 cm.

500 / 800 €

325

CHINE

Loupe de lettré à décor ajouré orné de médaillons en jade, le manche en jade sculpté.

L_17,5 cm L_7 cm

Bon état, dans son coffret.

300 / 500 €



326

GRAND LUSTRE en bronze ciselé et doré à 12 feux réunis en quatre bouquets de trois lumières.

Epoque XIX^e

H_120 cm L_95 cm

VENTE SUR DESIGNATION : Lustre stocké et à retirer au 17 bis rue de Chevignerot 21200 Beaune

2 000 / 3 000 €

327

PAIRE DE CASSOLETTES en bronze patiné de forme rocaille reposant sur un piédoche et une base.

XIX^e siècle.

H_65 cm L_33 cm P_25 cm

1 500 / 2 500 €

328

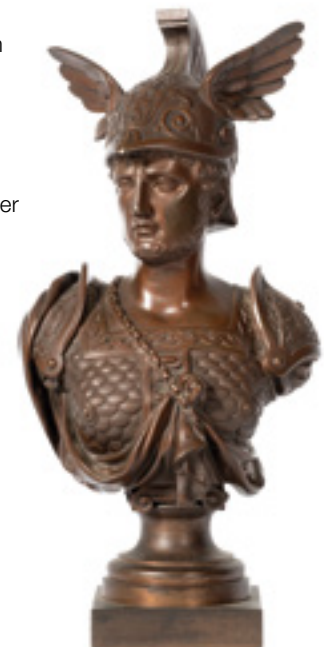
HUZEL

Buste en bronze d'un guerrier au casque ailé.

Vers 1880

H_38 cm

200 / 300 €





329

JOAN MAYOR (XX)

Nu féminin sur un lit

Huile sur toile

H_79.5 cm L_128 cm

Signé au milieu vers la droite

1 000 / 1 500 €

330

IMPORTANT NUBIEN PORTE TORCHÈRE en bois polychrome tenant une cassolette dans sa main droite et reposant sur une base imitant le porphyre ornée d'une tête de lion Italie du Nord. Epoque XIX^e siècle

H_161 cm

4 000 / 6 000 €

331

PORTE MINE en métal doré à décor de frises de perles

H_12 cm

Poids brut : 18,33g

50 / 80 €

332

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS PAUL BAUDRY (1828-1896)

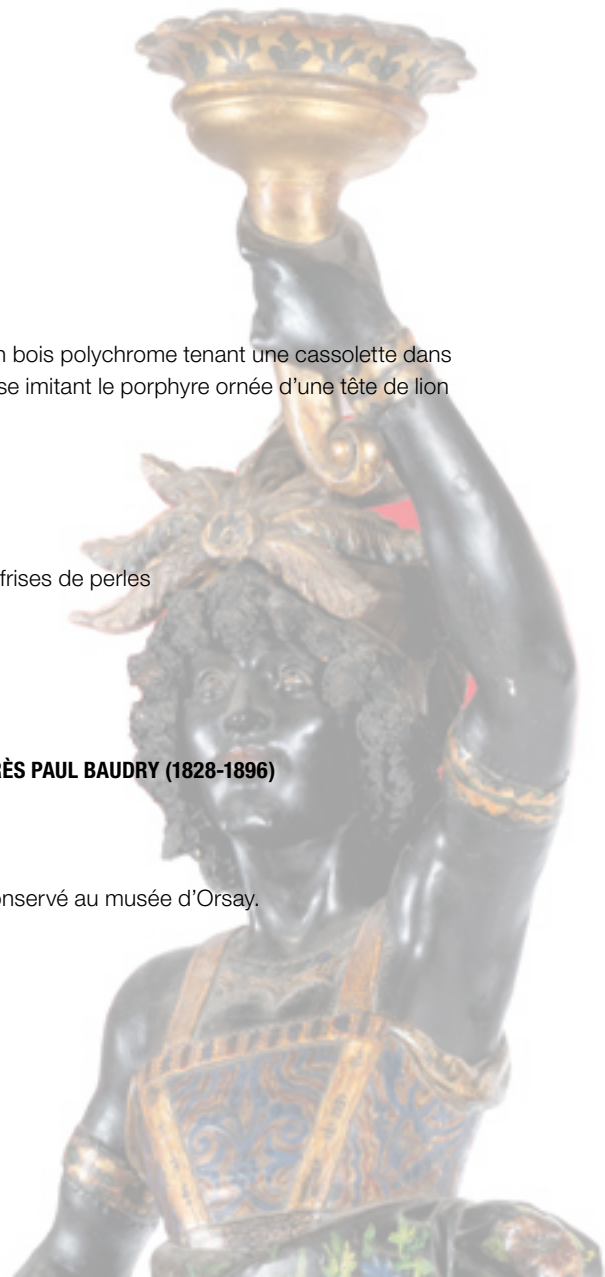
La fortune et le jeune enfant

Sur sa toile d'origine

H_193 cm L_148 cm

Reprise du tableau de Paul Baudry conservé au musée d'Orsay.

3 000 / 5 000 €



333

LOUIS MURATON (1855-1919)

L'élégante au manteau de fourrure

Grand pastel.

H_144 cm L_111 cm

Dans son cadre d'origine.

Accidents au cadre.

Élève de Alexandre Cabanel (1823-1889) et de Fernand Cormon (1845-1924), Muraton est réputé pour la qualité de ses pastels qui sont parfaitement représentatifs de la Belle époque.

800 / 1 200 €

334

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'homme

Huile sur panneau

H_70 cm L_51 cm.

100 / 150 €

335

BUREAU PLAT en placage de bois de rose, de violette et de satiné ouvrant par un tiroir en ceinture. Le dessus présente un large entourage de bande marqueté de tiges fleuries et feuillagées bordées de filets dans des fonds en frilage. La ceinture est marquetée d'un décor de cubes sans fond. Il repose sur quatre pieds cambrés et chanfreinés. Garniture de bronze doré: lingotière moulurée, entrées de serrures, chutes et sabots enchâssés. Estampillé : G. CAZE. Actif en 1836, 6 Rue de Jarente PARIS.

Paris. Époque du XIX^e. De style Louis XV.

H_ 76 cm L_ 86,5 cm P_ 61,5 cm

600 / 1 000 €

336

LÉON GAUD (1844-1908)

« *Pause au bord du lac* »

Huile sur toile

H_57,5 cm L_72,5 cm

800 / 1 200 €

337

SIEBE JOHANNES TEN CATE (1858-1908)

Marine

Huile sur toile. Signé en bas à gauche

H_35,5 cm L_61 cm

400 / 600 €



338

GUÉRIDON en bois sculpté et doré, à dessus de marbre Rouge de France ceint d'une frise de godron. Il repose sur un fut orné de pampres, soutenu par un piétement tripode à décor de feuillages d'acanthes et de fonds de croisillons.

France. Époque du XIX^e. De style Louis XIV.

H_68 cm D_43 cm

400 / 600 €

339

BERNARDAUD À LIMOGES

modèle Rambouillet, Service de 84 pièces comprenant :

- Assiettes : D_19,5 cm à 25 cm
- Plats ronds : D_29 cm à 31,5 cm
- Plats ovales : L_33 cm à 39 cm P_26,5 cm à 30 cm
- Grande soupière : H_23 cm L_31 cm
- Petite soupière : H_17,5 cm L_27,5 cm
- Paire d'assiettes sur pied : H_5 cm, diamètre 25 cm
- Saucière : H_7 cm L_21 cm
- Saladier : H_9 cm, diamètre 26 cm

300 / 400 €





341

WILLIAM LIONEL WYLLIE(1851-1931)

Vue de Londres depuis la Tamise

Huile sur toile.

H_69 cm L_89 cm

Accidents.

Wyllie est un important peintre de marine anglais. Certaines de ses œuvres sont conservées au musée national de la marine de Greenwich.

2 000 / 3 000 €

342

HANDEL COMPAGNIE NEW YORK,

Lampadaire à 3 lumières le piétement en bronze patiné surmonté d'un abat-jour en verre teinté à neuf côtés ornés de palmiers, l'abat-jour repose sur un support réglable.

Etats-Unis, vers 1900.

Epoque Art Nouveau

H_177 cm L_60 cm.

2 500 / 3 500 €

343

ALFRED JANNIOT (1889-1969)

Sculpture en bronze patiné représentant «l'Allégorie de la sculpture»

Signée JANNIOT (sur la terrasse)

Marque : Épreuve à la cire perdue. Cachet de fondeur.

Numéroté: II / XII

H_70 cm

3 000 / 5 000 €

344

TRÈS IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON

France Vers 1870 Époque Napoléon III

Travail à l'aiguille

Technique de la tapisserie

Aux fils de laine sur fondations en coton

H_700 cm L_380 cm

Quelques oxydations et usures

Champ beige à décor de mosaïque de fleurs stylisées polychromes orné d'un large médaillon central crénelé et moulure en Forme de cadre à miroir incrusté d'un bouquet de fleurs et feuillages multicolores

3 000 / 4 000 €

345

IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle

Velours de laine sur fondations en coton

Bon état général

Champ beige à décor d'un large médaillon central crénelé et mouluré, Jaune d'or en forme de cadre entouré de guirlandes de brins de fleurs polychromes

Quatre écoinçons à bouquet de fleurs et feuillages multicolores

H_290 cm L_250 cm

1 800 / 2 500 €

346

GRAND TAPIS D'AUBUSSON

Époque Napoléon III Vers 1870

Travail à l'aiguille

Technique de la tapisserie

Aux fils de laine sur fondations en coton

Assez bon état général

Champ vieux rose à décor d'un médaillon central en forme de pendentif entouré de double couronnes en symétrie et incrusté d'un bouquet floral à tonalités pastels

Large et belle bordure à réserves fleuries bleu ciel pale

Quatre écoinçons à compartiments de bouquets de fleurs en polychromie

H_295 cm L_190 cm

2 000 / 2 500 €

347

GRAND ET ORIGINAL TAPIS DE STYLE AUBUSSON

XX^e siècle

Tapis au point noué au velours de laine sur fondations en coton

Bon état général

De style Louis XIV

Champ noir à décor de gerbes richement fleuries polychromes encadrant un médaillon central à couronne fleurie enrubannée entourant un bouquet floral Large bordure noire à décor de rangées de corbeilles de fleurs et feuillages stylisés

Quatre écoinçons à réserves en forme d'écussons cerclées de rubans incrustés de compositions florales

H_320 cm L_230 cm

1 600 / 1 800 €

348

GRAND ET ORIGINAL TAPIS D'AUBUSSON

Époque Napoléon III Fin XIX^e siècle

Travail à l'aiguille

Technique de la tapisserie

Aux fils de laine sur fondations en coton

Assez bon état général

Champ brun tabac à décor de guirlandes, rinceaux et volutes de fins branchages à feuillages crénelés en torsades à tonalités pastels

H_250 cm L_197 cm

1 500 / 1 700 €

349

IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France Première partie du XX^e siècle

Velours de laine sur fondations en coton

Bon état général

Décor rappelant les tapis du XVII^e siècle d'époque Louis XIV

Champ anthracite tabac a beau ramages de fleurs et feuillages crénelés stylisés géométriquement à tonalités pastels

Bordure a enroulements

H_365 cm L_250 cm

1 500 / 1 800 €

350

TAPIS D'AUBUSSON

Époque Napoléon III Vers 1870

Travail à l'aiguille

Technique de la tapisserie

Aux fils de laine sur fondations en coton

Belle polychromie

Bon état général

Champ lilas à décor d'un large médaillon central lie de vin incrusté d'un bouquet floral polychrome et entouré de réserves crénelées vert amande

Quatre écoinçons à décor de compositions de fleurs et feuillages stylisés multicolores

H_215 cm L_195 cm

1 000 / 1 200 €

347

GRAND TAPIS D'AUBUSSON

Époque Napoléon III

Fin du XIX^e siècle

Technique de la tapisserie

Travail à l'aiguille

Aux fils de laine sur fondations en coton

Bon état général

Champ beige à décor de trois médaillons circulaires incrustés de croix

Bordure à rangées de médaillons ovales à incrustations géométriques

H_300 cm L_190 cm

800 / 1 200 €

CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Priseur de ventes volontaires est celle d’Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Priseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraine l’adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

La vente aux enchères est organisée par l’OVV Alexandre Landre Semur à Semur – numéro d’agrément 2002-311, à l’adresse suivante : 17 rue Buffon 1er – 21140 Semur-en-Auxois. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu’ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacacion organisée par la Maison de ventes aux enchères.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d’état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d’apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d’adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les indications données par l’OVV sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l’acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L’absence d’une telle indication n’implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d’annulation de la vente. Quand le descriptif d’un lot est suivi d’une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l’horlogerie, l’état de fonctionnement n’est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1.LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d’écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères. L’OVV est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l’OVV, l’objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l’OVV Alexandre Landre est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2.ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d’un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d’achat ou demande d’enchère téléphonique est transmis à l’OVV jusqu’à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d’identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l’enchérisseur. L’enchérisseur désireux de déposer un ordre d’achat ferme ou par téléphone s’engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l’estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie Dans le cas où plusieurs ordres d’un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l’emporte sur les autres. L’enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d’achat ou sa demande d’enchère téléphonique jusqu’à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l’adresse mail mentionnée dans la vente. Les enchères par téléphone sont un service rendu par l’OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l’OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3.ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l’acheteur en salle. La responsabilité de l’OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l’OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d’information avant inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d’achat. Tout adjudicataire en ligne autorise l’OVV à utiliser l’empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l’acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage). L’OVV n’a pas connaissance du montant des ordres d’achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l’enchérisseur. L’exécution de l’ordre s’adapte au feu des enchères en cours. Seul le commissaire-priseur définit le pas d’enchères, sauf indication contraire via les plateformes. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d’achat. En cas d’enchère simultanée ou finale d’un montant égal, il est possible que l’enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l’enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c’est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l’enchère gagnante et de l’adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d’adjudication des frais de 25 % TTC.

Pour les lots acquis via les plateformes Drouot.com et Interencheres.com, des frais additionnels s’appliqueront :
•1.8% TTC pour les ventes live via Drouot.com
•3.6% TTC pour les ventes live via Interencheres.com
•3.6% TTC pour les ventes Online (Interenchères) et Chrono (Drouot)

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L’adjudicataire pourra s’acquitter du paiement par les moyens suivants :
•Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
•Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com
•Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d’une banque étrangère à l’Union Européenne ou à la zone euro devront s’acquitter d’un débours supplémentaire de 20 €.
•En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu’à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu’à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
•Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d’un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d’une pièce d’identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l’encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAULT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement de 15 jours est susceptible d’être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l’adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l’adjudication sont adressées à l’adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. En vertu de la loi, à défaut de paiement par l’adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit. L’application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l’adjudicataire défaillant de dommages-intérêts. L’OVV pourra demander à l’adjudicataire défaillant :
•Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d’éventuels intérêts de retard.
En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
•Le remboursement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le nouveau prix d’adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
•Tous les coûts générés par la seconde enchère. L’OVV se réserve le droit d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales. Tout frais de justice et de recouvrement incombent à l’adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé ». L’adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l’adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l’acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L’acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l’autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente). Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d’une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d’une pièce d’identité. Lorsque l’adjudicataire ne peut procéder lui-même à l’enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais. En cas d’enlèvement par un tiers, l’acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée. Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l’issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés. Tout lot qui n’est pas retiré dans un délai d’un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l’OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention express, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l’adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n’a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n’importe quel prestataire choisi librement par l’acquéreur. Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l’OVV se propose sous réserve de la réception d’un colis préaffranchi et d’une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC. La Maison de Ventes Alexandre Landre propose à ses clients la possibilité de retirer les achats dans une de ses maisons de Ventes de Paris, Beaune, Semur, Nancy ou Strasbourg : Ce service « Privilège » sera facturé selon le barème indiqué sur le bordereau de vente remis à l’acquéreur. Les OVV ci-dessus mentionnées ne pourront, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues, c’est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L’exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l’Etat immédiatement après l’adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l’absence de confirmation par l’Etat, il reviendra à l’adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L’OVV n’est aucunement responsable des conditions de préemption par l’État français. Le nom de l’adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l’OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d’une copie de votre pièce d’identité à notre adresse postale ou sur semur@alexandrelandre.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une ne saurait entraîner l’innapicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l’OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l’acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :
•4 % pour la tranche du prix jusqu’à 50 000 € ;
•3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
•1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
•0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
•0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



ALEXANDRE LANDRE ~ SEMUR

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Date de la vente :

Lieu de la vente :

Formulaire d'ordre d'achat

Nom et Prénom

Pays Ville

Adresse Code postal

Téléphone Email

VOUS SOUHAITEZ DÉPOSER :

☐ Un ordre d'achat ferme

☐ Une demande de ligne téléphonique

NUMÉRO DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	ENCHÈRE MAXIMALE

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité en cours de validité ainsi qu'un moyen de paiement. Si vous enchérissez pour une société, merci de nous fournir un extrait de Kbis de moins de trois mois.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de ventes détaillées au catalogue et disponible lors de l'exposition, je vous remercie de bien vouloir enchérir pour mon compte aux limites indiquées en euros (hors frais) les objets ci-dessus désignés.

Date et signature

**ALEXANDRE LANDRE ~ BEAUNE**

26, Place Monge - 21200 Beaune

17, Rue Chevignerot - 21200 Beaune

T. 03.80.24.09.66 - beaune@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE ~ SEMUR

17, Rue Buffon - 21140 Semur-en-Auxois

T. 03.65.67.56.58 - semur@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE ~ NANCY

43, Boulevard Albert 1er - 54000 Nancy

T. 09.83.43.24.78 - nancy@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE ~ STRASBOURG

27, Rue du Maréchal Lefebvre - 67100 Strasbourg

4, Place du Marché aux Poissons - 67000 Strasbourg

T. 09.54.99.29.34 - strasbourg@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE ~ PARIS

52,53, Rue de Bourgogne - 75007 Paris

T. 01.48.56.00.11 - paris@alexandrelandre.com