



ALEXANDRE LANDRE ~ SEMUR
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



ART CLASSIQUE #9

SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H00



VENTE AUX ENCHÈRES - SAMEDI 25 OCTOBRE 2025

ART CLASSIQUE #9



Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Olivier de CLAREMBAUT
Clerc

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 25 octobre à 14h00
17, Rue Buffon

EXPOSITION PUBLIQUE

Du mercredi 22 au vendredi 24 octobre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
17, Rue Buffon

21140 Semur-en-Auxois

INSCRIPTION À LA VENTE

Sur place pendant l'exposition

Par mail

semur@alexandrelandre.com

Par téléphone

T. +33 (0)3 65 67 56 58

EXPERTS POUR LA VENTE

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Cabinet ARTÉON

3, place du général Catroux - 75017 Paris

T. + 33 (0)6 59 46 28 50

E. expertisearteon@gmail.com

N°4, 13, 18, 20, 26, 29, 32, 41, 43, 47, 51,
53, 58, 65, 76, 84, 90, 94, 97, 141, 144,
150, 151, 154-156, 168, 171, 176, 206-208,
210, 211, 212, 229, 243, 245, 247, 260,
261, 263, 269, 275, 280, 282, 284, 286,
289, 291, 294, 299, 300-304, 306, 315,
321, 322, 327-329, 331, 332, 337-339,
346, 348, 353, 355, 356, 358, 361, 383,
388, 391, 408, 419, 420-422

René MILLET

12, rue Rossini - 75009 Paris

T. + 33 (0)1 44 51 05 90

E. expert@rmillet.net

N°3, 33, 138, 152, 153, 166, 167, 177,
209, 222, 223, 225, 270, 273, 292, 293,
309, 319, 320, 323, 354, 378, 380, 385

CÉRAMIQUES

Aline JOSSERAND

*Spécialiste Céramique française
des XVII^e et XVIII^e siècles*

3, rue Coëtlogon - 75006 Paris

T. + 33 (0)6 10 76 48 84

E. alinejossierand@orange.fr

N°181, 255

MOBILIERS ET OBJETS D'ART

Cabinet d'expertise

Stéphane Pépe & Associés

Stéphane PÉPE

Expert près la Cour d'Appel d'Aix-En-Provence

23, Avenue Théophile Gautier - 75016 Paris

T. +33 (0)6 16 28 41 42

E. contactexpert@stephanepepe.com

N°5-7, 12, 14, 15, 19, 21, 22, 24, 25, 30, 37,
39, 42, 46, 48, 52, 59, 68-73, 75, 78, 81,
83, 85-87, 89, 91, 95, 100-109, 112-114,
116, 143, 147, 149, 157, 159, 161-164, 170,
173-175, 179, 186, 191, 192, 202, 213,
215-217, 221, 233, 242, 244, 248, 256, 267,
310, 345, 371, 385, 417

TAPIS ET TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN

*Expert près du Crédit Municipal
de Paris*

4, Rue d'Orléans - 75004, Paris

T. +33 (0)6 58 68 52 26

E. frank.kassapian@yahoo.fr

N°139, 423-438

**ENCHÈRES
EN LIGNE**

DROUOT.com



INTERENCHÈRES

Photographe Baptiste GRATZMULLER
Graphiste Océane PIERRANG

NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-311



5



6

1

CAMÉE dans une monture en métal, figurant une bacchante (ou ménade) portant un thyrses.

Époque XIX^e siècle

H_ 6,5 cm L_ 5,4 cm

80 / 120 €

2

PIQUE CIERGE d'esprit néo-gothique en bronze ciselé, poli, vernis et émaux. Il forme une large coupe ornée de perles de verre polychrome, soutenue par trois caryatides. Il repose sur une base ajourée, ornée de rinceaux d'acanthes, de trois médaillons en émaux cloisonnés dont un monogrammé «SP» et d'une frise de perles de verres polychromes. L'ensemble est soutenu par trois pieds embellis de dragons .

France. Époque de la fin du XIX^e. Circa 1895.

H_32,5 cm

Restaurations aux montures.

120 / 150 €

3

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANS FLORIS

Pietà

Panneau

H_64 cm L_49 cm

600 / 800 €

4

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE. DANS LE GOÛT DE JOOS VAN CLEVE (1485 - 1541)

Vierge à l'Enfant à la grappe de raisin avec Saint Jean Baptiste

Huile sur panneau

H_27 cm L_21 cm

Quelques petits manques.

Notre tableau reprend une composition souvent donnée à Joos Van Cleve ou Maître des demi figures.

150 / 200 €

5

IMPORTANT COFFRE rectangulaire en bois de noyer sculpté et mouluré.

Il présentant une façade avec trois panneaux richement sculpté de mascarons, de palmes, de frises et de godrons. Les cotés sont à décor similaire et munis de poignées tombantes en fer forgé.

France. De style Renaissance. Époque du XIX^e.

H_81 cm L_153 cm P_59 cm

Piqures. Fentes au dessus

400 / 500 €

6

GRAND MÉDAILLON en faïence émaillée à décor polychrome.

Il figure le profil du roi Henri IV couronné de lauriers, entouré d'une large guirlande de feuillages et de fruits, nouée de rubans croisés.

Italie. Travail du XIX^e siècle dans le goût de la Majolique italienne

D_56 cm

200 / 300 €



7

MEUBLE DOUBLE CORPS en bois de chêne mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux. La façade est sommée d'un important fronton orné de rinceaux d'acanthes ajourés. Elle présente quatre panneaux en saillies ornés de végétaux et encadrés de larges moulures. Les montants sont décorés de palmes. La corniche et la ceinture sont embellies d'une large frise de godrons. Il repose sur des larges pieds boule aplatie. France. Travail dans le goût de la Renaissance Parties à fixer et à recoller. Restaurations d'usage.

H_198 cm L_146 cm

Sur désignation.

300 / 500 €

8

ANGELO MINGHETTI, D'APRÈS

Buste de femme parée d'un vêtement Renaissance, en céramique polychrome.

Marque au revers

Italie du nord. Bologne. Epoque de la fin du XIX^e

H_16 cm L_16 cm

Quelques sauts d'émail.

150 / 200 €

9

ANGELO MINGHETTI BOLOGNE, D'APRÈS

Buste d'homme coiffé et paré d'un vêtement Renaissance, en céramique polychrome.

Italie du nord. Bologne.

Epoque de la fin du XIX^e

H_14 cm L_15 cm

Quelques sauts d'émail.

150 / 200 €





10

ULISSE CANTAGALLI

Assiette à décor polychrome représentant un amour assis sur un tertre, dans un paysage lacustre.

Italie du nord. Florence Epoque de la fin du XIX^e

Travail d'après la Renaissance.

Marque au revers.

D_22,5 cm

Petits manques à l'émail.

Héritier d'une longue lignée de potiers toscans, Ulisse Cantagalli consacra sa carrière à ressusciter l'art de la majolique Renaissance. Après avoir relancé l'atelier familial en 1878, innovateur, il modernisa les techniques de fabrication et forma une équipe d'artisans d'exception, faisant de sa manufacture un centre artistique réputé. Ses créations, saluées par les plus grands collectionneurs européens comme John Ruskin et William Morris, remportèrent des médailles d'or aux expositions de Milan (1881), Turin (1884) et Paris (1900). Son style, marqué par le raffinement des décors et l'éclat des émaux, perpétua l'héritage céramique toscan jusqu'à sa mort en 190. Aujourd'hui, ses créations sont conservées dans des institutions prestigieuses comme le Metropolitan Museum of Art (New York), le Victoria & Albert Museum (Londres) et le Musée Stibbert (Florence), témoignant de son rôle clé dans le renouveau de la céramique italienne du XIX^e siècle.

150 / 200 €

11

ULISSE CANTAGALLI

Assiette à décor polychrome représentant un amour assis sur un tertre, dans un paysage lacustre.

Italie du nord. Florence

Epoque de la fin du XIX^e. Travail d'après la Renaissance.

Marque au revers.

D_22,5 cm

Petits manques à l'émail.

Albert Museum (Londres) et le Musée Stibbert (Florence), témoignant de son rôle clé dans le renouveau de la céramique italienne du XIX^e siècle.

150 / 200 €

11. 1

ALBARELLO

Paire de vases boule en faïence polychrome à décor floral et de rinceaux feuillagés.

Sicile, XVII^e siècle

H_ 24 cm

400 / 600 €



12

PETIT COFFRE en bois de noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux d'acanthes dans des encadrements, reposant sur une plinthe ajourée.

France. Époque début du XIX^e siècle.

H_49,5 cm L_56 cm P_34 cm

Quelques usures.

600 / 800 €

13

ÉCOLE FLAMANDE VERS DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Les Israélites recueillant la manne dans le désert

Huile sur toile.

H_129 cm L_161 cm

3 000 / 5 000 €





14

14

PAIRE DE CARIATIDES en bois sculpté, laqué et doré. Elle présente des torses féminins ornés de collier de perles et sommés de chapiteaux, reposant sur des bases embellies de mufles.

Italie. Dans le goût du XVII^e

H_90 cm L_20 cm

Quelques manques.

800 / 1 200 €

15

TABLE DE CHANGEUR en bois ouvrant par un tiroir en ceinture.

Elle repose sur quatre pieds et deux montants tournés et torsadés

et reliés par une entretoise en H.

En partie du XVII^e siècle

H_77 cm L_130 cm P_70 cm

400 / 600 €



18

17

GRANDE TABLE DE MONASTÈRE en bois de noyer mouluré soutenu par des montants en balustre, reposant sur des patins à crosses.

France. De style Louis XIII. Époque seconde moitié du XIX^e

H_77 cm L_300 cm P_87 cm

1 000 / 2 000 €

18

ICÔNE ORTHODOXE DU XVIII^e

Saint Georges

Icone sur panneau.

Accidents et manques.

H_50,5 cm L_35 cm

800 / 1 000 €

19

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI de style Louis XIII

Il ouvre par un vantail décoré en pointe de diamant surmonté d'un tiroir.

H_109 cm L_86 cm P_36 cm

200 / 300 €

20

ANTHONIE VICTORYNS (1612-1656). D'APRÈS

Partie d'un cycle des cinq sens, *le touché*

Huile sur panneau.

H_23,5 cm L_34 cm

200 / 300 €

21

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À HAUT DOSSIER en bois de noyer à décor de tournages. Le dossier garni en plein reçoit des accotoirs courbes à crosse. L'assise évasée repose sur un piètement balustre réuni par une entretoise en H. Couverture de velours rouge bordée de clous bombés en laiton. France. Époque Louis XIII
H_116 cm L_66,5 cm P_47 cm
Renforts aux ceintures.
Restauration à un accotoir.
1 800 / 2 200 €

22

PENDULE en bois mouluré, noirci et bronze doré. La façade, bordée par deux colonnes corinthiennes, présente un grand cadran indiquant les heures et les minutes, deux petits cadrans latéraux et un cartouche central portant l'inscription «Friderich Kramer in Wienn». Autriche. En partie du XVIII^e
H_46 cm L_31 cm P_15 cm
La vitre latérale droite accidentée. Eclats et rayures aux cadrans. La clé est présente.
600 / 800 €

24

PAIRE DE TABOURETS en bois naturel à décor de tournage. L'assise rectangulaire repose sur un piètement balustre réuni par une entretoise en H. Couverture de tissu rouge bordé de clous bombés en laiton. France. De style Louis XIII. Époque du XIX^e
H_48 cm L_46 cm P_40 cm
Piqures. Restaurations d' usage.
200 / 300 €

25

PAIRE DE TABOURETS en bois naturel à décor de tournage. L'assise rectangulaire repose sur un piètement balustre réuni par une entretoise en H. Couverture de tissu rouge bordé de clous bombés en laiton. France. De style Louis XIII. Époque du XIX^e
H_46 cm L_48 cm P_40 cm
Piqures. Restaurations d' usage.
200 / 300 €





30



27

26

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Le Christ descendu de sa croix

Plume et lavis sur papier.

Cachet de collection non identifié.

H_21cm L_11,5cm

100 / 200 €

27

ÉCOLE DU XVII^E SIÈCLE

Vierge à l'enfant

Huile sur toile.

H_96,5_cm L_70 cm

Cadre d'époque.

800 / 1 200 €

28

CIBOIRE en vermeil reposant sur un piédoche de forme ronde sans décor.

Gravé sur une doucine : IA.CHAVICEE 1657

LIEGE vers 1655

Attribué à Jacques BURHART

Poids brut : 672 g.

H_32,3 cm D_15,7 cm

Manque la croix sommitale.

300 / 500 €

29

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

La Sainte Famille

Huile sur toile marouflée sur panneau.

H_ 93 cm L_ 74 cm

600 / 800 €



29

30

CROIX D'AUTEL double faces en bois sculpté, doré et verre églomisé. Elle est ornée de six médaillons figurant Jésus, la Vierge Marie et Joseph, et huit plaques animées de personnages et de scènes biblique.

L' ensemble repose sur un piétement décoré de cartouche embelli d' ange, de frise de godrons et d'acanthes.

France. Époque Louis XIV. Petites fentes et restaurations d'usage

H_146 cm L_50 cm P_25 cm

1 500 / 2 000 €



28



34

31
SCULPTURE en bois représentant l'enfant Jésus.
 Italie. École du XVIII^e siècle
 H_83 cm
 Restaurations d'usage. Piqures.
100 / 150 €

32
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Marie Madeleine en pénitence
 Huile sur toile.
 H_46 cm L_55,5 cm
 Manques et accidents.
200 / 300 €

33
ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE CURRADI
L'Archange Michel terrassant le dragon
 Sur sa toile d'origine
 Sans cadre
 H_128 cm L_98 cm
 Manques et soulèvements
400 / 600 €



36

34
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Vierge à l'enfant
 Peinture sur ardoise.
 H_72 cm L_50 cm
2 000 / 3 000 €

35
AIGUIÈRE CASQUE en métal argenté.
 France XVIII^e siècle.
 H_28 cm
80 / 120 €

36
ÉCOLE ORTHODOXE DU XIX^e SIÈCLE
 Icône sur panneau.
 H_59 cm L_45 cm
800 / 1 000 €

37
COFFRE en bois de résineux et de noyer peint à décor polychrome dans des fonds crème. La façade décline deux panneaux et trois réserves encadrées qui sont ornés de bouquets et de guirlandes. Italie du nord. Époque du XVIII^e siècle.
 H_77 cm L_140 cm P_52 cm
 Usures.
250 / 300 €



38



41



39

38

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE KAREL DUJARDIN

Le repos pendant la fuite en Égypte.

Huile sur panneau .

H_56 cm L_59 cm

300 / 500 €

39

GRANDE TABLE DE COMMUNAUTÉ rectangulaire en bois de chêne.

La ceinture à décor de cannelures et soulignée de crosses.

Elle repose sur des pieds en balustres réunis par des traverses.

H_78 cm L_247 cm P_57, 5 cm

Légères fentes au plateau

2 000 / 3 000 €

40

MANUFACTURE DE CANTAGALLI À FLORENCE

Suite de six assiettes à décor polychrome émaillé de fleurs épanouies en plein air.

Les bords contournés recevant un filet de couleur ocre.

Marquées sous la base.

Époque XIX^e

D_ 20,5 cm

Egrenures, éclats, fêles

60 / 80 €

41

JAKOB BOGDANI (1658-1724). ENTOURAGE DE

Nature morte aux perroquets

Huile sur toile.

H_33 cm L_42 cm

300 / 500 €

42

DOUBLE CORPS en bois sculpté et doré, à décor peint polychrome. La partie supérieure en cabinet présente une façade ornée de larges feuillages d'acanthes dans un fond rouge. Il ouvre par deux doubles vantaux découvrant quatre pilastres à chapiteaux corinthiens, embellis de tiges fleuries et réunis par des guirlandes feuillagées. La partie basse en bois de noyer mouluré forme un caisson reposant sur des pieds en gaine, réunis par une entretoise en X, à petits pieds carrés. Italie du nord. Époque du XVIII^e
H_223 cm L_134 cm P_60 cm
La partie basse associée. Le fond postérieur. Légères usures aux décors peints.
1 500 / 2 000 €

43

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'homme
Huile sur toile.
H_77 cm L_64 cm
Accidents et restaurations, accidents et usures au cadre.
300 / 500 €

44

TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en marqueterie gravée, ombrée et encadrée de moulures en bois noirci, ouvrant en ceinture par quatre tiroirs à fonçures de chêne. Elle présente un important décor floral en sycamore, tulipier, palissandre, et amarante, entourés de filets composites dans des fonds de loupe de frêne et de noyer. Les montants en balustres sont réunis par une entretoise en X, reposant sur des pieds boule. France. Époque du XIX^e
Fentes aux plateaux.
Restaurations d'usage.
2 000 / 3 000 €

45

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Le Crucifix, la Madone et les Saints François, Claire, Jean l'Évangéliste et Madeleine Huile sur cuivre, assemblage de deux plaques
H_220 cm L_114 cm
Peint dans un décor en trompe-l'oeil d'une imposante colonne de marbre rouge, évoquant le style architectural de la Casa dell'Aurora Pallavicini.
1 500 / 2 500 €

Provenance : Maison d'été de la famille Pallavicini, Lac de Côme, Italie, probablement un tableau d'autel pour une chapelle privé e ou é lé ment d'un ensemble illustrant la vie du Christ.





47



46

46

IMPORTANTE PAIRE DE PORTES TORCHÈRES à

piètement tripode en bois sculpté et doré aux armes de France.

Elle présente une partie centrale déclinant trois cartouches ornés de trois fleurs de lis dorés dans un fond bleu.

L'ensemble est enrichi d'un décor de guirlandes feuillagées, de fruits et d'acanthes.

France. Dans le gout du XVIII^e siècle

H_166 cm

Petits manques et éclats a la dorure

1 500 / 2 500 €

47

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE. D'APRÈS JACOPO BASSANO

L'été ou la tonte des moutons

Huile sur cuivre

H_21 cm L_30 cm

Notre tableau reprend avec de nombreuses variantes la gravure tirée d'après Jacopo Bassano conservée au Kunsthistorische Museum de Vienne.

600 / 800 €

48

ANDRÉ-CHARLES BOULLE, D'APRÈS

Commode de forme rectangulaire à façade cintrée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs.

Les montants droits , arrondis pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés.

Garniture de bronze doré: Entrées de serrures, poignées tombantes, tablier et sabots.

Dessus de marbre mouluré.

France. Époque XX^e. De style Régence

H_88 cm L_108 cm P_42 cm

Petits manques et éclats

400 / 600 €

49

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait de Mademoiselle de Lavallière.

Huile sur toile

H_27 cm L_21 cm

Annotations au dos.

150 / 200 €

50

COMMODE de forme mouvementée en bois de placage ouvrant sur trois rangs par quatre tiroirs en ressaut dont deux dans le premier rang.

Le dessus est marqueté d'une croix de Malte et deux étoiles entourées de filet, dans un fond de noyer en frisage.

Il est bordé d'un bec de corbin en bois de rose.

La façade présente six réserves dans des entourages de bandes.

Les côtés sont décorés d'une croix dans un fond en frisage.

Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds droits.

Garniture de bronze doré : entrées de serrures et poignées tombantes sur rosaces.

France. Époque Régence

H_80 cm L_123 cm P_67 cm

2 500 / 3 500 €



52

ÉCRAN DE CHEMINÉE en bois sculpté et doré à châssis coulissant.

Il présente un fronton ajouré richement décoré de palmettes, de rinceaux et de feuillages d'acanthes.

Les montants en gaine ornés de culots d'acanthes reposent sur des patins mouvementés.

Tapisserie aux petits points d'époque du XVIII^e représentant le sacrifice d'Abraham.

Le revers est garni d'une soierie.

Paris. De style Louis XIV. Époque du XIX^e

H_121 cm L_67 cm P_39,5 cm

Petits accros à la tapisserie. Restaurations d'usage

600 / 1 000 €

51

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS ADRIAEN VAN DER WERFF (1659-1722)

Le jugement de Pâris

Snuff box peinte à l'huile.

D_9,5 cm

Craquelures.

Numéroté K50 à l'intérieur.

Fine reprise sur un couvercle de snuff box de la composition de Werff conservée dans la collection du Duc d'Orléans.

Le apleau part à Londres à partir de 1792.

300 / 500 €





53

53

CORNELIS MAHU (1613-1689). ATTRIBUÉ À

L'un des cinq sens, l'odorat

Huile sur panneau.

H_23,5 cm L_34 cm

Il existe plusieurs versions de cette composition, probablement imaginée par Adriaen Van Ostade (1610-1685).

400 / 600 €

54

TABLE RECTANGULAIRE en palissandre naturel sculpté.

Travail Portugais de la fin du XVII^e siècle.

H_48 cm L_127 cm P_84 cm

400 / 600 €

55

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Le Christ, Marie, Saint Jean Baptiste et Sainte Anne

Huile sur toile

H_57 cm L_50 cm

Accidents et manques

200 / 300 €

56

ENSEMBLE composé d'une paire de cache pots en terre cuite vernissée blanc bleu à décor de feuillage

H_14,5 cm

Accidents

et d'une paire de vases de style Médicis en porcelaine polychrome à fond bleu, médaillons de bouquets fleuris et anses dorées à décor de visage.

H_15 cm

Accidents

20 / 50 €

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE LOUIS DE CHÂTILLON (1639 - 1734)

Portrait de jeune femme

Aquarelle sur papier contrecollée sur carton.

Dans un cadre ancien.

H_26.5 cm L_19 cm

600 / 800 €

59

COMMODE à façade arbalète en bois de noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs de long.

La façade présente un décor de panneaux en ressaut, dans des encadrements.

Les cotés sont à panneaux à plate-bande. Les montants antérieurs sont embellis de gaine en applique.

Entrées de serrures et boutons de tirages en bronze poli et vernis.

Italie du nord. Époque du XVIII^e

H_92 cm L_135 cm P_70 cm

Les boutons de tirages postérieurs.

1 500 / 2 000 €





60

60

JACQUES D'ARTOIS (1613-1686).

ENTOURAGE DE

Paysage animé à la cascade

Huile sur toile.

H_133,5 cm L_72 cm

1 000 / 1 500 €

62

ÉCOLE DU XVII^e

Portrait d'un homme aux gants,
armoiries en haut à gauche.

Huile sur toile

H_79,5 cm L_64 cm

150 / 200 €

64

JACOB VAN HUCHTENBURG (1640-1675),

ATTRIBUÉ À

Halte à la rivière

Huile sur toile.

H_86 cm L_106 cm

Étiquette au dos.

3 000 / 4 000 €



64



66

65

ÉCOLE DE FIN DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOUT DE L'ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Scène de taverne

Huile sur toile.

H_37 cm L_34 cm

120 / 180 €

66

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) (D'APRÈS)

«Les syndics de la Draper's Guild»

Gravure

Présence d'annotation en bas à droite dans la marge.

H_58 cm L_85 cm

80 / 100 €

67

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Vue de ruines animées au bord de mer

Huile sur panneau.

H_49 cm L_69 cm

500 / 600 €

68

COMMODE TOMBEAU en bois de placage à décor de réserves et de filets composites, ouvrant par trois tiroirs de long.

Garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille: entrées de serrures, poignées tombantes, chutes et sabots.

Dessus de marbre brèche violette à corbin.

France. Travail régional. De style Régence.

Époque du XIX^e

H_84 cm L_121 cm P_64 cm

Petits accidents et soulèvements aux placages.

1 200 / 1 800 €

69

GRAND TRUMEAU en bois sculpté, doré et laqué à décor d'esprit néoclassique.

Il est couronné d'un large cartouche orné de Venus et un d'un cupidon dans un entourage de branchages de lauriers.

Le miroir est flanqué par deux pilastres sommés de vases fleuris. L'ensemble repose sur une plinthe moulurée.

France. Époque fin Louis XVI.

H_190 cm L_119 cm

Petits manques, éclats et fissures aux décors.

2 500 / 3 000 €



70

PAIRE DE CARREAUX de cuir estampé à décor de végétaux polychromes dans un fond doré.

Pays-Bas. Circa 1720.

H_85 cm L_65 cm

Les supports sont modernes.

Usures aux décors.

La salle du Conseil de l'Hôtel de Ville de Harderwijk en Hollande conserve des carreaux de cuirs similaires.

500 / 800 €



71

COMMODE TOMBEAU aux espagnolettes en placage de bois de rose à décor d'ailes de papillons et de frisages.

Elle ouvre sur trois rangs par quatre tiroirs à fonçures de chêne dont deux dans le premier rang.

Les montants courbes reposent sur des petits pieds galbés.

Garniture de bronze d'esprit rocaille en bronze ciselé et doré : entrées de serrures, poignées, tablier, chutes aux masques féminins, sabots.

Dessus de marbre rouge de France à corbin.

Paris. Époque début Louis XV.

H_ 86 L_ 132 P_ 71 cm

Petits manques aux placages.

Accidents au pied antérieur droit.

4 500 / 6 000 €





72

GRAND BUREAU PLAT en bois noirci ouvrant en ceinture par trois tiroirs à fonçure de bois de noyer.

Le dessus rectangulaire est gainé d'un cuir de couleur havane doré au petit fer.

La ceinture chantournée repose sur des pieds cambrés.

Garniture de bronze ciselé et doré: entrées de serrures, poignées tombantes et sabots caprins.

Paris. Époque Régence.

H_78 cm L_161 cm P_83 cm

Une poignée manquante. Légers frottements aux vernis.

Provenance: Ancienne Collection Jean-Claude Brial

4 000 / 5 000 €

73

GLACE À PARECLOSES ET FRONTON en bois sculpté et doré.

Il présente une partie supérieure ajourée à décor de palmettes et d'enroulements d'acanthes dans un fond de quadrillage.

Le miroir rectangulaire est encadré de baguettes et d'écoinçons.

France. Époque XVIII^e

H_93 cm L_76 cm

Fentes et petits éclats.

1 000 / 1 200 €

74

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Le christ en croix

Fusain sur papier.

H_40 cm L_20,5 cm

30 / 50 €



75

PETITE ARMOIRE à hauteur d'appui de forme rectangulaire ouvrant par deux vantaux. Elle présente un décor de frisage contrarié en palissandre, dans des entourages de bandes.

Entrée de serrures, tablier et sabot en applique, en bronze doré.

Dessus de marbre rouge des Pyrénées mouluré.

Paris. Époque Régence

H_101 cm L_85 cm P_51 cm

Petits éclats aux décors

1 000 / 1 500 €

76

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Scène galante devant une fontaine

Huile sur toile cintrée.

H_98 cm L_82 cm

Cette toile faisait probablement partie d'un décor.

200 / 300 €

77

NOVE DI BASSANO

Miroir de forme ovale dans un cadre en faïence de forme rocaille à décor polychrome de fleurs.

XIX^e siècle

H_69 cm

150 / 200 €

78

PETIT SECRÉTAIRE DE PENTE dit «Capucin» en bois et placage de noyer.

L'abattant pivotant est gainé au revers d'un cuir rouge doré au petit fer.

Il découvre deux casiers latéraux et un gradin escamotable comprenant deux tiroirs,

cinq casiers et une tirette coulissante dissimulant un secret.

La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés.

France. De style Louis XV. Époque du XIX^e

H_66 cm (83 cm ouvert) L_50,5 cm P_31,5 cm

Un bouton manquant

400 / 600 €

79

STATUE RELIGIEUSE en bois polychrome rehaussée de dorure, représentant Saint Roch dévoilant son stigmat.

XVIII^e siècle.

H_53 cm

Manques et fissure.

350 / 500 €

80

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E

Saint Louis de Gonzague et Saint Stanislas de Kostka

Huile sur toile.

H_125,5 cm L_97 cm

2 000 / 3 000 €



80

81

PETITE COMMODE à façade mouvementée en bois de noyer mouluré,

ouvrant sur trois rangs par quatre tiroirs dont deux tiroirs dans le premier rang.

Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés.

Garniture de bronze poli et vernis.

France. Époque du XVIII^e

H_82 cm L_97 cm P_52 cm

Piqures. Légers accidents aux bas de pieds.

200 / 300 €

82

TRACTATUS THEOLOGICI ; PAR CAROLUS WITASSE, VENISE 1738, complet en 6 volumes in quarto, belle reliure en veau moucheté, dos à nerfs ornés, traces d'anciennes étiquettes au dessus des titres au niveau des coiffes.

on joint :

Sermons pour les quarante heures. par le R.P. Nicolas de Dijon, Lyon 1691, un vol in 12, provient des capucins d'Autun.

Plaidoyer de Monsieur (ERARD), avocat au parlement, Paris, 1696, 1 vol in 12, ex-libris manuscrit : GUENEAU l'aisné de SEMUR.

Claudii SALMASII, (Claude de Saumaise) Lettres. Lugduni Batavorum 1656, 1 vol in quarto (Claude de Saumaise, Claudius Salmasius en latin, né le 15 avril 1588 à SEMUR EN AUXOIS et mort le 3 septembre 1653 à Spa, est un humaniste et philologue français. Érudit français, d'origine bourguignonne, de religion protestante, il refusa toutes les propositions de s'installer à Paris ; en revanche il accomplit de nombreux voyages à l'étranger, en particulier à Heidelberg et à Leyde, où il occupa la chaire laissée par André Rivet, lequel succédait à Joseph Juste Scaliger. Ses nombreux ouvrages d'érudition et ses polémiques lui ont valu une renommée universelle. La plupart des ouvrages d'érudition conservés à la bibliothèque de Bourgogne, sont écrits en latin et n'ont pas fait l'objet d'une traduction qui les rendrait accessibles au plus grand nombre. Un certain nombre de ses lettres en français ont été recueillies et sont actuellement accessibles sur Gallica. Source : Wikipedia)

HUET (Pierre Daniel) : *Alnetanae quaestiones de concordia rationis et fidei. Quarum primo libro continetur Lex concordiae, rationis et fidei. Secundo dogmatum Christianorum et Ethnorum comparatio. Tertio praeceptorum Christianorum et Ethnorum ad vitam pie recteque instituendam pertinentium comparatio.* 1692 ; in-4, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe supérieure absente. Un des principaux ouvrages philosophiques de Huet sur les rapports de la raison et de la foi. Intitulé Questions d'Aulnay, car Huet avait reçu l'abbaye d'Aulnay en récompense de ses services de précepteur du dauphin. Comme dans la *Demonstratio evangelica* (1679) et la *Censura philosophiae cartesianae* (1689), il récuse Descartes et Spinoza, séparant nettement les domaines de la raison et de la foi. Une enquête sur les croyances convergentes des anciens avec le christianisme élargit les notions

de raison et de foi, non plus limitées à la philosophie ou au dogme, mais comme patrimoine collectif.

50 / 150 €

83

SUITE DE TROIS CHAISES de forme mouvementée à châssis et à haut dossier ajouré, marqueté de tiges fleuries et feuillagées.

La ceinture chantournée repose sur des pieds antérieurs cambrés, réunis par une entretoise en H.

Couverture de velours bleu et jaune.

Hollande. Époque du XIX^e siècle

H_111 cm L_55 cm P_38 cm

Légers sauts aux décors.

150 / 200 €

84

JEAN BAPTISTE MONNOYER (1636-1699).

ENTOURAGE DE

Nature morte aux fleurs sur un entablement

Huile sur panneau, fendu et recollé.

H_32 cm L_24 cm

Ancien vernis très oxydé, repeints et fentes.

Expert : Cabinet Artéon

300 / 500 €

85

BERGÈRE à dossier plat en bois de hêtre sculpté et mouluré.

Le dossier mouvementé reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les consoles en coup de fouet.

L'assise est munie d'un coussin. La ceinture mouvementée repose sur des petits pieds cambrés.

Couverture de velours bleu ciselé.

Estampillée C. L. BURGAT (à l'intérieur de la traverse arrière)

Claude Louis BURGAT (1717-1782) Cité maître en 1744

Paris. Époque Louis XV

H_95 cm L_66 cm P_55 cm

Claude Louis Burgat se consacra à la fabrication des bois de siège. Un jeu très mesuré de courbes et de contre-courbes accompagne la ligne générale des sièges.

L'élégance de ses lignes, ainsi que l'équilibre des formes et des motifs sculptés lui sont caractéristiques.

Aujourd'hui le mobilier estampillé de Burgat reste rare.

Son estampille se retrouve ponctuellement sur du mobilier parfois plus audacieux comme en témoigne la chaise-longue s'articulant en lit de repos aujourd'hui conservée au musée Carnavalet (Inv. MB 442).

400 / 600 €



86

COFFRET en bois de noyer de forme polylobée à double couvercle à décor de cire moulée représentant des scènes animées de personnages dans fonds de rinceaux d'acanthes. France. Dans le goût du XVIII^e siècle.

H_13 cm L_20 cm P_14, 5 cm

2 500 / 3 000 €

87

COMMODE SAUTEUSE de forme mouvementée en bois d'acajou vernis et noirci, ouvrant par deux tiroirs de long. Les cotés sont à plate - bande. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés. Entrées de serrures et boutons de tirages en bronze doré. dessus de marbre rouge Royal à corbin.

France. Travail régional. Époque Louis XV

H_84 cm L_112 cm P_58,5 cm

Restaurations d'usage

1 000 / 1 500 €

88

CARTE DES CITÉS DE MALABAR

H_46 cm L_62 cm

40 / 60 €

89

CARTEL ET SA CONSOLE de forme violonée en marqueterie

Boule aux cinq couleurs en corne teintée, écaïlle brune et nacre dans des fonds de laiton.

Importante garniture de bronze ciselé et doré aux dragons et d'esprit rocaille.

Le cadran et le mécanisme sont signés «Bailly l'Ainé à Paris». Paris. Époque Louis XV.

H_112 cm L_42,5 cm P_22 cm

Éléments décollés(certains présents). Balancier et clés présents

Joachim Bailly l'Ainé, signe ses mouvements « Bailly l'Ainé ». Il travaillait à Paris où il devint maître en 1749.

Il est situé en 1746 rue de Bourg l'Abbé, en 1755 rue Saint-Honoré 1755, en 1772 rue Dauphine et à partir de 1778 rue Saint-Denis.

Il travailla rue Saint-Honoré et rue Dauphine dès 1772.

2 500 / 3 500 €



94

90

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE, DANS LE GOÛT DE JACOB DE WIT (1685-1754)

Paire de dessins de Putti, vers 1860

Deux dessins formant pendant à la pierre noire, gouache, lavis.

H_49 cm L_49 cm

200 / 400 €

91

COMMODE de forme mouvementée en bois de rose en frilage et filets composites à décor de grecques, ouvrant par trois tiroirs de long.

Les montants droits, abattus pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés.

Garniture de bronze cisèle et doré: entrées de serrures et poignées.

Dessus de marbre rouge de Belgique à corbin.

France. Époque Louis XV.

H_90 cm L_133 cm P_67 cm

Garniture de bronze en partie postérieure

800 / 1 200 €

92

DANS LE GOUT DE DESPORTES

Nature morte au perdrix et fruits.

Huile sur panneau.

H_26,5 cm L_31,5 cm

100 / 150 €

93

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET de style Louis XV, reposant sur des pieds galbés, traverses à décors de fleurs et volutes, accotoirs à manchettes, garnis d'un tissu en velours blanc.

Epoque XX^e

H_87 L_53 P_47 cm

60 / 80 €

94

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE. DANS LE GOÛT DE LEONARDO COCCORANTE (1680-1750)

Paire de paysages aux ruines antiques

Huile sur toile.

H_70 cm L_95 cm

Vernis oxydé et anciens repeints.

8 000 / 10 000 €

95

GRANDE COMMODE à façade mouvementée en bois de noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs de longs à décor de réserve. Les cotés droits présentent deux panneaux à plate-bande. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés ornés de coquilles.

Garniture aux putti en bronze poli et vernis.

France. Époque Louis XV.

Restaurations d'usage. Piqures.

H_101 cm L_136 cm P_72 cm

1 000 / 2 000 €





96

96

IMPORTANTE JARDINIÈRE en bois sculpté et doré.

Elle forme un palmier reposant sur une base ornée de pampres et de feuillages, sur un socle mouluré et laqué.

Italie. Époque du XVIII^e

Piqures et fentes.

H_130 cm L_75 cm P_40 cm

1 000 / 1 500 €

97

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS DE TROY (1645-1730)

Portrait de dame, vers 1730

Huile sur toile.

H_80 cm L_64 cm

800 / 1 200 €

98

COMMUNE de forme galbée en placage de bois de rose ouvrant par deux tiroirs à traverse en retrait. La façade présente un large décor de frisage contrarié dans un contre fond. Les côtés sont similaires. Les montants courbes reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselé et doré : entrées de serrures, boutons de tirage et sabots enchâssés.

Dessus de marbre rouge Royal à corbin.

Estampillé J. SCHMITZ Joseph SCHMITZ Cité Maître en 1761. Jurande JME.

Paris. Époque Louis XV.

H_86,45 cm L_130 cm P_645 cm

Restaurations d'usage. Petits éclats et manques.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection de Monsieur D. M - Manoir de C Franche-Comté.

99

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

«Tempietto à l'amour et à la charité dans une forêt»

Aquarelle sur papier.

H_39 cm L_26 cm (à vue)

100 / 200 €

100

CANAPÉ TROIS PLACES à dossier plat en bois de hêtre sculpté et mouluré.

Le dossier mouvementé reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en console.

La ceinture évasée repose sur huit pieds cambrés.

Couverture de lampas à décor de fleurs et de guirlandes..

Paris. Époque Louis XV.

H_105 cm L_207 cm P_62 cm

Accidents aux pieds arrières.

500 / 800 €

101

PAIRE DE CHENETS AUX HÉRONS en bronze ciselé et doré.

France. De style Louis XV.

Époque du XIX^e

H_26.5 cm L_44 cm P_49 cm

800 / 1 200 €



101

102

COMMODE D'ENTRE DEUX de forme galbée en placage de bois de rose décor de frilage, ouvrant par deux tiroirs en ressaut.

Les montants droits, courbes et pincés pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés.

Garniture de bronze doré : entrées de serrures, poignées, tablier, chutes et sabots.

Dessus de marbre rouge de France à double mouluration.

France.

Époque du XIX^e

H_88 cm L_96 cm L_58 cm

400 / 600 €

103

TRUMEAU en bois sculpté à décor de rocaille et laqué à deux tons, vert clair et crème.

Il présente un miroir ancien surmonté d'une toile peinte représentant la toilette de Diane.

Paris. Époque Louis XV

H_170 cm L_125 cm

Restaurations d'usage

1 000 / 1 500 €



104

IMPORTANTE TABLE À GIBIER en bois sculpté et doré.

La ceinture présente en façade une large coquille centrale ajourée et un riche décor de rinceaux d'acanthes.

Les montants cambrés, embellis de larges palmettes, reposent sur des enroulements à pied boule.

Dessus de brocatelle jaune d'Espagne.

France. De style Louis XV. Époque du XIX^e

H_88 cm L_154,5 cm P_69 cm

Fentes aux assemblages arrières. Petits éclats et manques aux décors.

3 000 / 5 000 €





105

BUREAU DE PENTE À CAISSON de forme mouvementée en bois de noyer et bois de placage.

Il ouvre par un abattant marqueté de losanges incrustés de fleurons, trois tiroirs et deux vantaux.

L' intérieur découvre dix-huit tiroirs chantournés et une tablette coulissante dissimulant un casier.

Il repose sur des pieds cambrés.

Entrée de serrure et sabots en bronze ciselé et doré.

France. Travail de l'Ile-de-France.

Époque Louis XV

Restaurations d'usage

H_107 cm L_101 cm P_47 cm

1 500 / 2 000 €

106

CARTEL de forme violonée en marqueterie Boulle en laiton gravé dans des fonds d'écaille brune à décor de branchages fleuris et feuillagés

Importante garniture de bronze ciselé et doré, d'esprit rocaille.

Le cadran à platine en bronze doré présente vingt-cinq plaques émaillées qui indiquent les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes

Signée « Leblond L'aîné à Paris ».

Paris; Époque Louis XV.

Soulèvements et quelques manques aux décors. La porte arrière postérieure.

H_105 cm L_50 cm P_20 cm

1 200 / 1 800 €



107

TRUMEAU en bois sculpté, doré et laqué.

Il présente un miroir ancien surmonté d'une toile peinte à décor de ruine dans un paysage arboré, encadrés de moulures rocaille.

France. En partie d'époque Louis XV

H_185 cm L_90 cm

Petits accidents et restaurations d'usage.

1 000 / 1 500 €

108

COMMUNE D'ENTRE DEUX de forme galbée en placage de bois de rose et de satiné à décor de frisage ouvrant par deux tiroirs à fonçure de chêne. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré: entrées de serrures, poignées, tablier, chutes et sabots.

Dessus de marbre rouge de Flandre à corbin.

Estampillée: MONDON (sur l'arase du montant antérieur droit) François MONDON(1694-1770) Cite maitre vers 1730.

Poinçon de jurande JME

Paris. Époque Louis XV

H_86 cm L_128 cm P_52 cm

Petits accidents et manques. Restaurations d'usage.

1 500 / 2 000 €

109

CARTEL ET SA CONSOLE de forme violonée en marqueterie Boule aux cinq couleurs en corne teintée, écaïlle brune et nacre gravée dans des fonds de laiton. Importante garniture de bronze ciselé et doré aux attributs de la chasse et d'esprit rocaïlle.

Le cadran et le mécanisme sont signés «ROTHERA Strasbourg».

Paris. Époque Louis XV. Circa 1740

H_132 cm L_47 cm P_23,5 cm

Éléments décollés et soulevés. Balancier et clés présents

2 500 / 3 500 €

110

POT-POURRI en porcelaine décoré de fleurs.

Socle en bronze doré.

Dans le goût de Meissen

H_35 cm

20 / 40 €

111

COMMODE de forme galbée en bois de rose et de satiné à décor de frilage. Elle ouvre sur trois rangs par cinq tiroirs dont trois dans le premier rang. Les montants droits, courbes et pincés pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré: entrées de serrures, poignées, tablier, chutes, descentes et sabots. Dessus de marbre Rance à corbin. Estampillé D. GENTY (sur l'arase du montant droit antérieur) Denis GENTY. Cité maître en 1754 Paris. Époque Louis XV H_88,5 cm L_132 cm P_65 cm Restaurations d'usage. Marbre réparé.

Denis Genty, fut reçu à sa maîtrise en 1754. Il s'installe tout d'abord faubourg Saint Antoine où il est considéré comme l'un des plus importants menuisiers-ébénistes du quartier. Quelques années plus tard, il transfère son atelier rue de l'Echelle-Saint-Honoré, à l'enseigne "À la descente des Tuileries". Ses clients, fort riches, font partie de la plus haute aristocratie. D'autres ébénistes, comme Landrin, Dautriche, Hadouin, Macret lui fournissent des meubles qu'il vend avec sa propre production. Les meubles, signés par GENTY, sont en majorité de style Louis XV, travaillés avec beaucoup de goût. Quelques meubles toutefois assez rares, Transition et Louis XVI portent également son estampille. On retrouve de nombreuses commodes galbées, des secrétaires marquetés de grandes fleurs sur fond de bois clair, des bureaux en pupitre, des petites tables recouvertes de marqueteries très décoratives faites de fleurs ou d'oiseaux. On peut mentionner aussi dans les créations de GENTY des meubles ornés de laque de Chine et des commodes enjolivées d'un éblouissant assemblage de bronze rocaïlle.

1 500 / 2 000 €

112

SECRÉTAIRE DE DAME de forme mouvementée en placage de bois de rose à décor d'aile de papillons contrarié, ouvrant par un abattant et deux vantaux.

L'intérieur présente sept tiroirs et deux casiers.

Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés.

Entrées de serrures et sabots en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre rouge de Pyrénées à corbin.

Paris. Époque Louis XV.

Petits soulèvements aux décors et restaurations d'usage.

H_111 cm L_65 cm P_26,5 cm

1 200 / 1 500 €

113

TABLE DE CENTRE de forme chantournée en bois sculpté et doré à décor d'esprit rocaïlle.

La ceinture mouvementée est ornée de coquilles ajourées et de rinceaux d'acanthes.

Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise embellie d'un vase antique, flanqué de guirlande de lauriers.

Dessus de marbre blanc veine de gris à corbin.

France. De style Louis XV. Époque fin du XIXème

H_82 cm L_134 cm P_86 cm

Légers éclats aux décors.

500 / 700 €



114

IMPORTANTE PAIRE DE FIGURES en bois de tilleul sculpté.
Elles représentent un ange enchâssé dans une double-crosse inversée et terminée par un large enroulement.
Italie du nord. Époque Baroque.

H_108 cm

Légers manques et petits accidents.

2 500 / 3 500 €

115

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Garçon au chien

Technique mixte sur papier

Dimensions à vue : H_ 28 cm L_ 22 cm

Encadré sous verre

80 / 100 €

116

ÉLÉGANT BUREAU DE PENTE en loupe de thuya et placage d'amarante ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture.
L' envers est gainé de feutrine bleu, et il découvre deux tiroirs.
Garniture de bronze doré: galerie ajourée, poignées latérales, chutes et sabots.

Signé: TAHAN ébéniste de l'Empereur (sur la serrure de l'abattant).

Paris. Époque du XIX^e. Style Louis XV

H_82 cm L_67 cm P_ 46,5 cm

Petits éclats.

Jean-Pierre-Alexandre TAHAN (1813 - 1892) est héritier de l'atelier d'ébénisterie de son père Pierre-Lambert TAHAN (1780 - 1844). C'est sous son impulsion que la maison prit une grande extension pour devenir l'une des plus célèbres de Paris. Ebéniste attiré de Napoléon III, il devint le grand spécialiste des meubles précieux, qu'un article de 1861 paru dans La Chronique des arts et de la curiosité présentait ainsi: « C'est l'un de ces fabricants qui devancent la mode et qui donnent le ton au lieu de le subir ».

400 / 600 €

117

TABLE À JEUX en bois naturel de style Louis XV.

L'abattant se déplie et présente une feutrine verte.

Époque XIX^e

H_75 cm L_83 cm P_39 cm

60 / 80 €

118

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Deux gentilshommes accompagnés de leur chien

Huile sur panneau.

H_ 29,5 cm L_ 20 cm

Fendu à plusieurs endroits

60 / 80 €

119

CHEVET en bois marqueté, ouvrant en partie haute par un petit tiroir dissimulant une tablette en bois, en dessous, un tiroir muni d'une serrure et d'une clé. puis deux tiroirs en façade dissimulent une porte de placard.

XVIII^e siècle.

H_79 cm L_38 cm P_32,5 cm

Porte de placard mal fixée.

150 / 200 €

120

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOUT DE COIGNET

Nature morte au lièvre

Huile sur panneau

H_27 cm L_32 cm

80 / 120 €

121

CHINE, XX^E SIÈCLE

Plaque en jade à décor de volatile dans des branchages.

H_5 cm L_7,5 cm

80 / 100 €

122

CHINE, XX^E SIÈCLE

Sujet en serpentine sculptée figurant une déesse du printemps.

Une main cassée, accidents.

H_17cm

sur un socle en bois sculpté

40 / 60 €

123

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

Suite de onze assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de pivoines, oiseaux, effets mobiliers (deux modèles)

H_23cm

400 / 600 €



124

CHINE XIX^E

Paire de sujets assis sur oiseaux en céramique émaillée turquoise.

H_22,5 cm

300 / 500 €

125

CHINE, XX^E SIÈCLE

Petite boîte en bronze cloisonné figurant un canard.

H_11 cm L_15 cm

200 / 300 €

126

CHINE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Réunion de trois coupes en porcelaine à décor polychrome de personnages

D_19 cm

Egrénures

30 / 50 €

127

CHINE, XIX^E SIÈCLE

Sujet en porcelaine blanc de Chine figurant une Guanyin

H_31 cm

150 / 200 €

128

AQUARIUM en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux et pivoines dans des réserves polylobées

Chine, XIX^e siècle

H_67 cm D_55 cm

100 / 150 €

129

CHINE, NANKIN, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Paire de vases balustres en grès et décor polychrome représentant une scène de combat, les anses en demi-relief en formes de dragons.

H_51 cm

80 / 120 €



124

130

CHINE, XIX^E SIÈCLE

Sujet en porcelaine blanc de Chine figurant une Guanyin

Marque au cachet et marque à la coloquinte au dos

H_34.5cm

80 / 100 €

131

CHINE, XX^E SIÈCLE

Potiche de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de femmes dans un palais

H_45 cm

accidents et restaurations

40 / 60 €

132

CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine à décor de phénix dans des branchages fleuris.

D_26.5 cm

100 / 200 €

133

CHINE, CANTON, FIN XIX^E

Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais et effets mobiliers, les poignées en forme de lions de Fo.

H_62 cm

Egrenure.

200 / 300 €

134

POT À GINGEMBRE en porcelaine et émaux polychromes à décor polychrome d'un bouvier et de personnages

Chine, XX^e siècle

H_34 cm

30 / 50 €





141

135

JAPON, XIX^E SIÈCLE

Bassin en cloisonné à décor d'un oiseau sur une branche.

H_12 cm D_31 cm

150 / 200 €

136

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Miniature figurant un portrait d'homme en buste

D_7 cm

60 / 80 €

137

ÉCOLE ANGLAISE FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de femme

Miniature montée dans un encadrement métallique.

H_8 cm L_6,5 cm

Ancienne attribution on à Hazlehurst Thomas (1740-1821)

150 / 200 €

138

ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Le lecteur assoupi

Aquarelle

H_36,5 cm L_32 cm

40 / 60 €

139

TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine de style Louis XVI à décor d'une scène galante dans un médaillon entouré de guirlandes de fleurs.

Époque XIX^e siècle.

H_207 cm L_142 cm

600 / 800 €

140

BUREAU À CYLINDRE de forme rectangulaire. Le corps supérieur présente des marqueteries « à la reine », entourées de filets composites à décor de grecques. La façade, ornée d'attribut militaire, découvre quatre tiroirs, deux casiers et une tirette coulissante gainée de cuir doré au petit fer.

Il repose sur un piétement ouvrant par un tiroir en ceinture décorée de frilage en bois de rose.

Les pieds en gaine sont ornés de cannelures simulées.

Garniture de bronze doré : entrées de serrures, petites poignées feuillagées, anneaux de tirage sur macarons, boutons et sabots.

France. Époque de la fin du XVIII^e

H_109 cm L_101 cm P_54 cm

Restaurations d'usage. Petits manques aux placages.

Légères fentes. Une poignée du cylindre manquante.

500 / 800 €

141

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE. D'APRÈS JAN BOTH (1618-1652)

Paysage avec une femme à la mule

Huile sur panneau.

H_102 cm L_124,5 cm

D'après la composition de Jan Both conservée au musée du Louvre (inv. 1065).

300 / 500 €

142

MEUBLE DE MAÎTRISE

Chiffonnier de Style Louis XVI

.Travail du XX^e siècle

H_56 cm L_36 cm P_30 cm

Charmant chiffonnier miniature en bois ouvrant par six tiroirs en façade, orné de baguettes moulurées et reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Réalisé avec une grande précision, ce meuble de maîtrise témoigne d'un savoir-faire d'ébénisterie soigné, à vocation d'étude ou de présentation.

150 / 200 €



143

PENDULE À L'ALLÉGORIE DE L'AMOUR en bronze ciselé et doré, sommée d'un couple de colombes à brandon dans les nuées.

Le cadran émaillé en blanc, signé Cronier à Paris. Antoine CRONIER (1732-1806), indique les heures en chiffres romain et les minutes en chiffres arabe.

Il est souligné de branchages de lauriers et soutenu par deux crosses, reposant sur une base en marbre blanc moulurée et embellie de frises de perles et de balustres.

Paris. Époque de la fin du XVIII^e

H_36 cm L_30 cm P_13 cm

800 / 1 000 €

144

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

La traversée du pont après l'orage

Huile sur panneau parqueté.

H_55 cm L_70 cm

Repeints anciens et fente verticale centrale réparée.

3 000 / 5 000 €



145

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat et carré en bois de hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de rubans torsadés, de rangs de perles, d'acanthes et de rosaces. Il reçoit des accotoirs à raccordement de moulures et à manchettes, les supports sont en cavet. La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Couverture de cuir jaune bordé de clous bombés en laiton Paris. Époque Louis XVI
H_89 cm L_61 cm P_59 cm
600 / 800 €

146

D'APRÈS ÉTIENNE MAURICE FALCONET (1716-1791)
Diane au bain
Régule à patine brune.
H_83 cm
300 / 400 €

147

COMMODE de forme demi-lune aux attributs de chasses en bois de placage dans des fonds de bois tabac, entourés de filets composites. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse en retrait. Les montants droits, ornés de cannelures simulées, reposent sur des pieds en gaine. Garniture de bronze ciselé et doré: entrées de serrures, anneaux tombants sur macarons, chutes à tête de béliet et sabots enchâssés. Dessus de marbre gris saint-Anne coquillé à gorge. Paris. Époque Louis XVI
H_87 cm L_129 cm P_59 cm
Fente au coté droit. Restaurations d'usage.
5 000 / 6 000 €

148

PENDULE MURALE de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor d'entrelacs feuillagés, rangs de perles et glands de passementerie. Cadran blanc, index à chiffres arabes. XIX^e siècle.
H_55 cm L_24 cm
50 / 100 €

149

GEORGES JACOB, D'APRÈS

Mobilier de salon à dossier plat en bois de hêtre sculpté et doré comprenant un canapé deux places, deux fauteuils et deux chaises. Il est orné d'un riche décor de guirlandes enrubannées, de rosaces et de feuillages d'acanthes. Le dossier en chapeau de gendarme reçoit des accotoirs à raccordement de palmes, les supports en cavet forme des cornes d'abondances. La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures torsées et à chapiteaux ioniques. Couverture de velours bleu bordé d'un passe-poil. Paris. De style Louis XVI. Époque du XIX^eme
Canapé H_118 cm L_163 cm P_64 cm
Fauteuil H_111 cm L_70 cm P_60 cm
Chaise H_99 cm L_48 cm P_42 cm
Déchirures aux broderies des chaises. Légers éclats aux décors dorés.
Ce mobilier de salon est réalisé d'après le mobilier commandé à Georges Jacob pour le cabinet doré de Marie-Antoinette à Versailles.
1 000 / 2 000 €



150

JEAN SINIBALDI (1857-1909)

*Vue fantasmée des cascades de Tivoli d'après
Hubert Robert*

Huile sur panneau. Signé en bas à droite, dédicacé
à Mme la comtesse de Moucheron.

H_41 cm L_27 cm

Petites restaurations

600 / 800 €

151

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Ensemble de 4 dessins dont :

- École française du XIX^e siècle

Étude d'homme, caricature de voiture à cheval

Mine de plomb sur papier.

H_31,5 cm L_34 cm

- École Française du XX^e

Scène de bacchantes

Fusain, estompe et Pastel sur papier.

H_37 cm L_49 cm

- École française de la fin du XIX^e

Projet de miroir

Mine de plomb et rehauts de craie blanche sur
papier brun.

H_25,5 cm L_16 cm

- Valladon (actif au XX^e siècle)

Armoiries royales britanniques

Carton de tapisserie, 1936

Gouache sur papier.

H_25 cm L_35 cm

30 / 50 €

152

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Marie devant le Grand Prêtre

Papier

Sans cadre

H_22,5 cm L_15 cm

Accidents

40 / 60 €

153

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1890, ENTOURAGE DE
MEISSONNIER**

Portrait d'homme à la cravate blanche de profil

Carton. Traces de monogramme en bas à droite JME

H_12 cm L_12,5 cm

80 / 120 €

154

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'homme

Huile sur papier calque.

H_25,5 cm L_20 cm

40 / 60 €

155

ENSEMBLE DE 5 ŒUVRES DONT :

D'après Rembrandt (1606-1669)

Vieillard chauve

Gravure découpée.

H_9 cm L_8,5 cm

- Baron Gérard (1770-1837), d'après

Portrait de Joséphine

Crayon noir et crayons de couleurs sur papier.

H_21 cm L_15 cm

- École française du XIX^e siècle

Vue de l'intérieur d'un palais

Lavis de gris et aquarelle.

H_11,5 cm L_19 cm

- École moderne, Ray Harchaux

Chiens

Aquarelle.

H_16,5 cm L_25 cm

- École française de la fin du XIX^e siècle

Les boxeurs

Lavis et pastel sur papier bleu.

20 / 30 €

156

ÉCOLE DU XIX^e ET XX^e SIÈCLE

Ensemble de 6 dessins dont :

- École française de la fin du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Mine de plomb sur papier.

H_15 cm L_12 cm

- École française du XIX^e siècle, dans le goût du
XVIII^e siècle

Putto au tambourin

Aquarelle.

H_14 cm L_11,5 cm

- École de la fin du XIX^e siècle

Arbres

Crayon sur papier.

H_28,5 cm L_17,5 cm

- École moderne

Arbre près d'un vieux château

Aquarelle.

H_17 cm L_26,5 cm

- École moderne

Homme attablé

Mine de plomb sur papier.

H_13 cm L_16,5 cm

-V. Fagond (actif au XIX^e et XX^e siècle)

Arbre

H_22,5 cm L_17 cm

20 / 30 €



157

BIBLIOTHÈQUE DROITE en placage de bois de rose à décor de frilage et filets composites. Elle ouvre par deux vantaux vitrés à la partie supérieure, et découvre trois étagères. Les montants droits, abattus pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds à plaquettes. Entrées de serrures en bronze doré.

Estampillé: N.L.MALLE (sur le montant postérieur droit)
Louis Noël MALLE (1734-1782) Cité maître en 1765.

Paris. Époque Louis XVI

Parties décollées et petits accidents. Une étagère en bois blanc

H_190 cm L_111 cm P_48,5 cm

Louis Noel MALLE enregistra ses lettres de maîtrise le 18 novembre 1765. Il s'installa Grande rue du Faubourg Saint-Antoine, où son établissement comprenait un atelier très actif et un magasin d'ébénisterie tenu par sa femme. L'Almanach général des Marchands (1772-1774) le mentionne au nombre des principaux marqueteurs de la capitale faisant des « ouvrages de rapport avec l'ébène, l'olivier et les autres bois de couleur, ainsi que l'écaille et la nacre ». Cet artisan se distinguait en effet dans les travaux de luxe. Il a laissé son poinçon L. N. MALLE sur de jolis meubles en mosaïques à carrelages, comme ceux qui figuraient aux ventes de Mme A.-L. Guérin en juin 1909 et de M me Roussel en mars 1912. Le Mobilier national conserve de lui une commode à décor de draperies et de vases. Ses productions les plus remarquables montrent des paysages animés de figures, avec des parties d'ivoire.

1 800 / 2 500 €

158

LOT DE 30 GRAVURES dont scènes mythologiques, scène de chasse et fleurs des XVIII^e et XIX^e siècle.

100 / 150 €

159

BERGÈRE à dossier plat en bois de hêtre sculpté, mouluré et laqué.

le dossier reçoit des accotoirs à raccordement de moulures et à manchette, les supports en console.

La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Couverture de tissu à fond jaune à décor de rayures.

Paris. Époque Louis XVI

H_84 cm L_48 cm P_45 cm

80 / 120 €

160

ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DU XVIII^e

Au théâtre

Paire de gravures en couleur

H_12 cm L_17,5 cm

60 / 80 €

161

PENDULE à l'allégorie de l'amour en bronze ciselé, doré et patiné.

Le corps circulaire est orné d'un putto mangeant une pomme et d'une branche de pommier.

Il repose sur une base en marbre blanc embellie d'ornement d'esprit néoclassique et soutenue par six pieds toupie.

Le cadran est signé: Jullienne à Paris Mouvement à fil.

Paris. Époque de la fin du XVIII^eme.

Petites égrenures. Le mécanisme non contrôlé.

H_36 cm L_33 cm P_12 cm

800 / 1 000 €

Provenance: Collection de Monsieur Robert I.

162

ÉLÉGANTE CONSOLE à cotés arrondis formant desserte en bois et placage d'acajou. Elle ouvre sur deux rangs par six tiroirs dont deux en façade et quatre latéraux. Les montants droits sont réunis par une tablette d'entrejambe et reposent sur des pieds fuselés. Garniture de bronze doré: Entrées de serrures, anneaux de tirage et sabots. Dessus de marbre gris saint Anne à gorge.

Paris. Époque Louis XVI

H_87,5 cm L_93 cm P_44 cm

Estampille apocryphe: Nicolas PETIT

1 500 / 2 000 €

163

PETIT CARTEL D'APPLIQUE d'esprit néoclassique en bronze ciselé doré à décor de pot couvert et feuille d'acanthé en culot.

Cadran émaillé signé Julien Leroy à Paris.

Paris. Époque Louis XVI

H_43 cm

Le mécanisme postérieur

200 / 300 €

164

PETIT SERVITEUR MUET à crémaillère en bois d'acajou.

Il présente deux plateaux de marbre blanc entourés de galerie ajourée, soutenu par un fut hexagonal à piètement tripode dit à « jambe de femme».

Paris. Fin de l'époque Louis XVI

H_80 cm D_33, 5 cm

Petite fente au marbre.

800 / 1 000 €

165

ÉCOLE DU XVIII^e

Allégorie du printemps.

Fixé sous verre.

H_43 cm L_34 cm

200 / 300 €

166

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Jeune femme offrant des fleurs à un jeune berger

Toile

Sans cadre

H_46 cm L_38 cm

200 / 300 €

167

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

Mère et ses enfants

Carton

Sans cadre

H_25,5 cm L_16 cm

40 / 60 €

168

BENJAMIN CONSTANT (1845-1902). ATTRIBUÉ À.

Études d'hommes au recto et un général romain au verso

Mine de plomb et crayon noir sur papier.

Manque de papier et rousseurs dans la partie haute du dessin.

H_18cm L_26cm

100 / 200 €



169

HAUT SECRÉTAIRE à abattant marqueté en quartefeuilles de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante de fil souligné de larges travers de prunier et filets composés.

La partie haute présente un médaillon à paysage lacustre inscrit dans six tiroirs.

L'abattant découvre un serre-papier et surmonte deux battants.

Montants à pans coupés à cannelures simulées.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle.

Petits manques et accidents, restaurations d'usage.

Plateau de marbre blanc veiné de gris.

H_180 cm L_99 cm P_40 cm

300 / 500 €

170

PETITE TABLE DE TOILETTE formant secrétaire dit « à billet doux » en bois et placage d'acajou.

Il ouvre par un tiroir latéral, un écran coulissant et un pupitre escamotable découvrant deux tiroirs et deux casiers.

Les montants droits en colonnes sont réunis par une tablette d'entrejambes et reposent sur des petits pieds fuselés.

Galerie ajourée en bronze doré.

Dessus de marbre blanc veiné de gris.

Paris. Époque fin Louis XVI

H_97 L_52 P_30 cm

400 / 800 €



171

BALDASSARE DE CARO (1689-1750)

Grande nature morte au chien de chasse

Huile sur toile.

H_115 cm L_172 cm

Signé en bas à gauche dans le collier du chien.

5 000 / 8 000 €





172

172

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

La traite

Huile sur panneau

H_28 cm L_36 cm

Notre tableau reprend avec de nombreuses modifications le tableau de Berchem gravé par Laurent sous le titre "L'occupation de la bergère" et provenant de l'ancienne collection Rouvière

600 / 800 €

173

TABLE TRAVAILLEUSE rectangulaire en bois et placage d'acajou.

La partie supérieure en auge, ouvre par un tiroir dans la ceinture. Elle est soutenue par un piètement lyre, réuni par une tablette concave.

L'ensemble repose sur une plinthe échancrée munie de roulettes.

Paris. Époque début du XIX^e

H_77 cm L_55,5 cm P_30,5 cm

Petits éclats aux placages

200 / 300 €

174

GRANDE PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé, doré et laqué à cinq bras de lumières.

France. De style Louis XVI.

H_101 cm L_59 cm

Monté à L'électricité.

Cette paire d'appliques est réalisé d'après les appliques commandées à Philippe THOMIRES en 1787 pour le Petit Trianon à Versailles.

4 000 / 5 000 €

175

GRANDE ENCOIGNURE en placage de palissandre à décor de frisage contrarié dans des entourages de bandes.

Elle ouvre par deux vantaux et découvre quatre étagères.

France. Époque XVIII^e

H_157 cm L_59 cm P_61 cm

Restaurations d'usage.

800 / 1 000 €

176

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de bagarre à la taverne

Huile sur toile.

H_55 cm L_44 cm

Toile agrandie dans la partie haute, accidents et restaurations.

200 / 300 €

177

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, ENTOURAGE DE PIERRE NARCISSE GUERIN

La mort de Didon

Toile marouflée sur carton

H_21,5 cm L_30,5 cm

200 / 300 €

178



178

PENDULE PORTIQUE de style Louis XVI en marbre présentant un décor de griffons, palmes, urne fleurie et rangs de perles en bronze doré. Cadran blanc, index chiffres romains. Accident à la lunette arrière. XIX^e siècle. H_41,5 cm L_24 cm P_8 cm **100 / 200 €**

179

COMMODE rectangulaire en bois et placage d'acajou à décor d'encadrement. Elle ouvre sur trois rangs par cinq tiroirs dont trois dans le premier rang. Les côtés sont à panneaux à plate-bande. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont à cannelures rudentées et reposent sur des pieds fuselés. Garniture de bronze doré. entrées de serrures, poignées tombantes et sabots. Dessus de marbre Blanc veiné de gris à gorge. France. Fin de l'époque Louis XVI H_86 cm L_135 cm P_60 cm Restauration d'usage. Enture au montant postérieur gauche. **3 000 / 4 000 €**



180



180

PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, bronze ciselé et doré, à décor néoclassique. Elle est ornée de vases et de tiges fleuris au couronnement. Le cadran en émail blanc, signé Furet Horloger du Roi, est souligné d'une rosace et de rangs de perles en feston. Les montants antérieurs en colonnes sont embellis de frises de lauriers, les postérieurs en pilastres sont à cannelures rudentées. L'ensemble repose sur une base à pied toupies, agrémentée de rosaces, et de branchages fleuris en son centre. Paris. Fin de l'époque Louis XVI. H_45 cm L_30 cm P_12 cm **400 / 600 €**

181

HÖCHST

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine à décor de paysages en camaïeu pourpre, entourés de guirlandes stylisées et tiges fleuries polychromes, filets or. Marquées à la roue en bleu. XVIII^e siècle H_4.5 cm D_7.5 cm **80 / 120 €**

182

PAIRE DE CASSOLETTES à l'antique, en albâtre présentant une monture de métal doré à motifs de faunes. Vers 1880. H_26 cm L_8 cm P_8,5 cm **50 / 80 €**

183

TABLE-CHIFFONNIÈRE d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, montants à cannelures, pieds gaines à tablette d'entrejambe, plateau en marbre blanc à galerie.

Fin du XVIII^e siècle

H_72 cm L_44 cm P_30 cm

100 / 150 €

184

PETIT CARTEL D'ALCÔVE en bronze ciselé et doré, flanqué de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé.

Une urne à l'amortissement, une frise de postes et des feuillages affrontés au culot.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.

Mouvement marqué BIESSY à Montlhéry.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

H_43 cm L_19 cm

600 / 800 €

185

PAIRE D'APPLIQUES «à la Grecque» en bronze ciselé doré, éclairant par deux lumières

D'après un modèle de Jean-Louis Prieur

Époque Louis XVI

H_47 cm L_31,5 cm

Une branche à revisser.

100 / 150 €

186

BUREAU PLAT à caisson double faces en bois de merisier ouvrant par six tiroirs, deux vantaux et une tirette.

Le dessus est gainé de cuir vert doré au petit fer.

Les montants droits et arrondis reposent sur des pieds cambrés.

Entrées de serrures et anneaux de tirages en bronze doré.

Italie. De style Transition. Époque du XIX^e

H_75 cm L_124 cm P_68 cm

Petites parties décollées

200 / 300 €

187

LOT DE 60 PIÈCES DE 5 FRANCS SEMEUSE en argent comprenant

- 10 pièces de 1960

- 4 pièces de 1961

- 21 pièces de 1962

- 15 pièces de 1963

- 8 pièces de 1964

- 2 pièces de 1965

350 / 450 €

188

POT À LAIT tripode en argent à décor en repoussé de nœuds, rubans et de médaillons de gentilshommes.

Anse en bois noirci.

Poinçons aux fermiers généraux.

Époque Louis XV

H_16 cm

Poids brut : 375g

80 / 120 €

189

PAIRE DE SALERONS en verre et argent décorés de frise de fleurs et rubans avec médaillon ovale au centre, gravé d'un monogramme J. C.

H_4.5 cm D_7 cm

60 / 80 €

190

ANGLETERRE.

Grand bol à Punch en argent à décor repoussé.

H_18 cm D_32 cm

Poids net : 1277g

150 / 200 €

191

PELLE À POISSON en argent. Spatule à décor de motifs feuillagés stylisés repercé.

Naissance du manche ornée d'une coquille saint jacques et de branches incisées.

Manche en bois noirci (ébène ?)

Poinçon vieillards premier titre et poinçon de garantie tête de Cérès.

Poinçon du maître orfèvre. «AV, un croissant et deux étoiles» pour Antoine Adrien VAUTRIN (1824-1844)

L_32,5 cm

Poids brut : 160g

40 / 60 €

192

JULIUS HERZ (1819-1911)

Coupe couverte en argent à décor d'esprit néoclassique et de pampres.

Le couvercle à prise d'aigle.

Elle est soutenue par un piètement tripode à décor de cygne en jarret, reposant sur une base triangulaire embellie de godron.

Signé: JULIEN HERTZ. Numéroté 10586.

Poinçon argent 800/1 000

Poids brut : 860 g

H_22 cm

500 / 800 €

193

TROIS PLATS ronds en argent à filet de raies de cœur, vieillard 1er titre Paris 1819 - 1838, poinçon d'orfèvre. Époque Empire - Restauration Armoriés sur l'aile : D'azur à une fasce d'or, accompagnée en chef de trois étoiles et en pointe de trois lys de jardin ?, couronne de marquis, supports de griffons.

Poids : 1995 g.

D_27 cm

Rayures d'usage

1 00 / 1 200 €

194

TROIS PLATS ronds en argent à filet de raies de cœur. Deux au vieillard 1er titre Paris 1819 - 1838, poinçon d'orfèvre. Époque Empire - Restauration Armoriés sur l'aile : D'azur à une fasce d'or, accompagnée en chef de trois étoiles et en pointe de trois lys de jardin ?, couronne de marquis, supports de griffons.

Un sans armoiries, avec poinçon de recense chiffre 1 à droite, 1794-1797.

Poids : 2562 g.

D_30.5 cm

Rayures d'usage.

1 400 / 1 500 €

195

UN GRAND PLAT rond en argent à filet de raies de cœur, vieillard 1er titre Paris 1819 - 1838, poinçon d'orfèvre.

Époque Empire - Restauration

Poids : 1348 g.

D_35,5 cm

Rayures d'usage.

700 / 800 €

196

SURTOUT DE TABLE formant soupière en argent à décor de rais-de-cœurs soulignant la panse et le piédouche, prise du couvercle formée de cornes d'abondance terminées en une tête de bélier, les anses à décor de cornes d'abondance à attaches en palmettes. Il possède sa doublure en argent.

Poinçon Vieillard et de Maître, Paris 1809-1819

H_29 cm L_41 cm P_21.5 cm

Poids brut: 2825 g.

Petits chocs.

1 600 / 1 700 €

197

PLAT en argent de forme ovale, le pourtour à décor d'une frise de raie de cœur.

Monogramme A.D. sur l'aile et D. L. au revers.

Poinçon vieillard 1er titre Paris 1819 - 1838, poinçon d'orfèvre.

petits enfoncements.

L_42,5 cm H_25,5 cm

Poids net : 920 g

500 / 600 €

198

LÉGUMIER COUVERT en argent.

Paris 1809-1819

Poinçon d'orfèvre.

De forme ronde, les anses à décor de cornes d'abondance à attaches en palmettes.

Le couvercle sommé de cornes d'abondance terminées en une tête de bélier, il est souligné d'une frise de palmettes.

H_15 cm L_27 cm (aux anses) D_19,5 cm

Poids brut: 1088 g.

500 / 700 €

199

UN GRAND PLAT rond en argent à filet de raies de cœur, vieillard 1er titre Paris 1819 - 1838, poinçon d'orfèvre.

Époque Empire - Restauration

Monogrammé A. D. sur l'aile et DL au revers.

Poids brut : 969 g.

D_33 cm

Rayures d'usage.

500 / 600 €

200

SAUCIÈRE ET SON DORMANT en argent de forme navette, décor d'une frise de palmettes, la prise à tête d'aigle

Paris, 1798-1809. Poinçon d'Orfèvre.

H_(saucière): 20 cm L_(dormant): 28 cm

Poids: 694 gr

400 / 600 €

201

CHRISTOFLE Ménagère en argent .Modèle «Marly»

Poinçon minerve

Composée de 12 cuillère, 12 fourchettes, 12 cuillères, une cuillère a ragout, une louche et une pince à glaçon.

Dans son coffret Christofle.

Poids net: 3 254.92 g.

2 500 / 3 000 €

202

JARDINIÈRE ajourée en argent et sa coupelle en verre, de forme mouvementée.

Elle est finement ornée d'un décor de culots et de feuillages d'acanthes.

L'ensemble est soutenu par quatre pieds en jarret à tête de griffon.

Époque du XX^e

Poids brut : 16,44 g (sans coupelle en verre)

H_11,5 cm D_16 cm

200 / 300 €

203

RÉUNION d'une coupe en argent et de deux tastevins en argent :

- Coupe en argent. Poinçon de maître.

H_9 cm L_11 cm Poids : 317g

- Gros tastevin portant la mention «SARLLEVE*J A LA SAUVETAT»
Poinçon minerve.

H_2,5 cm D_7,5 cm Poids : 70g

- Petit Tastevin formé à partir de pièces de monnaie reforgées.

H_1,5 cm D_5,5 cm Poids : 29g

80 / 120 €

204

ÉTUI À CIGARETTES en argent (800 millièmes) à décor au repoussé d'écussons, monogrammé «BD».

Intérieur vermeillé.

Poinçon tête de sanglier. Vers 1900.

H_9.5 cm L_7 cm

Poids: 63.72 g

30 / 50 €

205

PAIRE DE PETITS PLATEAUX à cartes de visites en métal argenté, la bordure soulignée de filets.

M.O : PLASAIT orfèvre PLACE DES VOSGES (1965-2000).

L_15 cm P_12 cm

10 / 20 €

206

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Saint Ermite

Encre et sanguine sur papier.

20 / 30 €

207

JEAN-JOSEPH WEERTS (1846-1927). ATTRIBUÉ À

Études

Encre sur papier.

20 / 30 €

208

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Sujet troubadour

Huile sur papier.

H_22,5 cm L_27,5 cm

30 / 50 €

209

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

La visite de la Cour

Toile sans châssis

Sans cadre

H_22 cm L_19 cm

40 / 60 €

210

ADOLPHE LALIRE (1848-1933)

La demoiselle au corset

Sanguine.

H_43 cm L_25 cm

100 / 200 €

211

DIOGÈNE MAILLART (1840-1926)

Cupidon et la femme

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleuté.

H_29 cm L_23 cm

80 / 120 €

212

FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) D'APRÈS GUSTAVE MOREAU

Songe d'un habitant du Mogol

H_40 cm L_30 cm

80 / 120 €

213

PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré dite » les premiers pas de l'enfance ».

Elle représente un jeune enfant sur un coussin, maintenu par sa mère.

Le cadran émaillé en blanc est signé «Baudin aux petits carreau». Jacques -François BAUDIN. Cité maître en 1787.

L'ensemble repose sur une base en marbre vert de mer à pied toupie.

Paris. Époque restauration.

H_43 cm L_32 cm P_12 cm

Manque le verre du cadran. Oxydations à la dorure. Petits accidents au marbre

Jacques François BAUDIN, horloger parisien exerça rue es petits carreaux de l'An VI à 1815.

200 / 300 €





214

PAIRE DE VASES BALUSTRES en granite rouge reposant sur des bases quadrangulaires.

H_42 cm

600 / 800 €

215

PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré, doré au mat et brillant, figurant une Diane chasserresse avec son chien. Le cadran émaillé en blanc est signé Béranger Rue St Martin N° 10.

Il est souligné d'une tête de cerf entre deux trompes, et sommé d'un cadran solaire.

L'ensemble repose sur une base en marbre vert de mer, à pied évasés. Suspension à fil

Paris. Fin de l'époque Empire.

H_40 cm L_32,5 cm P_12 cm

Légères oxydations aux dorures. Petits éclats aux passages de clés et au marbre. Un élément manquant au dos de Diane Jean-André REICHE (1752-1817) en collaboration avec Claude GALLE, a fourni plusieurs dessins de pendule, dont il cite la Diane de Versailles, sculpture antique des collections impériales au Louvre.

2 000 / 3 000 €

216

COMMODOE en bois de placage et filets composites, ouvrant par trois tiroirs en façade, celui du haut formant secrétaire, dessus de marbre.

France. Première moitié du XIX^e siècle.

H_83 cm L_97 cm P_55 cm

Accidents et manques.

80 / 120 €

217

PENDULE à l'allégorie du commerce et de la prospérité en bronze ciselé, doré et patiné représentant un jeune homme couronné de lauriers et assis sur un rocher tenant une corne d'abondance.

Le cadran est signé « RICHARD à LYON ».

L'ensemble repose sur base soutenue par des pieds à palmettes.

Elle est ornée d'un bas-relief figurant Cybèle sur son char tiré par deux lions et entourée d'une frise d'acanthes.

Paris. Époque Romantique. Circa 1830.

H_52 cm L_34 cm

Légères usures au cadran. Le couvercle arrière manquant

400 / 600 €

218

MINIATURE représentant une jeune femme au chapeau.

D_7,5 cm (à vue)

Signée en bas à droite.

30 / 50 €

219

FAUTEUIL EN CABRIOLET à dossier renversé en bois naturel mouluré et sculpté.

Le dossier trapézoïdal reçoit des accotoirs à manchettes, les supports en balustres.

La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds antérieurs fuselés et sabre pour les postérieurs.

Couverture de soie jaune bordée de galon.

France. Époque Directoire.

H_84 cm L_57 cm

Restaurations d'usage. Piqûres

30 / 50 €

220

PAIRE DE PIEDS DE CONSOLES en marbre gris turquin.

Époque Empire

H_74 cm L_13 cm

200 / 400 €

221

BELLE PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé, doré au mat et bruni.

La platine présente une amphore formant pot à feu.

Elle est ornée d'une chute de cosses feuillagées.

Les bras en enroulement sont embellis d'acanthes et de rosaces, les coupelles à palmettes et les binets à feuilles d'eau.

Paris. Époque Empire

H_40 cm L_29 cm

600 / 800 €

222

JEAN-PAUL LAURENS (FOURQUEVAUX 1838 - PARIS 1921)

Portrait de femme en intérieur

Sur sa toile d'origine

Monogrammé en bas à droite JPL

H_32,5 cm L_25 cm

400 / 600 €

223

MONOGRAMMISTE A.G. (ACTIF AU XIXE SIÈCLE)

Portrait d'homme aux bésicles

Toile. Monogrammé en bas à droite A.G.

H_24,5 cm L_19 cm

300 / 500 €

224

A GUICHART

Portrait d'un vieil homme, 1800

Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite

H_35 cm L_24,5 cm

80 / 120 €

225

ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS ZURBARAN

Études de religieux

Lot de 6 dessins

H_46 cm L_60 cm x2 (religieux priant, de profil)

H_59 cm L_46,5 cm (homme au chapeau, au dos académie d'homme)

H_61 cm L_46,5 cm (moine debout)

H_60,5 cm L_45 cm (évêque)

H_59,5 cm L_44 cm (moine de profil)

H_58,5 cm L_45 cm (moine portant)

100 / 200 €

226

ÉCOLE FRANCAISE Ensemble de 7 dessins dont :

- École française du XIX^e siècle

Portrait de vieille femme

Mine de plomb.

H_13 cm L_8,5 cm

- École du XIX^e siècle dans le goût de l'école flamande.

Vieille femme lisant

Crayon et rehauts de gouache blanche.

H_11,5cm L_13,5cm

- École du XIX^e siècle dans le goût de l'école flamande.

Vieil homme lisant

Crayon et rehauts de gouache blanche.

H_12 cm L_13,5 cm

- École française de la fin du XIX^e siècle

Études de pieds

Crayon sur papier

H_13cm L_19,5cm

- École française du XIX^e siècle

Les élégantes

Aquarelle sur papier.

60 / 80 €

227

COUPE en bois à prises de tête de béliet.

H_8,5 cm L_42 cm P_29 cm

Restauration et quelques traces d'usures.

100 / 150 €

228

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Paire de gravures napolitaines : «Porto di Napoli» dédié à

«Bonaventura Amorelli» et «Porto di Napoli dalla parte di chiaja» dédié à «Guillaume Capelle». Encadrées sous verre.

Dimensions à vue : H_31.5 cm L_61 cm

200 / 300 €

229

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE

Vue de l'Ile d'Ischia et du Vésuve en éruption

Aquarelle et gouache sur papier.

H_11,5 cm L_25 cm

Taches.

80 / 120 €

230

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de dame de qualité

Miniature.

D_8,5 cm (à vue)

100 / 150 €

231

COFFRET marqueterie de bois précieux et filets de laiton comprenant deux flacons.

Époque Napoléon III

H_9 cm L_11.5 P_7 cm

50 / 80 €

232

PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté reposant sur une base circulaire à décor de feuillages stylisés.

Époque Restauration.

H_26 cm

150 / 200 €

233

PENDULE de forme lyre en bronze finement ciselé et doré au mat.

Elle présente au couronnement une figure de la tempérance, flanquée de têtes de cygnes réunis par une guirlande fleurie.

Le cadran ajouré et cerné d'une tresse perlée, présente

douze pastille émaillées blanc. Elle est soutenue par deux

larges palmes reposant sur un socle rectangulaire à pieds

boule, embelli d'une trompette et deux guirlandes de lauriers

Mouvement à fil.

Paris. Époque Restauration.

H_49 cm L_18 cm P_11, 5 cm

600 / 800 €

Provenance: Collection de Monsieur Robert I.



234

CAVE À LIQUEUR en placage de ronce et laiton à prises latérales et découvrant une cave de 6 carafons et 12 gobelets en cristal taillé dans des supports en maroquin aux petits fers.
Serrure à trèfle.
Époque Napoléon III.
H_23 cm L_29 cm P_20 cm
150 / 200 €

235

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en bois noirci à décor en incrustations, ouvrant par un tiroir et deux vantaux en façade.
Avec clef.
Époque Napoléon III.
H_117 cm L_96 cm P_43 cm
Usures, manques.
500 / 600 €

236

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
La Vierge Marie et Sainte Anne
Huile sur panneau.
De style troubadour.
H_21,5 cm L_27 cm
Fissure et petit manque
100 / 150 €

237

GOLDSCHIEDER (DANS LE GOÛT DE)
Sculpture d'une servante en résine patinée.
H_95 cm L_63 cm
Accident.
200 / 300 €

238

FAUTEUIL en acajou mouluré, à haut dossier gondole, capitonné de cuir rouge.
Époque Louis-Philippe.
H_120 cm L_73 cm P_60 cm
300 / 400 €

239

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE
Nature morte aux oiseaux
Paire d'huiles sur toiles.
H_100 cm L_73,5 cm
3 000 / 4 000 €



240

PAIRE DE SCULPTURES en bronze à patine brune représentant des jeunes femme drapées à l'antique, sur des bases carrées moulurées.

Italie. Époque du XIX^e

H_75, 5 cm

1 800 / 2 200 €

241

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'élégante

Huile sur toile.

H_85 cm L_70 cm

300 / 500 €

242

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

Sculpture en bronze à patine brune représentant un basset à l'affut sur une terrasse rocailleuse.

Signée sur la terrasse. J. MOIGNIEZ

H_17 cm L_29,5 cm P_13 cm

200 / 300 €

243

FRIEDRICH ROSENBERG (1758-1833)

Paysages

Paire d'huiles sur panneau formant pendant avec de remarquables effets de ciels.

H_27 cm L_35 cm

Chacun signé et daté

1 200 / 1 600 €

244

RON LIOD SAUVAGE

Encrier en bronze patiné et doré. Il présente un personnage Romain assis et deux godets couverts sur une base en marbre griotte, à pieds toupies.

La partie avant évidée formant plumier.

Signé sur le côté du personnage.

France. Époque début du XX^e

H_23 cm L_38 cm P_19 cm

80 / 120 €



245

WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)

Étude pour Apollon et les muses dans l'Olympe, 1869
Pierre noire et rehauts de craie blanche
signature et envoi au centre «Souvenir affectueux, à mon
ami monsieur...»
H_28 cm L_45 cm
Rousseurs, insolation.

Notre dessin est une étude pour le personnage féminin
conduit par Hermès sur l'Olympe de la composition réalisée
par Bouguereau pour le plafond de Salle des Concerts du
Grand Théâtre de Bordeaux, partie d'un plus vaste projet
décoratif achevé en 1869. La peinture est présentée au Salon
de 1869 avant son installation définitive courant 1870.
L'ovale se remplit des muses inspiratrices des arts, de la
science et de la littérature sous l'égide d'Apollon munit de sa
lyre. Notre étude reprend également au-dessus de son corps
les traits doux du visage de la muse. Il existe plusieurs autres
études pour cette composition.

1 500 / 2 000 €

Œuvres en rapport :

Apollon et études subsidiaires, mine de plomb, 46,2 x 29,9 cm vente du
10/04/2013 Christie's Paris lot 163

Apollon et les muses dans l'Olympe, huile sur papier marouflée sur toile,
27,9 x 57,8 cm vente du 02/02/2024, Sotheby's New York

246

PARE-FEU ÉVENTAIL en bronze et métal doré, à décor de
feuilles d'acanthé et de satyre.

Époque Napoléon III
H_60 cm L_80 cm

100 / 150 €

247

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

La laitière et le pot au lait
D'après la fable de La Fontaine
Huile sur toile.

H_56 cm L_47 cm

150 / 200 €

248

BUREAU PLAT à caisson en bois sculpté, laqué et doré, décoré
toutes faces en bas-relief de motifs floraux et de scènes
stylisées.

Il présente un décor toutes faces en bas-relief de motifs
floraux et de scènes stylisées.

Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux
découvrant douze tiroirs.

Les montants en colonnes reposent sur des pieds griffes.

Travail dans le goût de la Chine. Époque XX^e

H_80 cm L_159 cm P_81,5 cm

Légères usures. Rayures sur le plateau.

1 000 / 1 500 €





257

249

EUGÈNE VILLON (1879-1951)

Type du bou Saada, Algérie.

Aquarelle sur papier contrecollé sur panneau, signé en haut à gauche.

Encadré sous verre

H_76 cm L_55.5 cm

Au dos, étiquette de la société lyonnaise des beaux-arts ainsi qu'une lettre à l'intention de Mr Howdard.

200 / 300 €

250

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme en robe grise.

Huile sur toile

H_37 cm L_28 cm

50 / 80 €

251

PENDULE PORTIQUE en bronze doré, décoré au fronton d'une fleur sur un ruban, mouvement à fil.

Avec balancier .

Époque Charles X.

H_42 cm

200 / 400 €

252

JOANNES CORNILLON (1821-?).

Jardin avec couronne de fleurs et paon

Huile sur toile.

Signé J. Cornillon en bas à droite.

H_32.5 cm L_24 cm

Rentoilée.

400 / 600 €

254

COUPE en porcelaine à décor de fleurs, dans une monture en émaux cloisonnés.

Prises en bronze ciselé doré.

H_19 cm

80 / 120 €

255

LA HAYE

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fruits au naturel, feston or.

Marquées au héron en bleu.

XVIII^e siècle

H_5 cm D_8 cm

La prise en métal dorée rapportée, usures.

80 / 120 €

256

TABLE À THÉ de forme galbée à double plateaux en placage de bois de rose à décor marqueterie de losanges.

Le plateau supérieur est soutenu par quatre cariatides.

Garniture de bronzes dorés: lingotière moulurée, poignées, agrafes, chutes et sabots.

France. Époque début XX.

H_95 cm L_75 cm P_51 cm

200 / 300 €

257

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Nature morte au gibier

Huile sur toile.

H_113 cm L_144,5 cm

1 500 / 2 000 €

258

PETITE PENDULE BORNE d'époque restauration en métal doré présentant un amour à la devise «N'oublie pas l'amour»

Vers 1830

Accidents.

H_18 cm L_12,5 cm P_7,5 cm

50 / 100 €

259

PAIRE DE LAMPES en métal argenté montées à l'électricité

H_ 28.5 cm

60 / 80 €

260

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'homme

Huile sur cuivre

H_18 cm L_14 cm

50 / 80 €

261

AUGUSTE RAFFET (1804-1860)

Bonaparte

Aquarelle sur papier signé et daté 1839 à droite.

Titré en bas «Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie 1796»

Encadré sous verre.

H_18 cm L_13 cm (à vue)

150 / 200 €

262

PENDULE en marbre blanc, bronze ciselé et doré. Le cadran sommé d'une lyre et flanqué de deux anges. Il est soutenu par une base évasée ornée de crosses à pomme de pin, et de guirlandes de lauriers. L'ensemble repose sur un socle embelli d'attributs de chasse, de rosaces et de culots d'acanthes. Le cadran émaillé en blanc indique les heures en chiffres arabes. Avec balancier.

Paris. Epoque de la seconde moitié du XIX^e

H_44 cm L_25 cm

Le balancier présent. Manque couvercle arrière.

600 / 800 €

263

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme

Huile sur panneau.

H_12,5 cm L_9 cm

100 / 200 €

264

LOUIS BOULANGÉ (1812 - 1878)

Paysage animé

Huile sur toile, signé en bas à droite

H_45 cm L_60 cm

600 / 800 €

265

PENDULE BORNE en marqueterie de bois précieux.

Cadran circulaire.

Époque Charles X

H_28 cm L_15,5 cm P_10,5 cm

60 / 80 €

266

PER WICKENBERG (1812-1846)

Paysage hivernal animé

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

H_49 cm L_65 cm

Restauration au dos, toile à refixer sur le châssis, quelques manques.

600 / 800 €

267

LEROY & FILS.

Pendule borne en bronze ciselé et doré représentant une jeune élégante.

Le cadran, signé LEROY&FILS, est à chiffres romains.

Le mouvement est signé LEROY&FILS.

Elle repose sur une base ornée d'acanthes.

Paris. Epoque du XIX^e

H_40 cm L_32 cm P_11.5 cm

Le balancier et la clé, présents.

Manque un petit élément en bronze.

400 / 600 €

268

PAIRE DE CASSOLETTES en porcelaine émaillé à décor de scènes galantes et monture en laiton doré.

H_35.5 cm

50 / 80 €

269

MARC LAURENT BRUYAS (1821-1896)

Nature morte au bouquet de roses

Huile sur toile signée et datée 1877 en bas à droite.

H_34 cm L_41.5 cm

Quelques manques et petits enfoncements

200 / 400 €

270

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

Portrait de femme au diadème

Papier

Accidents et manques

Sans cadre

H_20,5 cm L_17 cm

80 / 120 €

271

ÉCOLE FRANÇAISE, MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'élégante

Huile sur toile (réentoilé) Non signé

H_61,3 cm L_60,5 cm

Accidents et restaurations

40 / 60 €

272

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E (PRÉSUMÉ D'AUGUSTINE DUFTAU)

Femme au chapelet.

Huile sur toile.

H_39 cm L_30 cm

80 / 100 €

273

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE THOMAS COUTURE (1815-1879)

Étude de femme

Toile. Sans cadre

H_28,5 cm L_21 cm

100 / 200 €

274

TONY ROBERT-FLEURY (FRANCE/ 1837-1911)

Élégante en buste

Huile sur toile

Signé et dédié 'à mon ami Weerts / T. Robert-Fleury' (en bas à gauche)

H_57 cm L_39 cm

200 / 300 €

Provenance : Don de l'artiste au peintre Jean-Joseph Weerts (1846-1927).

275

JEAN-PAUL LAURENS (1838-1921). ATTRIBUÉ À

L'enfant au bonnet

Crayon noir et rehauts de craie blanche.

Porte une étiquette au verso de l'encadrement indiquant l'attribution et la date de 1871.

60 / 80 €

276

MEISSEN (DANS LE GOÛT DE)

Paire de bougeoirs, la structure composée de personnages féminins dans un entourage floral en porcelaine.

Socles en marbre

XX^e siècle.

H_15,5 cm L_9 cm P_6 cm

30 / 60 €

277

WILLIAM EDWARD NORTON (1843-1916)

Marine

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

H_21 cm L_31 cm

300 / 400 €

278

ANDRÉ CASTAIGNE (1861-1929)

Chez le coiffeur.

Dessin au crayon, signé en bas à droite.

H_77 cm L_54 cm (Dimensions à vue)

400 / 600 €

279

SCULPTURE en bronze à patine brune représentant une figure de sage surmontée d'un homme courbé et pensant.

Signé: HELS et daté 77(au dos)

Inscriptions sur le socle: «Point d'interrogation» et « Un déshérité»

France. Époque du XX^e

H_41 cm

100 / 150 €

280

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'EUGÈNE ISABEY (1804 - 1886)

Débarquement de marchandises en bord de mer

Huile sur toile.

H_34 cm L_64 cm

800 / 1 200 €

281

Maquette de navire trois mâts en bois peint.

Travail du XX^e siècle

H_66 cm L_80 cm

200 / 300 €

282

JULES CLERSON (1876- ?)

Le retour de la pêche

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_54 cm L_80 cm

Probablement dans son cadre d'origine.

600 / 800 €





286

283

PETITE PENDULE BORNE en bronze patiné à décor de volutes et montants droits. Elle repose sur quatre petits pieds gaines. Époque du XIX^e siècle.
H_14 cm L_8,5 cm P_7,5 cm
Manque verre au cadran, oxydation et quelques manques.
20 / 40 €

284

HENRI PRINGUET (1870-1946)
Intérieur d'église
Huile sur panneau.
H_29 cm L_20 cm
Signé en bas à droite.
150 / 200 €

285

Boîte à gants en bois noirci à décor géométrique et filets en laiton incrusté
Époque Napoléon III
Clef trèfle
H_9 cm L_29 cm P_11 cm
50 / 80 €

286

J.L TONIN
Scène de genre
Huile sur toile.
H_61,5 cm L_51 cm
Petits accidents au cadre en bois doré.
600 / 800 €

287

ÉCOLE XIX^e
Officier conversant
Huile sur panneau
H_41 cm L_32 cm
100 / 150 €

288

GRAVURE DU XIX^e SIÈCLE
La Cinquantaine
Dimensions à vue : H_62 cm L_47 cm
Mouillures.
40 / 60 €

289

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
Les voilà
Lithographie.
Numérotée 62/100 dédiée à Émile Martin.
Envoyé et signé en bas à droite.
H_40 cm L_57 cm
30 / 50 €

290

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à l'effigie de Marie de Médicis reposant sur quatre pieds griffes.
H_14 cm
Quelques traces d'oxydations.
90 / 100 €

291

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
Vaches
Crayon sur papier.
Porte une signature en bas à gauche «Corot», non garantie.
H_16 cm L_33,5 cm
50 / 100 €

292

GIUSEPPE PALIZZI (LANCIANO 1812 - PARIS 1888)
Renard et volailles
Aquarelle
Signé en bas à gauche Palizzi
H_30 cm L_40,5 cm
100 / 200 €

293

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE
Chien devant un canard
Toile
Signé en bas à droite G. A...
Sans cadre
H_25,5 cm L_36 cm
100 / 200 €

294

FREDERIQUE MASSON (XIX^E-XX^E)

Un arrêt en pleine, pointer, 1899

Aquarelle sur papier.

H_19,5 cm L_26,5 cm

80 / 120 €

295

ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Paysage au pont

Huile sur toile

Signé en bas à gauche.

H_33 cm L_46 cm

500 / 700 €

296

PANNEAU de forme rectangulaire en bois décoré en hira maki-e de laque or, vert et rouge d'un ikebana fleuri de pivoines et cerisiers en fleurs.

Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).

H_88 cm L_77 cm

80 / 100 €

297

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Petite fille en robe blanche

Huile sur panneau.

H_14 cm L_10 cm

20 / 30 €

298

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme barbu coiffé d'un béret

Huile sur toile.

H_27 cm L_22 cm

150 / 200 €

299

PIERRE EMMANUEL DAMOYE (1847-1916)

Paysage

Huile sur panneau.

H_32 cm L_60 cm

Signé en bas à gauche et daté 84.

300 / 500 €

300

CONDO DE SATRIANO (XIXE-XXE)

Personnages au bord d'un fleuve

Aquarelle sur papier.

H_27,5 cm L_43 cm

40 / 60 €

301

C. RUFFY (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)

Ensemble de 17 dessins autour de la marine et de la Bretagne.

Mine de plomb et crayon sur papier.

Cachet d'atelier ou monogramme.

H_9,5 cm L_15 cm (la plus petite)

H_26,5 cm L_37,5 cm (la plus grande)

40 / 60 €

302

ENSEMBLE DESSINS dont :

ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Études de plantes, annotés

Mine de plomb sur papier.

H_17,5cm L_24cm

ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Étude La gloire de la France

Crayon sur papier.

Recto verso

H_17,5cm L_11cm

20 / 30 €

303

PAUL DURAND (1806-1882)

Projets de caricatures et d'Égypte, 1849

Mine de plomb sur papier

Signé, daté et annoté en bas à droite.

Paul Durand était un archéologue, historiographe et dessinateur français qui travailla pour le vice-roi d'Égypte.

H_13 cm L_20 cm (chaque feuille)

60 / 80 €

304

ÉCOLE DU XIX^E

Façade de la chapelle Saint-Fiacre à Le Faouët, Morbihan.

Aquarelle.

Marque de collection non identifiée : (Lugt. 3301)

Ce Monogramme est présent sur quelques dessins attribués à Franz Xaver Winterhalter.

H_16 cm L_10 cm

40 / 60 €

305

HIPPOLYTE MOREAU (1832-1926)

Groupe en bronze à patine brune représentant une jeune femme munie d'un panier de fleurs.

Signée sur la terrasse.

H_38 cm L_18 cm

150 / 200 €





306

306

PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT(1829-1900), ATTRIBUÉ À.

Paysage à la barque

Huile sur toile, signé en bas à droite.

H_44 cm L_59 cm

600 / 800 €

307

LUCA MADRASSI (1848-1919)

Jeanne d'Arc, sujet en biscuit.

Signé sur la base.

H_44 cm L_22 cm P_18 cm

150 / 200 €

308

ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Portrait de femme

Huile sur toile, signée en bas à gauche daté 1903 et situé Alger.

H_40 cm L_32 cm

200 / 300 €

309

PAUL CABET (1815-1876)

Pleureuse

Relief en bronze à patine verte.

Marque : Gruet, fondeur avenue du Maine à Paris.

H_78 cm L_59 cm P_52,5 cm

Probablement GRUET jeune (Charles Adolphe) - 1825-1890.

Fondeur sable -cire perdue 195 avenue du Maine, Paris XIV^e.

Charles-Adolphe, se rend en Angleterre en 1855 comme journeyman metal. Il revient à Paris en 1856 et se déclare « monteur en bronze » en 1857. En 1865 Charles ouvre



308

une fonderie de cuivre et bronze pour objets de petites dimensions sous la dénomination « Gruet jeune ». Puis il déménage dans le quartier du Petit-Montrouge. Son atelier de la rue du Four sera repris par François Rudier en 1877. À partir de 1880, Gruet fond pour Rodin les 13 bronzes, de la première version de son Saint Jean Baptiste, qu' il livra à Rodin entre 1880 et 1883, et ne portant pas de signature. L'en-tête d'une facture de 1881 précise « Fonderie d'Argent et de bronze d'art de toutes dimensions ».

300 / 400 €

310

EUGÈNE LAURENT (1832-1898).

Jeanne d'Arc

Sculpture en bronze à patine médaille représentant une jeune femme, les mains jointes, regardant le ciel.

Signé : E. LAURENT (sur la base).

H_69 cm

500 / 800 €

311

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Jeune vachère et son troupeau

Huile sur panneau, signé N. Gérôme en bas à droite.

H_21,5 cm L_39,5 cm

Quelques manque au cadre.

100 / 150 €



312

VASSILY YACOVLEVITCH GRATCHEV (1831-1905)

Statue en bronze à double patine brune et dorée représentant un trige trainant un traîneau surmonté de trois personnages. Signé. Marque du fondeur.

H_14 cm L_25 cm

1 500 / 2 000 €

313

PAIRE DE FAUTEUILS «crapaud» garniture de velours rouge et doré dans le goût de madeleine Castaing.

H_99 cm L_83 cm P_94 cm

800 / 1 200 €

314

TAPISSERIE FRANÇAISE de style Aubusson représentant une scène de chasse.

H_284 cm L_160 cm

Recousue.

900 / 1 200 €



315

JOSEPH BAIL (1862-1921) ENTOURAGE DE.

Jeune cuisinier jouant avec un chat

Huile sur toile, signature en bas à droite non garantie.

H_38,5 cm L_55 cm

800 / 1 200 €

316

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE,

Portrait de jeune femme dans un paysage

Huile sur toile

H_31 cm L_23 cm

150 / 200 €

317

BOITE en bois, monture argent, médaillon ovale en imitation de pierre dure sur le couvercle.

H_5 cm L_8cm P_5,5 cm

30 / 50 €

318

GEORGE FISCHHOF (1859-1914)
SOUS LE PSEUDONYME AL TERNI.

Paire de paysage animé.

Huile sur toile

H_39 cm L_31.5 cm

Accident et Manques.

400 / 600 €

319

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Étude de plafond

Panneau

Sans cadre

H_32 cm L_17 cm

200 / 300 €

320

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de l'histoire médiévale

Paire de toiles

Sans cadre

H_12,5 cm L_31 cm

200 / 300 €

321

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Étude de plafond

Plume et encre sur papier. réalisé au dos d'une carte d'un faire part

H_10cm L_15cm

30 / 50 €

322

ENSEMBLE DE 5 DESSINS SUR LE THÈME MÉDIÉVAL dont :

- École française du XIX^e siècle

Encre crayon et rehauts de gouache.

H_15cm L_10cm

- École française du XIX^e siècle

Scène médiévale

Crayon sur papier.

H_17,5cm L_27cm

- École russe

La place rouge

Encre et lavis.

H_8cm L_12cm

- École française

Évêque auprès d'un Saint mort

Encre et aquarelle.

H_18cm L_16cm

- École française du XIX^e siècle

Reine en prière

Lavis et crayon sur papier.

H_18,5cm L_13cm

40 / 60 €

323

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Le rendez-vous à la source

Toile

Sans châssis. Sans cadre

H_25,5 cm L_19 cm

100 / 200 €

324

IMPORTANTE PENDULE en bronze doré ciselé à décor de feuilles d'acanthes, tête de lion et de fleurs. Cadran émaillé à chiffres romains. Avec balancier. Le mouvement marqué «Japy Frères et Cie. Grande médaille d'honneur»

H_54 cm L_36.5cm

Manque le verre de protection. Quelques traces d'oxydations et accident sur le cadran. Manque une aiguille.

100 / 150 €

325

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Paysage,

Huile sur toile

Porte une signature et un cartouche Hugues Merle (1823-1881)

H_24 cm L_33 cm

80 / 120 €

326

BRÛLE PARFUM en bronze ciselé et doré.

Couvercle jonché d'une sculpture formant une femme a la guitare. Piètement cannelé en piédouche.

Travail du XX^e.

H_34 cm

50 / 100 €

327

ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Supplice de Marsyas

Encre et gouache sur papier. Encadrée sous verre

H_18 cm L_26 cm (à vue)

80 / 120 €

328

ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Bain de Diane

Encre et gouache sur papier. Encadrée sous verre

H_17 cm L_23,5 cm (à vue)

80 / 120 €

329

LOUIS ANQUETIN (1861-1932)

Le Retour du bal

Huile sur toile.

H_40 cm L_29 cm

Léger manque de peinture à droite au centre.

Vernis oxydé.

600 / 800 €

330

PAIRE DE CHAISE à dossier médaillon garni de tapisserie. Roulettes sous les pieds antérieurs. Époque Louis-Philippe.

H_89 cm L_50 cm P_50 cm

Accidents et manques aux tapisseries

60 / 80 €

331

VICTOR HUEN (1874-1939)

Dragons à cheval du second Régiment à Sainte Croix en Plaine, en 1813.

Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite 1910.

H_67 cm L_103 cm

Restaurations et accident.

Victor Huen, né à Colmar le 21 mars 1874 et mort le 15 décembre 1939, est un peintre, lithographe et illustrateur alsacien, spécialisé dans la peinture militaire et l'illustration uniformologique. Il a notamment participé à l'illustration de la série des cartes uniformologiques Les uniformes du Premier Empire dirigée par le commandant Eugène Louis Bucquoy. Il a aussi travaillé en collaboration avec son confrère, l'illustrateur Hansi, pour des livres destinés à la jeunesse.

800 / 1 200 €

332

JULES VEYRASSAT (1828-1893)

Paysan au repos et ses deux chevaux

Huile sur panneau.

H_27 cm L_36 cm

Vernis oxydé et encrassé

600 / 800 €



332

333

ÉCOLE DE FIN DU XIX SIÈCLE

Sculpture en bronze à patine brune
représentant Don Quichotte.

Marque : Cachet Siot

Paris. Époque de la fin du XIX^e

Hauteur : 29 cm

150 / 300 €

334

ÉDOUARD DROUOT (1859-1945).

Sculpture en bronze à patine brune et
médaille représentant Vercingétorix sur
une terrasse.

Signé : E. DROUOT (sur la terrasse).

Paris : Époque fin du XIX^e

H_58 cm

L'épée dessertie.

600 / 800 €

335

**D'APRÈS L'ANTIQUE PAR FERDINAND
BARBEDIENNE (1810-1892)**

Demosthène

Épreuve en bronze à patine brune. Marqué
du fondeur F. Barbedienne Fondeur, pastille
Réduction mécanique Collas.

H_63 cm L_24,5 cm P_16 cm

500 / 800 €



341

336

HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Lavis d'encre sur papier.

H_6 cm L_10 cm

150 / 200 €

337

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898). ENTOURAGE DE

Bord de plage

Huile sur toile.

H_27 cm L_40 cm

200 / 300 €

338

GEORGE BERNARD O'NEILL (1828-1917).

Paysage de Pollensa à Majorque

Huile sur toile, signé, titré et daté 1896 en
bas à gauche.

H_40 cm L_80 cm

600 / 800 €

339

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE

Ensemble de 5 dessins et une huile
sur papier représentant des bateaux et
des marines.

H_25,5cm L_35,5cm (la plus grande)

H_15cm L_20,5cm

60 / 80 €

340

EUGÈNE MARIOTON (1854-1933)

Jeune fille au tambourin

Sujet en bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

H_46 cm L_10 cm

200 / 300 €

341

JULES EMMANUEL VALADON (1826-1900)

Sainte Marie-Madeleine pénitente.

Huile sur panneau.

Porte un cartouche «J. VALADON H. C.»

H_39 cm L_62 cm

Jules Valadon expose une «Marie-
Madeleine» au salon de 1882.

Il fut élève de Cogniet, de Drolling
et de Lehmann et exposa pour la
première fois au salon de 1857.

400 / 600 €



342

GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre et bronze à patine brune avec balancier, surmonté d'un lion.
Paire de bougeoirs à deux quatre bras de lumière.
Terrasses agrémentées de guirlandes. Avec clé.
Dimensions de l'horloge : H_55 cm L_26 cm P_15 cm
Dimensions des chandeliers : H_52 cm L_23 cm P_22 cm
Manque une petite guirlande.
150 / 200 €

343

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

La basse cour et le clapier à lapins

Paire de panneaux sur bois.

Signés Le Delcourt en bas à droite

H_13,5 cm L_21 cm

Manques, fissures aux cadres et manques et craquelures aux panneaux.

100 / 150 €

344

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Les bénédicités

Huile sur panneau

H_12,5 cm L_16 cm

Manque au cadre

100 / 150 €

345

EUGÈNE LAURENT (1832-1898)

Sculpture en bronze à patine brune représentant une jeune femme tricotant, adossée à un tronc d'arbre.

Signé: E. LAURENT (sur la terrasse)

France. Époque fin du XIX^e

H_51 cm

200 / 300 €

346

THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926), CIRCA 1880

La femme au chat

Huile sur toile

H_35 cm L_18 cm

Théo van Rysselberghe est un peintre belge de renom. Il est également un proche de Paul Signac.

Une autre version de plus grand format que notre tableau, signée en bas à droite, existe.

Notre tableau correspond au numéro 1880.020 du catalogue raisonné du peintre par Ronald Feltkamp.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- R. Feltkamp, Théo Van Rysselberghe, Catalogue raisonné, Bruxelles, 2003, no : 1880.020

Nous remercions Ronald Feltkamp de nous avoir indiqué l'originalité de cette oeuvre sur photo, par un mail du 7 octobre 2025. Il nous a également précisé que celle-ci avait un certificat de Paul Eeckout, ancien directeur du musée de Gand.

347

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

«Mélodie»

Épreuve en bronze à patine brune dorée
nuancée sur un socle en marbre rose veiné
blanc et colonne en bois sculpté.

Signée sur le côté et porte un cartouche
«Mélodie par Carrier Belleuse».

H_62 cm

1 000 / 2 000 €

348

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE
GOÛT DE CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

Projet de sculpture

Crayon et rehauts de gouache blanche sur
papier bleu.

H_36 cm L_26 cm

30 / 50 €

349

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Vaches s'abreuvant

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Porte un Cartouche
E. Lahitte.

H_20 cm L_29 cm

80 / 120 €

350

E. PETIT (XX^E)

Chiens de chasse près d'un étang

Huile sur toile

Signé en bas à droite.

H_46 cm L_55 cm

50 / 70 €

351

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de chasse à cour

Huile sur toile

Signé en bas à droite.

H_46 cm L_55 cm

40 / 60 €

352

MARIE JOSÉPHINE NICOLAS (1845-?)

Fleurs

Huile sur toile

H_46 cm L_55 cm

Marie Joséphine Nicolas fut élève de
Levasseur et de Chaplin.

Elle expose au salon de Paris de 1867 à 1898.

100 / 150 €

353

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, 1821

Étude de raisins avec une abeille

Aquarelle sur papier.

Porte la mention peint par Mme L.B . en août
1821.

Insolation et épidermures.

H_22 cm L_22 cm

40 / 60 €

354

OCTAVIE ORBAN (ACTIVE VERS 1850)

Branche de piment

Fushia denticula

Paire de toiles

Le second est signé et daté en bas à droite

O.ORBAN IV 1848

H_32 cm L_24 cm

400 / 600 €

355

JULES EUDES (1856-1938)

Fleurs

Aquarelle sur papier.

H_34cm L_25,5cm

40 / 60 €

356

ROBERT LEPINE (1929-2017)

Nature morte aux fleurs

Aquarelle sur papier.

Signé au milieu en bas.

H_54cm L_37cm (à vue)

20 / 30 €

357

ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE.

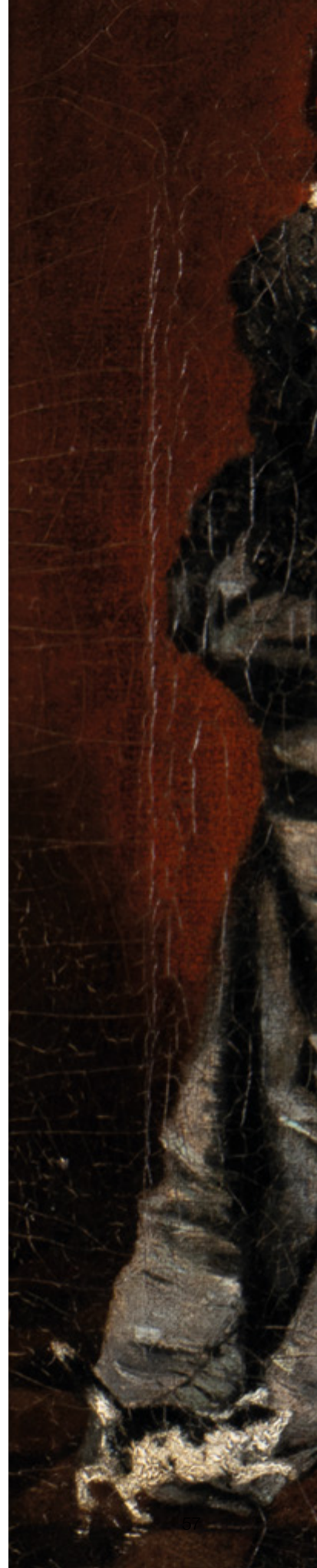
Portrait de Pierre Edmond Boissier

Huile sur panneau

H_44,5 cm L_33 cm

Quelques manques de matière.

50 / 80 €





358

358

JULES VEYRASSAT (1828-1893)

Cocher et garde-chasse

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

H_27 cm L_35 cm

Vernis oxydé, probablement dans son cadre d'origine.

500 / 600 €

359

PENDULE DE TABLE en marbre blanc et encadrement en bronze doré ciselé à décor de guirlande de fleurs et feuilles d'acanthes surmonté d'un cratère. Cadran émaillé et index en chiffres romain.

H_35 cm

100 / 150 €

360

VICTOR LECLAIRE (1830-1885)

Nature morte aux roses

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

H_37,5 cm L_45 cm

Fissure, quelques manques et trou et fissures au cadre.

200 / 300 €

361

ÉCOLE XIX^E SIÈCLE

Nature morte au faisan

Huile sur toile.

Trace de signature en bas à droite.

H_60 cm L_73 cm

Craquelures, petits manques, accidents.

40 / 60 €



361

362

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Le compositeur

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche.

H_30 cm L_35 cm

Quelques petits manques au cadre.

150 / 200 €

363

EUGÈNE FICHEL (1826-1895)

Gentilhomme de profil

aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté.

H_25,5 cm L_18 cm (Dimensions à vue)

150 / 200 €

364

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Jeune fille au voile

Technique mixte sur papier (?)

Signée en bas à droite

H_13 cm L_8 cm

80 / 120 €

365

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Le ramassage du foin.

Huile sur panneau avec inscription au dos

H_22 cm L_14 cm

30 / 60 €

366

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Bergère et son troupeau

Huile sur toile

Signée en bas à droite à déchiffrer

H_25 cm L_33 cm

80 / 120 €



369

367

PAUL CLAUDE JANCE (1840-1915)

Bouquet de roses

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H_38 cm L_46 cm

300 / 400 €

368

BERNADAUD & LIMOGES

Partie de service de DD en porcelaine à décor floral et d'oiseaux branchés exécuté pour la réception de la Reine Élisabeth à l'occasion de sa visite en France en avril 1957 comprenant : douze assiettes creuses, treize assiettes, douze assiettes à dessert, huit petites assiettes, huit tasses et huit sous-tasses, deux grands plats circulaires, deux plats ovales et un légumier.

Egrenure sous une tasse.

500 / 800 €

369

FRANÇOIS DE PORET (1933)

Paysage de lac et montagne

Fusain et crayon sur papier.

Signé et daté Nov.1976 en bas à droite.

Encadré sous verre.

Dimensions à vue : H_40 cm L_57 cm

300 / 500 €

370

FRANÇOIS DE PORET (1933)

Paysage au nid d'oiseaux, fusain et crayon sur papier.

Signé et daté 1975 en bas à droite. Encadré sous verre.

Dimensions à vue : H_31 cm L_49 cm

150 / 200 €

371

ANGELO MALAVOLTI (1876-1947)

Sculpture en bronze à patine brune représentant Napoléon Bonaparte à cheval et sabre au clair. Base en marbre brèche.

Signée: A. MALAVOLTI (sur la terrasse).

Italie. Époque du XXeme

H_56 cm L_37 cm

Accident au sabre

900 / 1 200 €

372

WALTER RICHARD REHN (1884-1951), ATTRIBUÉ À

Satyre enlaçant une nymphe

Huile sur toile

signée en bas à droite

H_54 cm L_69 cm

400 / 600 €

373

SAMSON FLEXOR (FRANCE-BRÉSIL/ 1907-1971)

Mère et enfant, 1929

Huile sur carton

Signé et daté 'S. FLEXOR 1929' (en bas à droite)

H_46 cm L_37,8 cm

200 / 300 €

374

PIERRE JOSEPH MEULENAERE (XXÈME SIÈCLE).

Vue de sous bois et le ruisseau

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 1917.

H_53 cm L_73 cm

Accidents.

300 / 400 €



385

375

SUJET en terre cuite sur socle en bois.

Élegante à la lecture,

Signé au dos.

H_22.5 cm

Restaurations.

50 / 80 €

376

ROBERT BOISSERANC (1955)

Vue du village de Jaujac en Ardèche

Mine de plomb située en bas à droite

H_10 cm L_14 cm

50 / 80 €

377

JOHANNES HENDRIKUS JURRES (1875-1946)

Don Quichotte

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

H_100 cm L_73 cm

Restauration au dos.

400 / 600 €

378

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Scène tragique sur une scène de théâtre

Panneau

H_54 cm L_74 cm

Accidents

600 / 800 €

379

ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Projet de façade

Encre sur papier, monté sur passe-partout

H_27,5 cm L_26 cm

60 / 80 €

380

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de prétoire

Toile

Numéro 88 en bas à gauche

Sans cadre

H_36 cm L_27 cm

300 / 500 €

381

WILLIAM RICHARDS, (1895 - 1950)

Queens View Killiecrankie

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et sur cartel.

H_51 cm L_76 cm

Restaurations.

400 / 600 €

382

LA COQUETTERIE.

Estampe figurant une jeune femme admirant son reflet dans l'eau.

Marquée Épreuve d'artiste en bas à droite

Dimensions à vue : H_47 cm L_57 cm

Traces d'humidité.

10 / 15 €

383

FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)

Portrait de Hector Berlioz, 1948

Fusain.

L'annotation de la main de l'artiste décrit un événement s'étant déroulé lors de la répétition de «Beatrice et Bénédict» en 1862 à Baden Baden.

H_32,5cm L_25cm

100 / 200 €

384

DANS LE GOÛT DE JULES CHERET (1836-1932)

Pierrot et colombine

Aquarelle et gouache sur papier,

Dimensions à vue : H_30 cm L_19.5 cm

100 / 150 €

385

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase aux vagues en verre bleuté

Signé : LALIQUE France

Paris. Époque XX^e Circa 1955

H_16, 5 cm

Petites engrenures à la base.

500 / 600 €

386

ABEL FAIVRE (1867-1945)

Profil de femme en miniature

Aquarelle et gouache monogrammé en bas à droite

H_9,5 cm L_8,5 cm (miniature à vue)

60 / 80 €

387

R. VUILLERMET (XX^e)

«Automne en forêt de Fontainebleau»

Huile sur panneau,

Signé en bas à gauche

H_ 46 cm L_ 55 cm

20 / 30 €

388

ÉCOLES MODERNES

Réunion de :

ÉCOLE MODERNE, P. MELOT (actif au XX^e siècle)

Le port

Acrylique.

H_32cm L_50cm

Vue de port

Toile Sans cadre

H_46,5 cm L_38,5 cm

30 / 50 €

389

H. FIAULT-GEOFFROY (FRANCE/ XX^e SIÈCLE)

Hameau dans les montagnes

Huile sur toile. Signé 'H. FIAULT-GEOFFROY (en bas à droite)

40 / 60 €

390

ÉCOLE MODERNE

Coin de village en bord de rivière

Huile sur papier. Signé indistinctement (en bas à gauche)

H_24 cm L_32,5 cm

20 / 30 €

391

ALBERTE THIRIET (1965)

Lot de trois pastels dont :

- Carnac

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

H_18,5 cm L_26,5 cm

- La croix Valmer, cote d'azur

Pastel sur papier

Signé en bas à droite.

H_18,5 cm L_26,5 cm

- Port

Pastel sur papier

Signé en bas à droite.

H_18,5 cm L_26,5 cm

40 / 60 €

392

ÉCOLE MODERNE

Cyprès en bord de rivière

Huile sur panneau

Non signé

H_21,5 cm L_27 cm

40 / 60 €

393

HENRY MAURICE D'ANTY (FRANCE/ 1910-1998)

Nature morte aux fruits

Huile sur papier marouflé sur isorel

Signé indistinctement (en bas à gauche)

H_17 cm L_24,5 cm

30 / 50 €

394

EDMOND BORIES (FRANCE/ 1857-1926)

Œillets dans un vase à la nymphe, 1910

Huile sur toile

Signé et daté 'Edmond Bories 1910' (en bas à gauche)

H_100 cm L_65 cm

40 / 60 €

395

ATTRIBUÉ À CHANEL

Sautoir triple rang, perle noire et perle naturel blanche.

Prototype non signé

L_59 cm (longueur totale)

200 / 400 €

396

CHANEL, ATTRIBUÉ À

Ceinture en métal argenté, perles fantaisies et cabochons bleus.

prototype non signé.

L_116 cm (longueur totale)

150 / 200 €

397

CHANEL

prototype non signé

sautoir défilé argenté et logo recouvert de strass

L_87 cm (longueur totale)

80 / 120 €

398

JAPON, XX^e SIÈCLE

Réunion de deux peintures sur papier figurant une procession, l'une de souris et l'autre de renards

H_37 cm L_79 cm

Accident à une vitre

60 / 80 €



406

399

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE

Portrait de Japonaise

Huile sur panneau d'isorel

H_68,5 cm L_48,5 cm

100 / 150 €

400

ÉPREUVE en bronze à patine brune figurant un scribe accroupi

Vietnam, XX^e siècle

socle en bois

H_27 cm L_22,5 cm P_22,5 cm

60 / 80 €

401

ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XX^E SIÈCLE

Panneau de laque à décor de végétaux en rehauts or sur fond noir

H_29,5 cm L_50 cm

150 / 200 €

402

PAIRE DE VASES HU en porcelaine et émail bleu monochrome,

les anses en forme de chiens de Pho

Chine, XX^e siècle

H_45 cm

80 / 120 €

403

CHINE, XX^E SIÈCLE

Plaque en porcelaine à décor de paysage.

H_19 cm L_28 cm (avec cadre)

200 / 300 €

404

JAPON, DÉBUT XX^E SIÈCLE

Lampe en bronze à patine brune et doré à décor d'une salamandre en haut-relief.

Un petit accident sur l'abat-jour.

H_71 cm L_36 cm

80 / 120 €

405

JAPON

Réunion de sept estampes japonaises.

H_17,5 cm L_11,5 cm (La plus petite)

H_35 cm L_25 cm (La plus grande)

300 / 600 €

406

THANH LE (1931-)

Les Pêcheurs

Panneau de bois laqué, Vietnam.

H_70 cm L_120 cm

1 500 / 2 500 €

407

CHINE, XX^E SIÈCLE

Deux estampes représentant des scènes de cour.

H_32 cm L_22 cm

60 / 80 €

408

ENSEMBLE DE 3 ESTAMPES ASIATIQUES

dont :

- Utagawa SADAHIDE (1807-1873)

Gravure.

Deux estampes chinoises.

H_18cm L_11cm (la plus petite)

H_20cm L_12,5cm (la plus grande)

60 / 80 €

409

ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XX^E SIÈCLE

Peinture sur soie représentant des jeunes femmes sous des pommiers en fleurs.

H_34 cm L_51.5 cm

80 / 120 €

410

VIETNAM

Album de timbres Vietnam, Hanoï.

H_25 cm L_19 cm

80 / 120 €

411

RÉUNION DE HUIT PERSONNAGES en terre cuite

H_29 cm

Accidents

60 / 80 €

412

STATUETTE ABSTRAITE représentant une femme porteuse d'eau.

Socle en fer

H_32,5 cm

Numéroté : 1630/2000

20 / 30 €

413

LE FLEUVE CONGO, ZAÏRE KINSHASA

Dessin à l'encre signé en bas à droite NSANGO et daté 1973.

Encadrement sous double marie-louise.

H_50 cm L_39 cm (Dimensions à vue)

50 / 80 €

414

SINO-TIBET, XX^E SIÈCLE

Bodhisattva en bronze.

H_21 cm

80 / 120 €

415

PAIRE DE PICS À CIERGES INDOCHINOIS

en métal ornés de dragons.

H_58 cm

Usures.

200 / 300 €

416

SINO-TIBET, XX^E SIÈCLE

Statue en bronze représentant un Bouddha Shakyamuni, assis sur un socle lotiforme

H_14 cm

80 / 120 €

417

ENSEMBLE VARIÉ DE TRENTE-SIX PIÈCES

D'ENCADREMENTS en bronze doré

d'époque et de style à motif XVIII^e siècle.

En l'état.

100 / 150 €

418

GEORGES JULES BERTRAND (FRANCE/ 1849-1929)

Arlequins joueur de xylophone

Huiles sur toile

Signées Georges Bertrand' (en bas à droite)

H_40,5 cm L_32,5 cm

40 / 60 €

419

ÉMILE ZOIR (1867-1936)

Réunion de :

Vieux couple

Gravure.

Signé au crayon en bas à droite

Rousseurs et taches.

H_72 cm L_52,5 cm

Le vieil homme et l'enfant

Gravure.

Signé au crayon en bas à droite

Rousseurs et taches.

H_72 cm L_52 cm

Vieux couple

Gravure.

Signé au crayon en bas à droite

Rousseurs et taches.

H_45,5 cm L_39,5 cm (sans les marges)

40 / 60 €

420

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E ET XX^E SIÈCLE

Ensemble de 4 dessins dont :

- L. Brieger (actif au XX^e siècle)

Projet de costume pour un roi fou, 1918, Fribourg

Feutres et crayon sur papier.

H_20 cm L_13,5 cm

- École française du XX^e siècle

La déesse Cérès

Plume et lavis sur papier.

H_28,5 cm L_22 cm

- École française du XIX^e siècle

Portrait d'un militaire

Porte un monogramme MP.

H_16 cm L_8 cm

- École moderne

Dans le goût des enluminures de la Bible de Charles le Chauve

Papier calque.

H_16 cm L_10,5 cm

20 / 30 €

421

PAUL GAVARNI (1804-1866). ATTRIBUÉ À

Personnage de Carnaval

Aquarelle et Gouache sur papier.

Étude pour la lithographie le carnaval à Paris.

H_29 cm L_16 cm

80 / 120 €

422

LOT DE DESSINS DE L'ÉCOLE MODERNE

DONT :

- Albert JOUVE (XX^e).

Puma

Dessin à l'encre.

H_23,5cm L_31cm (à vue)

- École moderne, recto verso

La famille à la plage et la femme âgée

Lavis d'encre et stylo sur papier.

H_27cm L_20cm

- École française du XX^e siècle

Jeune fille assise

Crayon bleu sur papier.

H_30cm L_21cm

- École française du XX^e siècle

Les élégantes

Mine de plomb sur papier.

H_31 cm L_24 cm

20 / 30 €



423

TAPISSERIE DE STYLE AUBUSSON

Les métamorphoses d'Ovide (XIV)

XX^e siècle.

Tissée à la main en fils de laine.

H_205 cm L_170 cm

Belle polychromie

Vertumne et Pomone, thème artistique venant de la mythologie romaine : La nymphe Pomone (la divinité des fruits, habile dans la culture des jardins) et Le Dieu Vertumne (Dieu des saisons, de la croissance des plantes ainsi que des jardins et des arbres fruitiers). La nymphe Pomone qui fuyait les Dieux Champêtres et leur violence virile, fut séduite par Vertumne, amoureux d'elle, il prends l'apparence d'une vieille femme pour l'approcher et plaider la cause de l'Amour.

On aperçoit le visage de Vertumne dans le tronc d'arbre, Pomone est à droite.

Il y a différentes métamorphoses dont celle-ci.

Carton inspiré d'après différentes peintures (Francesco Melzi, Jules Romain, Abraham Bloemaert, Henrick Goltzius, Pierre Paul Rubens, Antoine Van Dyck, François Boucher) Bordure à décor de rangées de brins en guirlandes de fleurs polychromes entourés de feuillages en torsades finement dessinés.

600 / 700 €



424

IMPORTANTE TAPISSERIE DE STYLE AUDENARDE.

Le retour d'Ulysse, tirée de l'Odyssée.

Tissée à la main aux fils de laine.

XX^e siècle.

H_280 cm L_184 cm

Bon état général.

Après la guerre de Troie, Ulysse met dix ans à revenir dans son île d'Ithaque pour y retrouver son épouse Pénélope qu'il délivre des prétendants et son fils Télémaque . Pénélope tiens à sa main une couronne, et Télémaque leur fils est à ses côtés .

On aperçoit des soldats soufflant dans des trompettes devant un balcon à rambardes finement dessiné.

Large bordure à volatiles stylisés.

600 / 700 €



425

EXCEPTIONNEL, FIN ET TRÈS IMPORTANT NAIN

Iran. Vers 1975.

Laine et soie. Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en coton

H_650 cm L_440 cm

Belle finesse. Bon état général

Champ bleu ciel pale à décor de rinceaux et de guirlandes de palmettes de fleurs entourées de feuillages finement dessinés encadrant une large rosace centrale ivoire, rubis et bleu marine à couronne fleurie précieusement dessinée

Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central

Six bordures dont la principale beige à semis de bulbes floraux entourés de feuilles dentelées

5 000 / 6 000 €



426

IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France. Fin XIX^e.

Velours de laine sur fondations en coton.

H_340 cm L_240 cm

Bon état général

Décor rappelant les tapis du 18^e siècle champ ivoire à décor de croisillons de guirlandes de fleurs polychromes encadré par un large médaillon central à couronnes fleuries multicolores

Bel équilibre forme "par quatre réserves entourées de couronnes de fleurs polychromes encadré en symétrie. Quatre écoinçons à compartiments beige à corbeilles de bouquets floraux en polychromie .

Bordure à enroulement

2 800 / 3 000 €



427

GRAND TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France. 1^{ère} partie du XX^e.

Velours de laine sur fondations en coton.

H_300 cm L_200 cm

Bon état général

Décor rappelant les tapis du 18^e siècle

Champ beige à décor de rinceaux de fins branchages à guirlandes fleuries polychromes orné d'un large médaillon central formé par des tiges crénelées jaune d'or incrusté d'un second médaillon ivoire à bouquet floral multicolore

Quatre écoinçons marron glacé à décor de gerbes fleuries en polychromie

Bordure terminale formant un bel équilibre et encadrement à motifs de bois doré

1 000 / 1 500 €

428

GRAND ET FIN NAIN

Iran. Vers 1980/85.

Laine et soie, velours de laine, fleurs entourées de soie sur fondations en coton.

H_255 cm L_165 cm

Bon état général

Champ rose saumoné à décor floral orné d'une rosace central à couronne fleurie bleu ciel et ivoire

Quatre écoinçons à entrelacs de fines tiges crénelées

Triple bordures dont la principale à motifs rappelant les écoinçons

500 / 600 €

429

EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT TABRIZ

Iran. Vers 1960/70.

Velours de laine sur fondations en coton

H_600 cm L_400 cm

Bon état général

Champ gris bleuté à semis de palmettes fleuries polychromes encadrant un médaillon central rubis, ivoire et bleu de Prusse en forme de diamant stylisé

Quatre écoinçons beige à mosaïque de fleurs

Bel encadrement formé par quatre écoinçons à compositions de fleurs stylisées multicolores Bordure principale bleu nuit à décor de rangées de boutons floraux stylisés

4 500 / 5 500 €





430

IMPORTANT ET ORIGINAL KILIM KONYA À DOUBLE FACE.

Anatolie centrale, Turquie. Milieu du XXe siècle.

Travail à l'aiguille, aux fils de laine sur fondations en coton

H_300 cm L_200 cm

Bon état général.

Champ rouge cerise à décor de rangées de médaillons géométriques en forme de diamants stylisés

Bordure ivoire à semis de crabes et crochets stylisés géométriquement en polychromie

300 / 400 €

431

IMPORTANT ET ORIGINAL KILIM DHURRIS À DOUBLE FACE

Inde. Milieu XXe.

Travail à l'aiguille, aux fils de laine sur fondations en coton.

H_455 cm L_370 cm

Bon état

Champ gris bleuté pale à décor de rangées de médaillons cercles de Feuillages stylisés vert émeraude en forme de diamants allongés

Bordure à motifs rappelant le champ central

1 500 / 2 000 €

432

IMPORTANT ET FIN SINO ISPAHAN.

Vers 1985.

Velours de laine soyeuse sur fondations en coton

H_350 cm L_250 cm

Bon état général

Belle finesse

Champ bleu nuit a décor de mille fleurs finement dessinées orné d'un médaillon central floral ivoire en forme de diamant allongé

Quatre écoinçons lilas

Quatre bordures dont la principale beige à motifs rappelant le champ central

800 / 1 000 €



433

IMPORTANT ET FIN SINO HEREKE EN SOIE Vers 1985.

Velours de soie sur fondations en soie

H_274 cm L_184 cm

Bon état général

Champ jaune d'or à décor floral orné d'un médaillon central bleu nuit et vieil or à couronne fleurie

Cinq bordures dont la principale à motifs rappelant le médaillon central

1 000 / 1 200 €

434

IMPORTANT, ANCIEN ET ORIGINAL Chine. 1ère partie du XX^e

Velours de laine sur fondations en coton

H_365 cm L_240 cm

Bon état général

Champ ivoire à décor de fleurs de lotus stylisées

géométriquement orné d'un médaillon central à couronne florale

Bordure à motifs rappelant le champ central

700 / 900 €

435

IMPORTANT ET ORIGINAL AGRA. Inde. Vers 1980.

Velours de laine soyeuse sur fondations en coton.

H_250 cm L_187 cm

Bon état.

Beau graphisme

Champ vert céladon à décor original de rangées de plantes stylées jaune d'or et rubis

Triple bordures

600 / 700 €



433



435



434



436

IMPORTANT, FIN ET ORIGINAL CESAREE SOYEUX

Asie mineure, Turquie. Milieu du XX^e siècle.

H_290 cm L_195 cm

Bon état général

Belle polychromie

À décor de mosaïque ds palmettes et de bulbes floraux polychromes

stylisés en forme de carrelages et à originale composition florale

Triple bordures dont la principale ivoire à motifs rappelant le champ central

1 100 / 1 200 €



437

IMPORTANT HÉRIZ

Nord ouest de l'iran. Vers 1965.

Velours de laine sur fondations en coton

H_345 cm L_266 cm

Bon état général

Champ rouge grenat à décor floral géométrique orné
d'un large médaillon central gris bleuté incrusté d'un
second médaillon central à fleurs étoilées cruciformes
Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central
Bordure principale bleu nuit à décor d'entrelacs ds fins
branchages crénelés en forme d'anneaux incrustés
de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues
stylisées

800 / 1 000 €

438

GRAND TAPIS D'AFRIQUE DU NORD

Tunisie. Milieu du XX^e siècle.

Velours de laine sur fondations en coton.

H_295 cm L_190 cm

Bon état général.

Champ bleu de Prusse à décor de mosaïque de fleurs
orné d'un médaillon central floral hexagonal rouge brique
Bordure principale à semis de feuillages stylisés
géométriquement

300 / 500 €



CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Priseur de ventes volontaires est celle d’Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Priseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraine l’adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

La vente aux enchères est organisée par l’OVV Alexandre Landre Semur à Semur – numéro d’agrément 2002-311, à l’adresse suivante : 17 rue Buffon 1er – 21140 Semur-en-Auxois. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu’ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par la Maison de ventes aux enchères.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d’état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d’apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d’adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les indications données par l’OVV sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l’acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L’absence d’une telle indication n’implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d’annulation de la vente. Quand le descriptif d’un lot est suivi d’une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l’horlogerie, l’état de fonctionnement n’est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1.LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d’écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères. L’OVV est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l’OVV, l’objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l’OVV Alexandre Landre est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2.ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d’un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d’achat ou demande d’enchère téléphonique est transmis à l’OVV jusqu’à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d’identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l’enchérisseur. L’enchérisseur désireux de déposer un ordre d’achat ferme ou par téléphone s’engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l’estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d’un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l’emporte sur les autres. L’enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d’achat ou sa demande d’enchère téléphonique jusqu’à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l’adresse mail mentionnée dans la vente. Les enchères par téléphone sont un service rendu par l’OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l’OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3.ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l’acheteur en salle. La responsabilité de l’OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l’OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d’information avant inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d’achat. Tout adjudicataire en ligne autorise l’OVV à utiliser l’empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l’acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage). L’OVV n’a pas connaissance du montant des ordres d’achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l’enchérisseur. L’exécution de l’ordre s’adapte au feu des enchères en cours. Seul le commissaire-priseur définit le pas d’enchères, sauf indication contraire via les plateformes. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d’achat. En cas d’enchère simultanée ou finale d’un montant égal, il est possible que l’enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l’enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c’est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l’enchère gagnante et de l’adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d’adjudication des frais de 25 % TTC.

Pour les lots acquis via les plateformes Drouot.com et Interencheres.com, des frais additionnels s’appliqueront :
•1.8% TTC pour les ventes live via Drouot.com
•3.6% TTC pour les ventes live via Interencheres.com
•3.6% TTC pour les ventes Online (Interenchères) et Chrono (Drouot)

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L’adjudicataire pourra s’acquitter du paiement par les moyens suivants :
•Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
•Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com
•Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d’une banque étrangère à l’Union Européenne ou à la zone euro devront s’acquitter d’un débours supplémentaire de 20 €.
•En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu’à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu’à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
•Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d’un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d’une pièce d’identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l’encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement de 15 jours est susceptible d’être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l’adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l’adjudication sont adressées à l’adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l’adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit. L’application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l’adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L’OVV pourra demander à l’adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d’éventuels intérêts de retard.
 - En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
 - Le remboursement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le nouveau prix d’adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
 - Tous les coûts générés par la seconde enchère. L’OVV se réserve le droit d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales.
- Tout frais de justice et de recouvrement incombent à l’adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé ». L’adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l’adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l’acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L’acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l’autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente). Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d’une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d’une pièce d’identité. Lorsque l’adjudicataire ne peut procéder lui-même à l’enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais. En cas d’enlèvement par un tiers, l’acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée. Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l’issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés. Tout lot qui n’est pas retiré dans un délai d’un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l’OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l’adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n’a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n’importe quel prestataire choisi librement par l’acquéreur. Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l’OVV se propose sous réserve de la réception d’un colis préaffranchi et d’une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC. La Maison de Ventes Alexandre Landre propose à ses clients la possibilité de retirer les achats dans une de ses maisons de Ventes de Paris, Beaune, Semur, Nancy ou Strasbourg : Ce service « Privilège » sera facturé selon le barème indiqué sur le bordereau de vente remis à l’acquéreur. Les OVV ci-dessus mentionnées ne pourront, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues, c’est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L’exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l’Etat immédiatement après l’adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l’absence de confirmation par l’Etat, il reviendra à l’adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L’OVV n’est aucunement responsable des conditions de préemption par l’État français. Le nom de l’adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l’OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d’une copie de votre pièce d’identité à notre adresse postale ou sur semur@alexandrelandre.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une ne saurait entraîner l’innaplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l’OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur rencontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l’acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu’à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



ALEXANDRE LANDRE ~ SEMUR

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Date de la vente :

Lieu de la vente :

Formulaire d'ordre d'achat

Nom et Prénom

Pays Ville

Adresse Code postal

Téléphone Email

VOUS SOUHAITEZ DÉPOSER :

☐ Un ordre d'achat ferme

☐ Une demande de ligne téléphonique

NUMÉRO DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	ENCHÈRE MAXIMALE

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité en cours de validité ainsi qu'un moyen de paiement. Si vous enchérissez pour une société, merci de nous fournir un extrait de Kbis de moins de trois mois.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de ventes détaillées au catalogue et disponible lors de l'exposition, je vous remercie de bien vouloir enchérir pour mon compte aux limites indiquées en euros (hors frais) les objets ci-dessus désignés.

Date et signature





**ALEXANDRE LANDRE - BEAUNE**

26, Place Monge - 21200 Beaune

17, Rue Chevignerot - 21200 Beaune

T. 03.80.24.09.66 - beaune@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - SEMUR

17, Rue Buffon - 21140 Semur-en-Auxois

T. 03.65.67.56.58 - semur@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - NANCY

43, Boulevard Albert 1er - 54000 Nancy

T. 09.83.43.24.78 - nancy@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - STRASBOURG

27, Rue du Maréchal Lefebvre - 67100 Strasbourg

4, Place du Marché aux Poissons - 67000 Strasbourg

T. 09.54.99.29.34 - strasbourg@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - PARIS

52,53, Rue de Bourgogne - 75007 Paris

T. 01.48.56.00.11 - paris@alexandrelandre.com