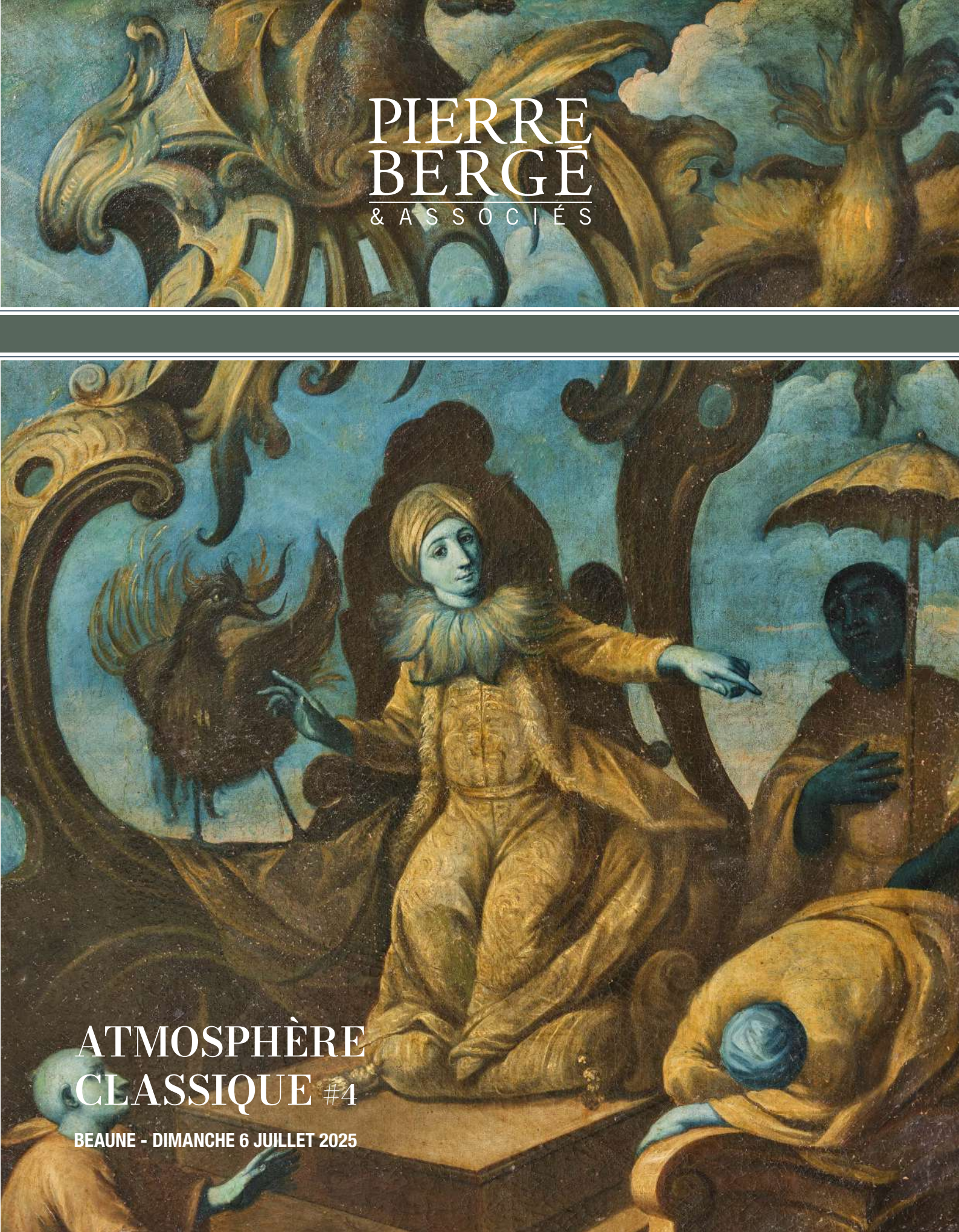


The background of the entire page is a classical painting. It depicts a scene with a central figure, a rooster, and a person with an umbrella. The central figure is a woman in a yellow robe with a large white ruff collar, standing and pointing her right hand towards the right. To her left is a large, dark rooster. To her right, a person in a brown robe holds a large, open umbrella. In the foreground, a person in a yellow robe is kneeling, and another person in a brown robe is visible in the bottom left corner. The background features ornate architectural elements and a blue sky with clouds.

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ATMOSPHÈRE
CLASSIQUE #4

BEAUNE - DIMANCHE 6 JUILLET 2025

ATMOSPHERE CLASSIQUE

DATE DE LA VENTE

Dimanche 6 juillet à 14 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés
10, place de la Halle - 21200 Beaune

EXPOSITION PUBLIQUE

Du jeudi 3 au samedi 5 juillet de 10h à 12h et 14h à 18h
Dimanche 6 juillet de 10h à 12h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Alexandre LANDRE

EXPERTS POUR LA VENTE

MOBILIER & OBJET D'ART

Stéphane PÉPE

Expert Judiciaire Près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

23, avenue Théophile Gautier - 75016 Paris

T. + 33 (0)6 16 28 41 42

E. contactexpert@stephanepepe.com

N° 2, 7-12, 22-25, 35, 43-48, 50, 52-56, 58, 59, 62-65, 68, 70-74, 76, 82-88, 90-93, 95, 96, 98-104, 111-117, 123-135, 137-152, 156-159, 171-174, 178-180, 188, 191, 192

ARMES ANCIENNES & SOUVENIRS HISTORIQUES

Alban DEGRAVE

T. + 33 (0)6 59 66 40 40

E. degreveexpert@gmail.com

N° 153-155

TAPIS

Frank KASSAPIAN

Expert agréé

4, quai d'Orléans - 75004 Paris

T. + 33 (0)6 58 68 52 26

E. frank.kassapian@yahoo.fr

N° 57, 60, 61, 69, 77, 89, 94, 105, 136, 161, 162, 169, 170, 186, 189, 190, 193

CÉRAMIQUE

Aline JOSSERAND

Spécialiste Céramique française

des XVII^e et XVIII^e siècles

3, rue Coëtlogon - 75006 Paris

T. + 33 (0)6 10 76 48 84

E. alinejossierand@orange.fr

N° 49, 75, 106-110, 181-183, 187

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

Expert Près la Cour d'Appel de Paris

T. + 33 (0)1 45 48 53 65

E. laurencefligny@aol.com

N° 1

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

René MILLET

12, rue Rossini - 75009 Paris

T. + 33 (0)1 44 51 05 90

E. expert@rmillet.net

N° 4, 5, 6, 14, 16-21, 26-33, 36-42, 78-81, 118, 119, 121, 122, 163-168, 185

Pierre-Antoine MARTENET

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

5, rue Auber - 75009 Paris

T. + 33 (0)6 08 17 28 49

E. pam@quirinal.fr

N° 3

Cabinet ARTÉON

3, place du général Catroux - 75017 Paris

T. + 33 (0)6 59 46 28 50

E. expertisearteon@gmail.com

N°120

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

T. + 33 (0)1 47 03 48 78

E. eric.turquin@turquin.fr

N° 13, 15, 113.1, 116, 174

SCULPTURE

Antoine TARANTINO

membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art (CEEAA)

Syndicat Français des Experts Professionnels (SFEP)

Syndicat National des Antiquaires (SNA)

38, rue Saint Georges - 75009 Paris

T. + 33 (0)6 15 44 68 46

N°34, 51

OBJETS D'ART ASIATIQUE

Cabinet ANSAS PAPILLON & DE LÉRY

3, Rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris

T. + 33 (0)1 45 65 48 19

E. contact@ansaspapillon.com

N° 97, 175





Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Houria BEKKAOUI
Commissaire-priseur



Louis PIERSON
Responsable des ventes
Atmosphère Classique





SAINT LAURENT

SUMMER 25 COLLECTION
YSL.COM

1

PYXIDE en cuivre, champlevé et émaillé
Limoges, troisième quart du XIII^e siècle
H_9.5 cm - D_Boîte 7 cm
Quelques accidents et manques

3 000 / 5 000 €





2

TRÈS BEAU CABINET DE TABLE en bois de placage incrusté et filets composites, à décor d'oiseaux, de perroquets, de licornes et d'animaux dans des paysages champêtres et de maisons. Il ouvre par deux vantaux découvrant sept tiroirs et un petit vantail central dissimulant trois tiroirs secrets.

Augsbourg ou Tyrol. Dernier quart du XVI^e siècle. Circa 1585.

H_ 32,5 cm L_ 42 cm P_ 28 cm

Restaurations d'usage.

6 000 / 8 000 €

Collection privé, États-Unis

Ce cabinet de table présente des marqueteries caractéristiques produites par l'ébéniste Lorenz STOLER (1535-1621) dont le Rijksmuseum d'Amsterdam conserve dans collections des œuvres similaires.



3

ÉCOLE FLORENTINE VERS 1600, SUIVEUR DE BARTOLOMEO PASSEROTTI/PASSAROTTI (BOLOGNE 1529-1592 BOLOGNE)

Tête de femme africaine, de profil

Plume et encre brune sur papier, contrecollé sur un papier de renfort

H_34,2 cm L_24,6 cm

Annoté en bas à droite : Leonardo da Vinci

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- C. Höper, Bartolomeo Passarotti (1529-1592), *Worms*, 1987, II, no. F.122, p.144 (comme «copie», appartenant à une collection privée à Mérignac)

Œuvre en rapport :

- Bartolomeo Passerotti, *Tête de femme africaine, de profil*, vers 1580, plume et encre brune, 354 x 255 mm., Londres, The British Museum, inv. 1950,0503.1.

Notre Tête de femme africaine est une intéressante copie postérieure d'un dessin remarquable de cet artiste florentin polyvalent, conservé au British Museum (cf. oeuvre en rapport). (ill.1)

Le dessin matrice est considéré comme une étude pour une des figures de la composition «Homère et l'énigme des pêcheurs», chef d'oeuvre de l'artiste décrit par l'écrivain du XVI^e siècle Vincenzo Borghini comme ayant été commandé par le florentin Giovanni Battista Deti.

Le British Museum conserve également une étude pour la composition complète (inv. Ff,1.100.+ ; une autre au Louvre, Cabinet des Arts Graphiques, inv. 8469).

L'œuvre représente Homère à qui les enfants des pêcheurs de l'île d'Ios posent une énigme, laquelle précipitera indirectement sa mort. Alors qu'il était assis sur le rivage, il demanda aux garçons du bateau ce qu'ils avaient attrapé et ils répondirent : « Ce que nous avons attrapé, nous l'avons jeté, et ce que nous n'avons pas attrapé, nous l'avons gardé ». L'oracle de Delphes avait prévenu Homère de se méfier des énigmes posées par les enfants de son île natale. La prédiction se révéla exacte : alors qu'il s'efforçait de résoudre l'énigme, il chuta et se blessa mortellement. (La réponse était : les poux).

Selon Borghini, l'artiste avait donné ses traits à Homère. La femme africaine, au visage de profil, comme sur notre dessin, est présente à droite.

Philip Pouncey fit la découverte du tableau dans la collection Torrigiani di Santa Cristina, à Florence, et la pensait œuvre du Cavalier d'Arpin. En 2021, le Musée des Offices en fit l'acquisition (inv. 10784). (ill.2).

Le dessin matrice n'ayant pas fait l'objet de reproduction par la gravure, l'auteur de notre copie a nécessairement travaillé d'après l'original. Il n'est pas à exclure qu'il puisse s'agir d'un exercice pédagogique, confié à un apprenti de l'atelier de Passerotti, comme en atteste une autre copie, de la main de l'artiste, conservée à Modène (Galleria Estense, inv. inconnu, citée par Höper, cat. Z.229).







4

ATTRIBUÉ À LAZZARO BASTIANI (1425 - 1512)

Vierge à l'enfant entourée de saint Placide et de saint Benoît
Panneau, une planche, non parqueté.

Inscriptions en haut S. PP B et S PLACIDVS

H_38 cm L_ 27, 5 cm

Restaurations

Les deux saints représentés réfèrent à l'abbaye du Monte Cassino où ils ont été actifs l'essentiel de leur vie.

6 000 / 8 000 €







5

ÉCOLE FLORENTINE DU XV^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE LORENZO DI CREDI.

Vierge à l'Enfant

Panneau renforcé

H_88 cm L_64.5 cm

Restaurations et fentes.

4 000 / 6 000 €





6

ENTOURAGE DE WILLEM KEY (1515-1568), ÉCOLE DU NORD DU XVI^e SIÈCLE

Portrait d'homme

Huile sur panneau

H_19,5 cm L_12,5 cm

4 000 / 6 000 €

7

HANS VREDEMAN DE VRIES (1527-1609)

Belle glace de forme losange en bois de noyer sculpté à décor d'esprit renaissance, d'après Hans VREDEMAN de VRIES. Les angles sont ornés de masques et de mufles, les côtés présentent des attributs de musique et de jardinages suspendus par des rubans. Le miroir biseauté est bordé d'une frise d'oves et de flèches.

Hollande. Seconde moitié du XIX^e siècle.

H_ 85 cm L_ 85 cm

1 500 / 2 500 €



Fig.1 Cette estampe représente un cartouche à entrelacs. Le « cartouche » est un type de décoration imitant l'aspect de bandes enroulées et entrelacées d'un matériau plat tel que le cuir ou la tôle. Son origine remonte à l'art italien du début du XVI^e siècle, mais ce motif était également populaire dans toute l'Europe du Nord entre 1535 et 1630 environ. Le graveur italien inconnu de cette estampe, l'a copiée d'un dessin de l'artiste néerlandais Hans VREDEMAN de Vries, publié 18 ans plus tôt, en 1555, à Anvers.

* Plusieurs tirages au V&A, Londres ; au MET, New York.

* Hans VREDERMAN de Vries était un architecte, peintre et ingénieur néerlandais de la Renaissance, très célèbre par sa publication de 1583 sur la conception des jardins et pour plusieurs ouvrages sur l'ornementation et la perspective.

* Œuvre comparative

Glace similaire dans la Collection du Palais Oldenburg (Allemagne).



Fig.1

8

RARE COFFRET À BIJOUX à décor architectural en ébène mouluré et laiton ouvrant par un couvercle et deux tiroirs secrets. L'intérieur est doublé de soie italienne.
Attribué à Ulrich Baumgartner (1579-1652)
Augsbourg. Première moitié du XVII^e siècle.
H_ 20 cm L_ 16,5 cm P_ 13 cm
Une moulure intérieure décollée

2 000 / 2 500 €



9

TRÈS BEAU COFFRET « AUX ÉTOILES » en bois de violette, ivoire, d'ébène et nacre, ouvrant par un couvercle et un tiroir secret. L'intérieur est doublé de papier marbré.
Attribué à Christoph ANGERMAIR (1580-1633)
Augsbourg. Première moitié du XVII^e siècle
H_ 21 cm L_ 28,5 cm P_ 21 cm

Ce coffret est orné de marqueteries caractéristiques produites par l'ébéniste Christoph ANGERMAIR dont le meuble à monnaie, conservé au Bayerisches Nationalmuseum de Munich, présente des décors similaires.

3 000 / 5 000 €

CIC n°2022/BE01793/CE



10

GRAND CRUCIFIX ANVERSOIS en laque incrustée, bronze doré, écaillé, ébène et os.

Anvers ou Bruxelles. XVII^e siècle

H_ 141 cm L_ 56 cm P_ 24 cm

5 000 / 8 000 €

Ce crucifix présente un décor de laque incrustée typique d'Anvers ou de Bruxelles.

Ancienne collection de W. De KESEL.

Œuvres comparatives : Le musée Snijders&Rockoxhuis d'Anvers conserve dans ses collections des objets d'art décorés de laque incrustée qui sont similaires.

11

COFFRET ÉCRITOIRE en écaillé rouge, ébène, corne et os ouvrant par un tiroir latéral. Il présente un riche décor de réserves et de filets composites. Le couvercle est orné au revers d'une importante rosace et découvre des casiers.

Flandres. Époque du XVII^e siècle.

H_ 35,5 cm L_ 27 cm P_ 9,5 cm

Petits soulèvements.

2 000 / 3 000 €





12

PETIT BUSTE en bronze à patine brune
représentant un philosophe sur un
piédouche hexagonale mouluré.
Italie. XVII^e siècle
H_ 14,5 cm

500 / 800 €

13

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Promeneurs aux abords d'un château
Panneau.
H_47 cm L_62 cm

1 000 / 1 500 €

14

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, SUIVEUR
DE BONAVENTURA PEETERS**

Voiliers près de la rive
Panneau de chêne parqueté
H_24,5 cm L_34 cm

200 / 300 €



15

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e, SUIVEUR DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE

Chariot et paysans devant un moulin

Panneau de chêne parqueté

H_23 cm L_34 cm

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection du Comte de Hornes ;

Vente anonyme Bruxelles (Galerie Giroux) février 1954 ;

Vente anonyme Paris Hotel Drouot (Mes Chayette et Cheval) 23 janvier 2013, n° 18, reproduit

16

ATTRIBUÉ À DAVID TENIERS II (1610 - 1690)

Le bœuf écorché

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

H_43 cm L_30,5 cm

Porte un monogramme en bas à droite D

3 000 / 5 000 €

David Teniers a traité à différentes reprises le thème du bœuf écorché dans la plus pure veine flamande (cf. Nîmes, musée des Beaux - Arts, Femme dépeçant un veau ; Ancienne collection du duc de la Trémoille, Hôtel - Drouot, 24 juin 1998). La composition présentée ici suggère un curieux parallèle avec l'imposante version du Bœuf écorché de Rembrandt du musée du Louvre (1655), la mise en page, bien qu'avec moins de profondeur et inversée, étant pratiquement identique.





17

JAN FYT (ANVERS 1611 - 1661)

Nature morte aux oiseaux et au couteau

Toile

H_34 cm L_43,5 cm

Manques

2 000 / 3 000 €

18

**ECOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS DAVID TENIERS LE JEUNE**

La danse paysanne

Toile

H_64 cm L_77 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente anonyme, Londres,
Christie's, 7 juin 1861, n°188.

Reprise du tableau de Teniers conservé à
Buckingham Palace.

19

**ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS DAVID TENIERS LE JEUNE**

Intérieur d'auberge

Panneau de chêne

H_36 cm L_51 cm

Usures

1 200 / 1 500 €





20

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER DE DAVID III RYCKAERT

Le joueur de luth

Toile

H_54,5 cm L_74 cm

800 / 1 200 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau à celui conservé au musée d'Amiens, (voir B. van Haute, David III Ryckaert a seventeenth-century flemish painter of peasant scenes, Turnhout, 1999, n°13 reproduit). Nous pouvons également le rapprocher de celui conservé à la galerie Doria-Pamphili à Rome, (voir opus cité supra, n°47 reproduit).



22

COFFRET RECTANGULAIRE en écaïlle et monture en argent. Le couvercle à pans est orné d'écoinçons, de fleurons et d'une plaque munie d'une poignée mobile. Il découvre un intérieur gainé de velours rouge.

Travail colonial. Portugal. Époque du XVII^e.

H_ 7 cm L_ 16,5 cm P_ 13 cm

Sans clef.

500 / 800 €

20



21

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE OSIAS BEERT

Nature morte aux huîtres et verre de vin

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

H_59 cm L_81 cm

Manques, fentes, usures et restaurations

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente anonyme, Vienne (Dorotheum), 18 juin 2004, n°94.



23

TABLE de forme rectangulaire en ébène, os et doubles filets ouvrant par un tiroir. Le plateau présente un décor de réserves polylobées ornées de cinq cartouches gravés de lion et de scènes de chasse. L'ensemble repose sur un piètement lyre en bois noirci et fer forgé.

Italie du nord. Lombardie. Milan. Époque du XVII^e

H_ 61 cm L_ 78,5 cm P_ 54 cm

1 000 / 2 800 €

BERNARD I VANRISAMBURGH (VERS 1638 -1738), ATTRIBUÉ À.

Bureau plat, en marqueterie Boulle de laiton gravé dans des fonds d'écaille brune, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs et un vantail central en retrait. Il orné d'un décor dit "à la Berain" composé de grotesques, pages, musiciens et danseurs dans un dense réseau de lambrequins, rinceaux feuillagés et animaux, tels que singes, chiens, hérons et animaux fantastiques. Garniture de bronze ciselé et doré ; le dessus est entouré sur trois bords d'une lingotière moulurée, les tiroirs et les deux côtés sont à encadrements. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots enchâssés.

Attribué à Bernard I Vanrisamburgh (vers 1638 -1738). Maître avant 1722.

Paris. Époque Régence.

H_ 77 cm, L_ 99,5 cm, P_ 46 cm

Soulèvements et manques aux décors. Un cadre latéral manquant. Un bout de pied recollé.

20 000 / 25 000 €





Ce meuble présente une réalisation très soignée tant pour son bâti en bois de chêne et de résineux, ses tiroirs à fonçures de bois de noyer et ses décors qui sont très similaires à ceux figurant sur plusieurs bureaux et meubles en marqueterie de métal, tous identifiés et issus de la production de l'atelier de Bernard I Vanrasamburgh, tels : le bureau de l'ancienne collection du Château de MENTMORE, Sotheby's Londres, 18-20 mai 1977, lot 125, p 104 (fig. 1); celui de l'ancienne collection des ducs de La Roche Guyon, ainsi que le bureau de l'ancienne collection Jones, conservé au Victoria and Albert Museum n° 1014-1882. Ces caractéristiques de fabrication et de décors confortent l'attribution aux ateliers de Bernard I Vanrasamburgh.

Bernard I Vanrasamburgh créa des formes nouvelles où les ressauts, galbes et contre-galbes sont décorés avec dextérité de marqueteries de cuivre et d'écaille qui s'épanouissent dans des décors subtils de personnages, d'animaux, d'oiseau, de chimères et de rinceaux. Il en résulte un grand nombre de commandes prestigieuses dont les bureaux réalisés pour la Duchesse de Lesdiguières (collection de la Reine d'Angleterre) et pour l'Électeur Max-Emmanuel de Bavière (Malibu, Getty Museum et Paris, musée du Louvre), ou le mobilier du Président de Machault classée au patrimoine de France (ancienne Collection du Comte de La Panouse).





Fig.1



25

COFFRET de forme rectangulaire en albâtre, os, bois noirci mouluré. La façade et les côtés présentent un décor d'architecture rythmé de colonnes et d'arcatures, gravées d'ornements dans des fonds dorés. Europe du nord. Malines. Fin du XVIII^e
H_ 17,5 cm L_ 33,5 cm P_ 21,5 cm
Restaurations d'usage et petits manques. Coffret fermé sans clé.

2 000 / 3 000 €

26

PIETER VAN BOUCLE (ANVERS VERS 1610 - PARIS 1673)

Nature morte aux oiseaux

Toile

H_74 cm L_88 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Chez Heim-Gairac, à Paris en 1981.

27

JACOB GILLIG (UTRECHT 1636 - 1701)

Etals de poissons

Paire de panneaux

H_18 cm L_26,5 cm

2 000 / 3 000 €



28

ECOLE FLAMANDE VERS 1650

Cavaliers en forêt

Toile

H_58,5 cm L_85 cm

Accidents

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente anonyme, Zurich (Koller), 26 mars 2004, n°6450.

29

KAREL BREYDEL (ANVERS 1678 - 1733)

Choc de cavalerie

Toile

H_59,5 cm L_67 cm

Trace d'inscription au dos sur le châssis Huy ...B

1 500 / 2 000 €

30

LAMBERT DOOMER (C.1623-1700)

Portrait de Baertje MARTENS

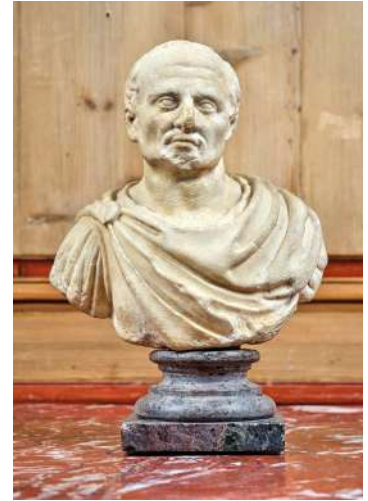
Huile sur toile

H_70 cm L_51,5 cm

6 000 / 8 000 €

Baertje était la femme de l'encadreur de Rembrandt, Hermann Doomer





31

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE ANTON VAN DYCK

Portrait de Charles Ier d'Angleterre

Panneau

H_30 cm L_24,5 cm

Restaurations

200 / 300 €

32

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1630

Portrait de Ludwig Friedrich, Prince de Wurtemberg

Toile

H_43.5 cm L_35 cm

Inscriptions au revers de la toile identifiant le modèle

800 / 1 200 €

Reprise avec quelques variantes d'un tableau conservé à Burlington House à Londres. Louis-Frédéric, duc de Wurtemberg-Mömpelgard à partir de 1617 et régent du principal duché de Wurtemberg (ancien État du sud-ouest de l'Allemagne) à partir de 1628. Ce portrait fut probablement peint en 1617 pour marquer l'accession de Louis-Frédéric au titre de duché de Wurtemberg-Mömpelgard (ancien État du sud-ouest de l'Allemagne) et son premier mariage avec Élisabeth-Madeleine de Hesse-Darmstadt.

33

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1660, ENTOURAGE DE GÉRARD TER BORCH

Portrait d'homme au chapeau

Panneau de chêne ovale

H_20 cm L_16,5 cm

1 000 / 1 500 €

34

BUSTE Buste représentant le portrait d'un homme vêtu d'une cuirasse recouverte d'une chlamyde attachée sur l'épaule droite par une fibule circulaire. Marbre blanc.

XVII^e siècle, dans le style romain.

H_ totale 32 cm

Lacunes visibles.

1 500 / 3 000 €



35

HOMERE. COLLECTION FARNÈSE, D'APRÈS

Buste en marbre blanc de Carrare sculpté représentant le poète « Homère » sur un piédouche à base carrée.

Dans le goût du XVII^e siècle.

H_43.5 cm

4 000 / 6 000 €

Homère est un poète grec antique que l'on dit avoir vécu au VIII^e siècle av. J.-C., né vers 800 avant J.C et mort aux alentours de 740 avant J.C. Il est présenté comme un aède, un poète chanteur s'accompagnant d'un instrument de musique. Aveugle, il arpentait la Grèce Antique en récitant ses poèmes. On lui attribue les célèbres œuvres de L'Iliade et de L'Odyssée ainsi que de nombreuses autres aventures. Ces deux œuvres principales, contant la guerre de Troie et les aventures d'Ulysse de retour à Ithaque, ont connu un retentissement majeur durant l'Antiquité. Aujourd'hui, ces textes sont encore étudiés et fascinent toujours autant.

36

JAN JACOBZ. MOLENAER (1654 - VERS 1690)

Intérieur de taverne

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H_27 cm L_32 cm

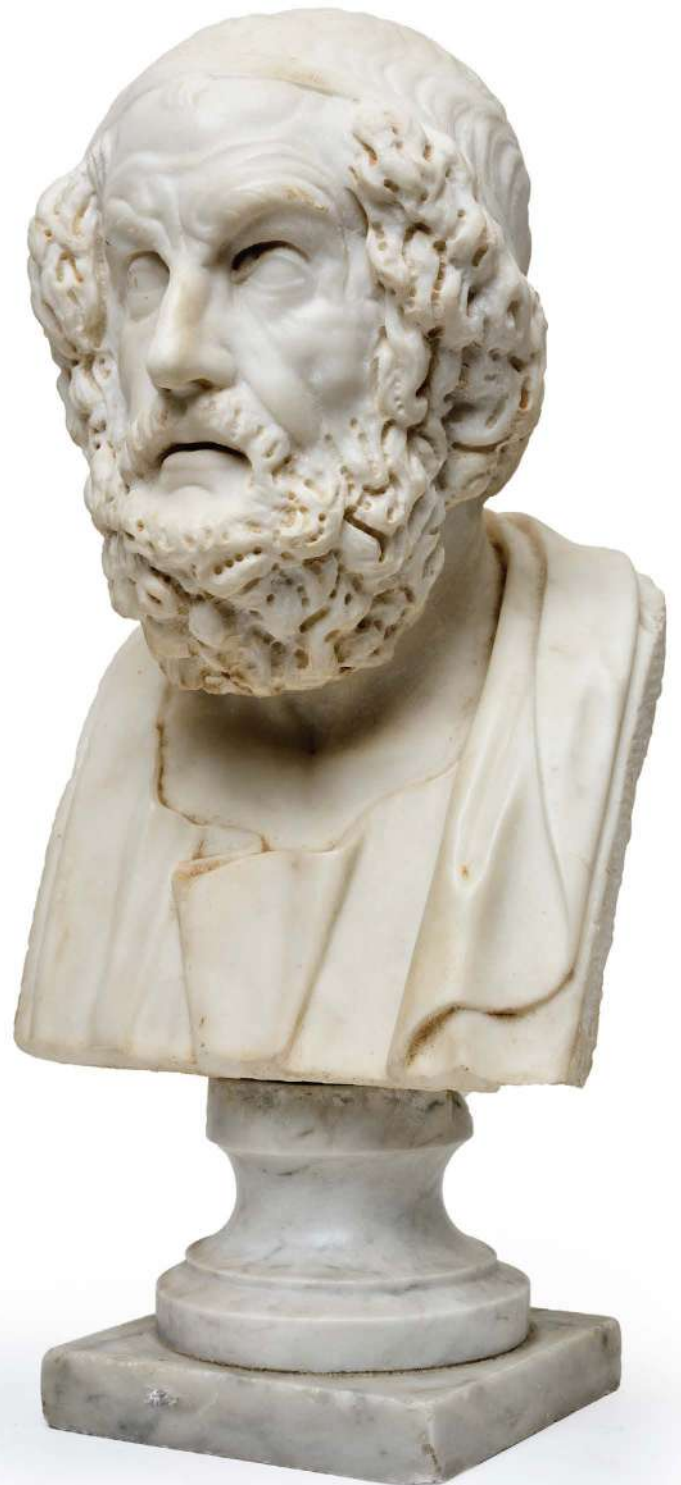
Signé en bas à droite Jan Molenaer

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection W. Roberts ;

Vente anonyme, Londres (Christie's), 23 avril 2004, n°67.





37

GABRIEL REVEL (CHÂTEAU-THIERRY 1643 - DIJON 1712)

Portrait de femme en Judith avec la tête d'Holoferne

Toile

H_98,5 L_75 cm

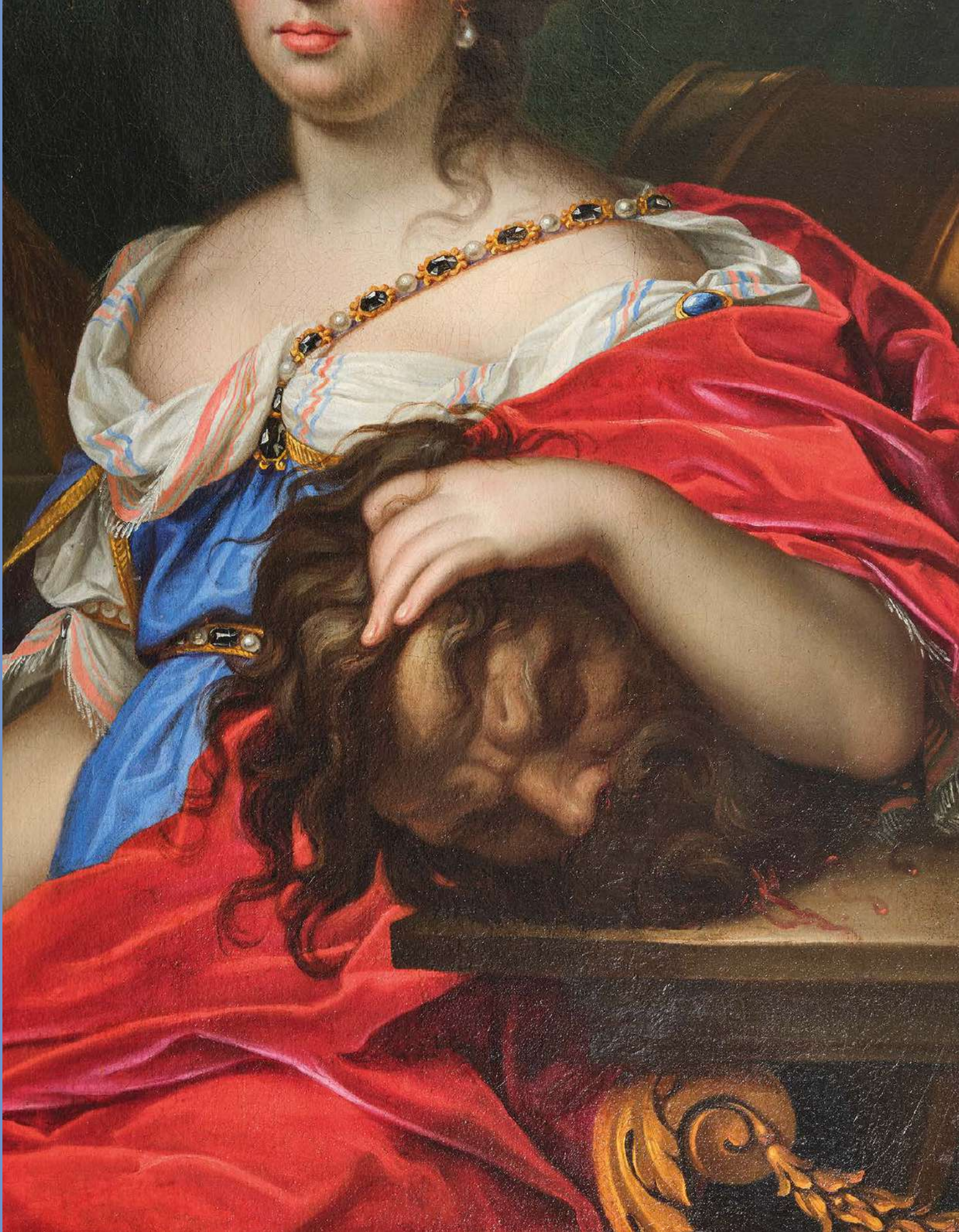
Signé et daté, en bas vers la droite sur l'entablement REVEL .
PINXIT . 1688

8 000 / 12 000 €

Gabriel Revel, originaire de Château-Thierry comme Jean de La Fontaine, il est l'élève de Charles Le Brun et puis son collaborateur sur les chantiers royaux de Versailles et des Gobelins de 1670 à 1680, excelle de son vivant dans l'art du portrait.

Peint en 1688, probablement à Dijon où il a reçu la commande d'une Allégorie de la Justice pour le plafond de la Chambre des requêtes du Parlement de Bourgogne, il représente ici une femme de haut rang en Judith selon son iconographie traditionnelle : celle d'une héroïne qui triomphe de l'arrogance militaire par la séduction et la force. Elle est assise, son acte accompli, un bras posé sur la tête fraîchement coupée d'Holoferne et l'épée qu'on soupçonne encore sanglante dans la main.

On pourrait rapprocher la tête d'Holoferne des études de physionomies réalisées par Lebrun entre 1668 et 1671.





38

GABRIEL REVEL (CHÂTEAU-THIERRY 1643 - DIJON 1712)

Portrait d'un homme de qualité

Toile

Signé et daté dans la partie haute du fauteuil G. REV. / 1701

H_97 cm L_80 cm

4 000 / 6 000 €

39

MARCO LIBERI (PADOUE 1640 - 1725)

Les trois Grâces

Toile

H_154 cm L_115 cm

Restaurations

10 000 / 10 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 1er décembre 1964, n°67 ;

Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 20 septembre 1968, n°66 ;

Collection du comte Filippo Giordano, Turin ;

Collection Tiozzo, Mira ;

Vente anonyme, Milan, Manzoni Fine Arte, 3 mars 1971 ;

Vente anonyme, Venise, Semenzato, 26 février 1989, n°40, reproduit.

Bibliographie :

V. Sgarbi, « *Sacro e profano nella pittura di Pietro Liberi* » in *Studi Barocchi*, 1982 (Marco Liberi) ;

U. Ruggeri, *Pietro e Marco Liberi, Rimini*, 1996, n°M53, avec reproduction inversée (Marco Liberi).

Réplique de la partie gauche du *Vénus et les Amours* de Pietro Liberi conservé au château de Fredericksborg.



40

ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1700

Portrait d'un homme de qualité

Sur sa toile d'origine

Inscriptions au dos A.M.H.

H_ 92 cm L_ 74 cm

3 000 / 4 000 €



41

**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE
DE LEONARDO COCCORANTE**

Antoine et Cléopâtre

Énée et la Sibylle

Paire de toiles

H_72, 5 cm L_98 cm

Une paire probablement de la même main
figurait à la vente Hampel, Munich du 28
septembre 2017, n°739, reproduit (comme
Jakob Ferdinand Saeys).

5 000 / 7 000 €





42

ATTRIBUÉ À JACQUES VIGOUREUX DUPLESSIS (VERS 1660 - 1732)

Personnages et oiseaux fantastiques

Sur sa toile d'origine

H_157 cm L_104 cm

4 000 / 6 000 €

43

PETIT CABINET en écaille, placage et bois d'ébène incrusté de filet d'étain. Il ouvre par un couvercle muni d'un miroir au revers et un abattant dissimulant sept tiroirs.

Paris. Époque Louis XIV. Circa 1690

H_ 34 cm L_ 39,5 cm P_ 26,5 cm

Restaurations d'usage.

3 000 / 4 000 €



44

COFFRET rectangulaire à couvercle bombé gainé de cuir noir doré au petit fer, à décor de tiges feuillagées, de rosaces et de filets.

France. Époque Louis XIV

H_ 16 cm L_ 33 cm P_ 23 cm

400 / 600 €



45

PAIRES DE BOUGEOIRS À LA BERAIN en bronze ciselé et doré. Le binet à pans coupés repose sur un fût en gaine de forme balustre. La base octogonale est ornée d'une frise constituée de profils, de faisceaux de licteur, d'attributs de musique et de volatiles.

France. Époque Louis XIV. Circa 1700

H_ 22,5 cm

Les binets postérieurs.

2 000 / 3 000 €

46

PAIRE D'APPLIQUES en laiton repoussé, ciselé et doré à un bras de lumière à décor de buste féminin, de cariatides, de vases, d'aigles et de feuillages d'acanthes. Elle repose sur une platine en bois de noyer noirci.

Paris. Époque du XVII^e siècle

H_ 40 cm

1 500 / 2 000 €

47

LUSTRE à six lumières en bronze ciselé et doré, orné de fleurons, de feuillages d'acanthes, de godrons et de graines.

France. De style Louis XIV.

H_ 53,5 cm D_ 56 cm

600 / 1 000 €

48

GRAND MÉDAILLON en bronze ciselé et doré représentant un évêque en prière dans un encadrement en bois de tilleul mouluré et noirci.

France. XVIII^e siècle.

D_ total 30,5 cm D_ 20,5 cm (médaillon)

Piqures et petits accidents à l'encadrement.

600 / 1 000 €



49

SAVONE

Grand plat en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'un soldat assis sur fond de paysage, l'ale décorée de quatre réserves ornées de putti et constructions sur fond de rinceaux et personnages. Marque à la lanterne en bleu au revers.

Début du XVIII^e siècle

D_ 38 cm

Éclats et sauts d'émail.

500 / 600 €

50

MICHEL-ANGE, D'APRÈS.

La Madone de Bruges

Statue de la Vierge et l'enfant en bois de buis très finement sculpté.

Flandres. XVIII^e siècle.

H_ 25 cm

Petits accidents et fentes.

3 000 / 5 000 €

La « Madone de Bruges » ou « Vierge et l'enfant » est une statue en marbre blanc de Carrare réalisée par Michel-Ange entre 1501 et 1504 qui représente la Vierge Marie et l'enfant Jésus. Cette statue diffère sensiblement des représentations antérieures du même sujet, qui avaient tendance à représenter une Vierge pieuse et souriante regardant le nouveau-né dans ses bras. Michel - Ange figure Jésus debout entre les genoux de sa mère qui ne le regarde pas et le retient légèrement de sa main gauche. Marie regarde au loin comme si elle savait déjà ce que serait le destin de son fils qui semble être sur le point de s'éloigner et partir dans le monde.





51

BUSTE RECOUVERT D'UN DRAPÉ complété d'une « tête d'empereur » lauré.

Porphyre rouge d'Egypte pour le buste. Albâtre pour la tête.

Le buste est probablement d'époque romaine, du III^e siècle et provient probablement d'un buste de Sérapis. La tête date du XVIII^e siècle dans le style romain.

Le piédouche est moderne.

H_ 40 cm

1 500 / 3 000 €

52

JEUNE SILÈNE DRAPÉ en bronze à patine laquée de couleur brune reposant sur une base carrée, soutenue par un socle en marbre blanc incrusté de marbres polychromes.

Italie du nord. Époque du XVIII^e siècle

H_ 23,5 cm (bronze), H_ 10 cm (socle)

Petits éclats au socle.

1 200 / 1 500 €

53

VENUS PUDICA, DITE « VENUS DE MEDICI » en bronze patiné sur une base carrée, reposant sur un socle en granit.

Italie. Rome. Première moitié du XVIII^e siècle

H_ 52 cm (bronze)

3 500 / 5 000 €

La date et le lieu précis de la découverte du marbre antique ne sont pas documentés. Il est fait mention de cette sculpture dès 1559, date à laquelle Willem van Tétrode, réalisa la première réduction en bronze pour Philippe II d'Espagne. En 1638, François Perrier consacra trois planches à la Vénus dans un recueil de cent planches à l'eau-forte illustrant les plus belles statues romaines. En 1677, le marbre est transféré de Rome à Florence et intégré en 1688 la Tribunes des Offices où il demeure encore aujourd'hui. Le sujet connut un grand succès au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, notamment en France. Vers 1630, Hubert Le Sueur réalisa une copie grandeur nature en bronze pour le cardinal de Richelieu. Les collections de Louis XIV ne dénombrèrent pas moins de cinq copies du modèle antique exécutés par Martin Carlier, Jean-Jacques Clérion, Antoine Coysevox, Nicolas Frémery et Balthasar Keller pour la version en bronze.



54

PAIRE DE SCULPTURES en bronze patiné figurant Vénus et Apollon sur des bases carrées et moulurées en bronze doré
France. XVIII^e siècle

H_ 26 cm H_ 21 cm (Vénus), H_ 22,5 cm (Apollon)

Légères usures aux patines et aux dorures.

2 500 / 3 500 €

55

CARTEL ET SA CONSOLE de forme mouvementée en marqueterie Boule à décor de tiges et de rinceaux fleuris en écaille brune, corne teintée et nacre, dans des fonds de laiton. Il est orné au couronnement d'une allégorie de la justice. La façade présente un bas-relief, des coquilles et des guirlandes fleuries. L'ensemble repose sur quatre pieds en dragons.

Le mouvement est signé : GUDIN - Jacques Jérôme GUDIN
Cité maître en 1750.

Paris. Époque Régence.

H_91 L_34,5 P_20,5 cm

Restaurations d'usage

2 500 / 3 500 €



56

PAIRE DE CONSOLES MURALES de forme galbée en marqueterie dite «Boulle» aux cinq couleurs, à décor de tiges fleuries et feuillagées en écaille brune, nacre, corne rouge, jaune, bleu et verte. Elles sont ornées d'une riche garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille.

Paris Epoque début Louis XV. Circa 1745.

H_31 cm L_30,5 cm P_16 cm

Les bâtis différents.

2 000 / 3 000 €

57

GRAND TAPIS POINT NOUÉ

Dans le goût de la savonnerie

Travail Janus. Atelier du Nord de la France.

Champ beige à cordons de rubans bleu ciel encadrant un médaillon central incrusté d'un bouquet de fleurs et feuillages stylisés en polychromie.

Bordure à guirlandes de fleurs et feuillages.

XX^e siècle.

H_290 cm L_200 cm

600 / 700 €

58

GRANDE PAIRE D'APPLIQUES en bronze finement ciselé et doré au mercure à trois bras de lumières asymétriques. La platine forme une large chute feuillagée d'acanthes mouvementées, enrichie de graines et de fleurettes. Les binets à décors de godrons et de lambrequins.

Époque Régence

H_ 54 cm L_ 42 cm

7 000 / 9 000 €

Ce modèle d'applique est issu des créations d'André-Charles Boulle illustrées par Pierre-Jean Mariette dans la planche VIII des Nouveaux desseins de meubles, ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle. Différentes paires d'un même modèle sont conservées dans d'importantes collections, notamment au château de Versailles dans la deuxième antichambre de la Marquise de Pompadour ainsi que dans la salle à manger des appartements de la Comtesse du Barry.



59

PAIRE D'APPLIQUES DIT « AUX SOUFFLEURS » à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré.

Paris. Époque Régence

D'après un modèle d'André-Charles Boulle

H_ 42 cm L_ 32,5 cm

1 500 / 2 500 €



60

EXCEPTIONNEL ET TRÈS IMPORTANT TAPIS DANS LE STYLE DE LA SAVONNERIE

Velours de laine sur fondations en coton.

Dans le goût du XVII^e siècle. Style Louis XIV. XX^e siècle.

Aux Armes de France. À décor de réserves et compartiments incrustés de personnages, paysages, branchages crénelés en torsades à terminaisons de cornes d'abondances à tonalités pastels encadrant un large médaillon central couronné de fleurs et feuillages polychromes.

Bordure terminale à enroulement.

H_550 cm L_360 cm

Bon état général.

7 500 / 8 500 €



61

EXCEPTIONNEL ET TRÈS IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France. De style Louis XIV. Milieu du XX^e siècle.

Velours de laine sur fondations en coton.

Champ bleu ciel pâle à décor de mosaïque de X encadrant un très large médaillon central vert pâle à couronne de fleurs étoilées.

Vieil or et jaune d'or. Bel encadrement à cordons et guirlandes de fleurs et feuillages à tonalités pastels

Quatre écoinçons réserves de gerbes fleuries en polychromie. Bordure terminale à bois doré à motifs d'enroulements.

H_600 cm L_400 cm

Bon état général.

9 000 / 12 000 €



62

PAIRE DE GRANDS CHANDELIERS en bronze finement ciselé et doré. Il forme un fût en balustre cannelée et ornée d'acanthes, soutenant une large coupelle. L'ensemble repose sur un piétement tripode à pates de lion, embelli de guirlandes de feuilles de chênes et de frises.

Italie. Rome. XVIII^e siècle

Attribué à Luigi Valadier (1725-1785)

H_ 51 cm

Légères usures et oxydations aux dorures.

4 000 / 5 000 €

63

ENSEMBLE DE QUATRE GRANDES COLONNES À CHAPITEAUX

Ensemble de quatre grandes colonnes corinthiennes en bois sculpté et doré à fût cannelé reposant sur des socles peints à l'imitation du marbre rouge de France.

Espagne. XVIII^e siècle

H_ 276 cm (colonne), H_ 21 cm L_ 40 cm (socle)

Restaurations d'usage, fentes et éclats aux décors dorés.

4 000 / 6 000 €



64

GLACE RECTANGULAIRE à larges moulures plaquées d'écaille rouge et guillochets en bois noirci. Miroir au mercure. Paris. Époque début XIX^e. siècle. De style Louis XIV. H_ 89 cm, L_ 77 cm
Le fond du miroir postérieur.

800 / 1 500 €

65

PROFIL D'UN GENTILHOMME en bronze ciselé et doré dans cadre octogonal en écaille rouge et moulure en bois noirci, orné d'un large cœur central, sur un panneau de chêne Flandres. Anvers. Circa 1700
H_ 29,5 cm L_ 24 cm

1 000 / 1 500 €

66

ETUDES ANATOMIQUES

Paire de gravures dans le goût du XVIII^e siècle.
Cadres peints à l'imitation de l'écaille.
A vue : H_32 cm L_21 cm
cadres : H_47 cm L_36.5 cm

200 / 300 €

67

PAIRE DE CANON sur un attelage en bronze patiné. Les canons inscrits de la devise : nec pluribus impax.
Les canons, première moitié du XVIII^e siècle
L_ 28 cm (attelage), L_ 20,5 cm (canon)

800 / 1 500 €

68

Paire de chenets aux sphinges couchées en bronze ciselé et doré, sur une base moulurée ornée de chimères ailées à pied griffe.
Paris. Époque début du XVIII^e
H_ 36 cm L_ 18,5 cm P_ 13,5 cm
Les fers manquants.

1 000 / 1 500 €

69

IMPORTANTE ET FINE TAPISSERIE D'ANVERS

Le Cortège Nuptial à Cheval. Départ en voyage ou à la chasse. Flandres. Fin du XVII^e siècle.
En laine et soie.
H_ 297 cm L_ 319 cm
Tapisserie doublée. Présence d'un velcro au dos. Belle polychromie.
Restaurations. Oxydations et usures naturelles.

5 000 / 8 000 €

La Manufacture d'Anvers était spécialisée pour ses commandes à l'exportation et pour les Colonies. Il est à noter le caractère graphique assez important avec les différentes scènes du résumé de la vie d'un couple. Notamment, la scène de mariage (avec tous ses personnages) en contrefond, près d'une bâtisse dont sort la fumée de sa cheminée. La scène d'un jeune couple sur le même cheval et le couple plus âgé, séparé avec deux chevaux dans un fond d'arbres et d'une luxuriante végétation.

Le personnage masculin porte un couvre chef (type des années 1570) à quatre plumes de faisans, archétype d'un noble chasseur (Monarque?). On retrouve ce type de silhouette dans de nombreuses tapisseries ou gravures de chasse de l'époque (1550/1600) inspirées des Chasses de Maximilien. Les plumes de faisans notent un signe de prestige et de rang et ont la signification d'aider à surmonter les obstacles sur la route. La conscience divine est au côté de celui qui en porte pour l'aider à atteindre son plein potentiel. C'est pourquoi la Royauté aimait particulièrement s'entourer de ces plumes.

Bordure à remarquable composition de guirlandes de fleurs et de fruits en polychromie.

70

ARMOIRE en laque de chine et vernis européen, doré et polychrome dans des fonds bruns, ouvrant par quatre vantaux. La façade présente quatre panneaux à décor de pagodes dans des paysages lacustres, montagneux et arborés, entourés de frises. Les côtés dessinent deux réserves dont une polylobée, ornées de branchages de cerisiers, de végétaux et de rochers. Elle repose sur quatre pieds pourvus de sabots en laiton.
Le bâti. Circa 1800. Les laques, Chine. XVIII^e siècle.
H_ 191 cm L_ 97 cm
Restaurations d'usage et craquelures aux décors.

2 000 / 3 000 €





71

CONSOLE de forme mouvementée en bois de chêne finement sculpté et redoré. La ceinture ornée d'acanthés est soulignée d'important cartouches ajourés. Elle est soutenue par quatre montants en console sommés de bustes de Romains casqués, réunis par une entretoise moulurée reposant sur des pieds en toupie. Dessus de marbre rouge Royal à triple mouluration. Pays-Bas. En partie d'époque XVIII^e siècle.
H_88 cm L_140 cm P_60 cm
Les décors sculptés redorés. Marbre restauré.

5 000 / 8 000 €

Provenance: Vente Hôtel Lambert. Une Collection Princièrre. Sotheby's Paris. 13 octobre 2022. Lot 410

Cette table console appartient à un groupe de tables qui sont les plus beaux exemples de meubles de Rilhams et Mary exécutés à la fin du XVI^e siècle. Inspirées des créations de Daniel Marot pendant le règne de Louis XIV, elles représentent une nouvelle phase dans la fabrication de meubles hollandais. Les éléments caractéristiques de Marot dérivés de ses livres se retrouvent sur cette table: un cartouche central ajouré, des montants en console, les bustes de Romains casqués, la traverse en forme de X incurvée avec des pieds en chignon.

Œuvres comparables :

Fig. 1 Une paire de tables, de forme et de décoration pratiquement identiques à l'exemplaire présent, qui a été vendue de la collection de la comtesse Diane de Castellane, Sotheby's Monaco, 9 décembre 1995, lot 116 (à Didier Aaron). Une table dans la collection du Palais royal Huis ten Bosch près de La Haye. (M. Loonstra, Het Huis Int Bosch, Zutphen, 1985, p. 136). Une paire de tables dans la galerie du Palais Het Loo à Apeldoorn (A. Vliegthart, Het Loo Palace, Emmerich, 2002, p. 86, fig. 113).



Fig 1.

72

GLACE rectangulaire à fronton ajouré en bois sculpté, doré et miroir au mercure biseauté. L'encadrement est orné d'une large frise ajourée de tiges feuillagées et fleuries, d'écoinçons d'acanthes et de rubans torsadés. Il présente à la partie supérieure un buste féminin, flanqué de putti, dans des rinceaux d'acanthes. Italie du nord. Parme début du XVIII^e siècle
H_ 163 cm L_ 96 cm
Petits éclats aux décors.

3 000 / 5 000 €

73

PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à la reine et à châssis en bois sculpté et doré à décor de rocaille. Le dossier mouvementé reçoit des accotoirs à manchettes amovibles. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés. Paris. Travail dans le goût de René CRESSON ou de Jean Baptiste I TILLARD.
H_ 105 cm L_ 77 cm P_ 55 cm
Légères déchirures aux couvertures

1 000 / 1 500 €

Ces sièges sont à la Reine et garnis à châssis amovibles. Ce montage permet de changer rapidement la garniture des sièges en fonction des saisons, ou de l'humeur du moment... Conservant un dessin prononcé dans la partie haute du dossier, héritage de la période régence, ces deux fauteuils sont de beaux exemples de ce que fut la production de siège à Paris dans le deuxième quart du XVIII^e siècle où l'art du sculpteur et celui du menuisier s'exprimaient par l'excellence. Leurs lignes sont puissantes et soulignées par une sculpture au relief précis. Ils illustrent parfaitement ce que pouvait être l'art rocaille à Paris dans les années 1735-1745, une période courte qui exploita la vitalité contenue dans le style Régence. Le menuisier s'attache ici à dissimuler les assemblages par des éléments sculptés qui participent aussi au mouvement du siège.



Cette volonté est surtout visible au niveau du rattachement de la console d'accotoir à la traverse latérale de l'assise. La traverse avant du fauteuil est soulignée de motifs rocaille et présente en son centre une coquille asymétrique. Les pieds sont également richement sculptés de motifs qui tirent profit de la surface offerte. Le dossier présente de très beaux ornements à ses angles supérieurs. En réponse au motif central de la ceinture, une agrafe rocaille garnie de fleurettes enrichit le sommet.



74

IMPORTANT ET RARE ENCRIER en bronze ciselé et doré.
Il présente deux godets, deux lumières et un briquet à percussion.

Paris. Époque Régence
H_20 L_33 P_27 cm

8 000 / 10 000 €

Armoiries : «trois lys d'or sur champ d'azur brisé d'un lambel d'argent en chef» entourées de deux palmes et surmontées d'une couronne.

Louise Adélaïde d'Orléans, fille du Régent Philippe d'Orléans et de Françoise-Marie de Bourbon, elle est une petite-fille de Louis XIV. Elle entre au couvent et prononce ses vœux en 1718 et devient rapidement Abbess de Chelles. En 1731, elle quitte Chelles pour faire retraite au couvent de la Madeleine de Traisnel à Paris où elle se consacre en grande partie à la théologie ainsi qu'à la pharmacie.

Provenance : probablement de l'apothicairerie du couvent de la Madeleine de Traisnel, rue de Charonne où Louise Adélaïde d'Orléans résida de 1731 jusqu'à sa mort en 1743.

Œuvres en rapport : une bouteille à décor identique conservée au musée Condé au château de Chantilly et une autre au musée national de la céramique à Sèvres reproduite dans l'ouvrage de R. de Plinval de Guillebon. Faïence et porcelaine de Paris XVIII^e-XIX^e siècles. Ed. Faton 1995. Pages 40 & 41 n° 19.

75

PARIS.

Deux bouteilles d'apothicairerie en faïence à décor en camaïeu bleu aux armes de Louise Adélaïde d'Orléans (1698 - 1743) dite Mademoiselle d'Orléans, dans un entourage de lambrequins végétalisés et d'un échassier.

Première moitié du XVIII^e siècle.
Attribuées à la Manufacture Pavie.

H_28 cm H_27 cm

Craquelures de l'émail sur l'une, un petit éclat au bord du col sur l'autre.

1 000 / 1 500 €





76

LA DÉPOSITION DU CHRIST

Haut relief en cuivre repoussé, ciselé et doré dans un encadrement en bois noirci.

Flandres. Epoque début XVIII^e siècle.

H_ 38 cm L_ 40 cm

H_ 15,5 cm L_ 17,5 cm (cuivre)

600 / 800 €



77

IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

C.N.A - Compagnie nationale des artistes français aux Indes.
Velours de laine sur fondations en coton.

Dans le style du XVIII^e siècle.

Milieu du XX^e siècle

Champ ivoire à médaillon central entouré de rubans bleu ciel et incrusté d'un bouquet central floral à tonalités pastels sur contre fond beige sur contre fond parme encadré de semis de vases à gerbes fleuries. Bordure à torsades de fleurs et feuillages en guirlandes entourées de rubans bleu ciel. Quatre écoinçons à compositions de fleurs.

H_ 335 cm L_ 240 cm

Bon état général

4 000 / 4 500 €

78

ECOLE VENITIENNE VERS 1730

Portrait de jeune fille à la guirlande de fleurs

Pastel

H_ 55.5 cm L_ 46.5 cm

4 000 / 6 000 €

Neil Jeffares suggère une attribution à Gustaf Lundberg (1695 - 1786).



79
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1750

Le départ pour la chasse
Scène d'escarmouche
Paire de toiles, toiles d'origine
H_ 20 cm L_ 26 cm

1 200 / 1 500 €



80
ATTRIBUÉ À HUGUES TARAVAL (1729 - 1785)

Le montreur de marmotte
La jeune musicienne
Paire de toiles, Le montreur de marmotte est sur sa toile d'origine
H_51 cm L_41 cm

3 000 / 4 000 €

81
NICOLAS LANCRET (PARIS 1690 - PARIS 1743)

Décembre
Toile
H_40 cm L_32,5 cm

6 000 / 8 000 €





82

COMMODE de forme mouvementée en bois de violette à décor d'ailes de papillons et de frisages. Elle ouvre sur trois rangs par quatre tiroirs dont deux dans le premier rang. Les montant droits, courbes et pincés pour les antérieurs, reposent sur des petit cambrés. Garniture de bronzes finement ciselés et dorés : entrées de serrures, poignées feuillagées, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre rouge de Belgique à corbin. Estampillé : I DUBOIS (sur l'arase du montant arrière droit). Jacques DUBOIS (1694 -1763). Cité maître en 1742. Paris. Époque Louis XV.
H_ 85 cm L_ 148 cm P_ 67,5 cm
Restaurations d'usage. Bronze en partie associé. Éclat au marbre.

3 000 / 4 000 €

83

COMMODE de forme galbée en placage de bois de violette à décor de pointe de diamant, de croisillons et de frisages. Elle ouvre par trois tiroirs à fonçures de noyer. Garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille : entrées de serrures aux mascarons et palmes, poignées tombantes aux dragons, tablier, chutes aux espagnolettes et sabots. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique. Estampillé E DOIRAT. Étienne DOIRAT (1675-1732) Paris. Époque début Louis XV. Circa 1730
H_ 85 cm L_ 119 cm P_ 65 cm
Garniture de bronzes en partie associée. Restaurations d'usage. Petits éclats au marbre.

8 000 / 12 000 €





84

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois de noyer sculpté et mouluré, à décor de fleurs et de feuillages. Le dossier reçoit des accotoirs courbes à manchettes, soutenus par des consoles en coup de fouet. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés. Couverture de velours rose ciselé, décoré de larges palmes et bordée de clous bombés en laiton.

Paris. Époque Louis XV.

H_ 97 cm L_ 65 cm P_ 55 cm

Traces de laque dans les ceintures.

1 500 / 2 500 €

85

COMMODOE galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs à traverse en retrait. La façade est ornée d'un cartouche central, de tiges fleuries et feuillagées dans un fond de satiné en frilage. Les côtés présentent un décor similaire. Les montants courbes, pincés pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés et chanfreinés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, poignées feuillagées, chutes et sabots enchâssés. Dessus de marbre griotte rouge à corbin.

Estampillé : Pierre P. GARNIER. (Sur l'arase du montant antérieur gauche) Pierre GARNIER (1720-1800). Cité maître en 1742.

Paris. Époque Louis XV. Circa 1750

H_ 87,5 cm L_ 119,5 cm P_ 59 cm

Marbre restauré et renforcé.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

*Collection privée, Belgique.

*Vente Delvaux. Paris. 12 décembre 2014, lot 187.

Œuvre comparative :

Fig.1 Une commode estampillée Pierre Garnier, à deux rangs de tiroirs à traverse en retrait, provenant de la collection David et Suzanne Zaperstein, présente sur la façade et les deux côtés des décors similaires. Ils sont constitués de panneaux de marqueterie de fleurs très naturelles et découpés avec une grande finesse, inspirés de gravures, et qui rappellerait les productions de Pierre IV Migeon et de Jean-Pierre Latz, mais sans volatil.

Pierre Garnier. Christophe Huchet de Quenetaïn. Les éditions de l'Amateur, page 120.



Fig.1

86

CARTEL D'APPLIQUE de forme asymétrique en bronze ciselé et doré

Le cadran à fond blanc émaillé et le mouvement sont signés :
Le FAUCHEUR A PARIS.

LE FAUCHEUR Alexandre. Cité maître en 1729. Horloger du
Roi vers 1780.

H_53 cm

Petits éclats au cadran.

2 000 / 3 000 €



87

PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré, à décor de rocaïlle, d'acanthes et de tiges feuillagées.
Italie du Nord. XVIII^e siècle.
H_33 cm

1 500 / 2 500 €

88

IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE en bronze finement ciselé et doré à décor d'esprit rocaïlle et de pampres. Il est surmonté de deux amours parmi les nuées et les rayons du soleil. Les côtés sont embellis de pampres. Le cadran émaillé blanc est signé « DUCHESNE A PARIS. Le mécanisme est signé « DUCHESNE A PARIS. Paris. Époque Louis XV. Circa 1745
H_ 91 cm L_ 47 cm
Légères oxydations. Éléments en bronze défixés et accidents. Le balancier et la clef manquants.

4 500 / 5 500 €

89

IMPORTANTE TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Scène Pastorale

Carton inspiré des cartons de Jean-Baptiste Huet (1745-1811)

France - Vers 1770/75

En laine et soie

Bordure à entrelacs de branchages crénelés entourés de guirlandes de fleurs polychromes.

H_256 cm L_312 cm

Belle polychromie. Restaurations. Rentrages. Tapisserie doublée. Présence de velcro au dos.

Au premier plan, parmi les troncs d'arbres entourés de fleurs colorées, on aperçoit une villageoise portant un panier sur la gauche et au centre un groupe de trois personnages, trois moutons et un bouc. Une bergère s'apprête à poser un collier de fleurs à un mouton, au côté d'un berger qui confectionne le collier à l'aide d'un cordon, près d'une fontaine, entourés d'une riche végétation. Afin de préparer les moutons à la transhumance, les bergères confectionnent des colliers de fleurs pour leurs animaux. Cette pratique est encore en usage dans certaines régions de France.

2 000 / 3 000 €





90

PENDULE SUR SOCLE en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV. Pendule sur socle de forme violonée en bronze ciselé et doré à décor de branchages feuillagés et fleuris. Elle est surmontée d'un putto sur des nuées tenant un paon dans son bras gauche. La façade est ornée d'attribut de musique à la cornemuse et d'une petite lanterne. L'ensemble, soutenu par des pieds à enroulement, repose sur une base rocaille à décor de feuilles d'acanthé, de rinceaux et de volutes à enroulement. Le cadran émaillé est signé Gudin à Paris. Il présente des chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Paris. Époque Louis XV.
H_ 53 cm L_ 32 cm P_ 21 cm
Petits éclats au cadran. La suspension modifiée.
Ne dispose de balancier.

3 000 / 5 000 €

Un modèle quasi identique signé de Saint germain (seul le couronnement diffère) est illustré dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg "L'Encyclopédie de la pendule française, du Moyen Âge au XX^e siècle" (Paris, Éditions de l'Amateur, 1997), page 112. Un autre modèle comparable, plus petit, mais comportant le même trophée, est conservé au Musée des Arts décoratifs de Paris. Par ailleurs, un ensemble de pendules similaires figurent dans l'ouvrage « Vergoldete Bronzen, Hans Ottomeyer- Peter Proschel. Édition Klinkhart & Biermann, 1986, p 128-129.

91

COMMODE SAUTEUSE de forme galbée de loupe de frêne et filets de bois de rose entouré d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs en ressauts. Les montants courbes et pincés reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés au vernis. Dessus de marbre rouge de France à corbin.
France. Travail de l'est. Époque Louis XV
A rapprocher de la production de Nicolas COULERU
H_ 80 cm L_ 66 cm P_ 44,5 cm
Restaurations d'usage, fentes et petits accidents.

1 000 / 2 000 €

92

TABLE - CONSOLE à plateau de laque en cabaret, de forme rectangulaire en bois sculpté et doré ouvrant par un tiroir latéral. Le dessus présente un panneau en laque de chine d'époque Kangxi à fond brun rehaussé d'or, à décor de tiges fleuries et feuillagées animées d'oiseaux et de papillons. Il repose sur un piétement caractéristique du début de la période Louis XV : sculpture symétrique à motifs de coquilles, feuillages et grenades éclatées, pieds en console terminés par des sabots caprins.
Paris. Époque début Louis XV. Circa 1730.
H_ 67 cm L_ 67 cm P_ 44 cm
Craquelures et accidents à la laque. Léger manque à la dorure.

Présente dans les intérieurs à la mode du XVIII^e siècle, la table en cabaret apparaît à la fin du XVII^e siècle. Son introduction dans le mobilier français est due à l'engouement qui s'est manifesté tout au long du Grand Siècle pour les objets venus d'Extrême-Orient. Le cabaret désigna tout d'abord un plateau sur lequel étaient dressés tasses, pots, sucrier, théière, cafetière ou chocolatière selon la collation désirée. Les premiers cabarets, importés de Chine ou du Japon, étaient en laque et commercialisés par les marchands merciers qui les adaptèrent à des piétements fabriqués en France. Ils ne tardèrent pas à en faire réaliser avec des formes les plus diverses, faisant de ce meuble l'un des plus élégants du XVIII^e siècle. Cet exemplaire en laque appartient à la première génération de table en cabaret composée d'un piétement ouvrant à un tiroir latéral, en bois de chêne sculpté et doré avec des pieds cambrés à sabot de biche.

2 500 / 3 500 €

93

SECRÉTAIRE EN ARMOIRE en placage de bois de satiné à décor de frisaie contrarié ouvrant par un abattant et deux vantaux.

La façade légèrement mouvementée présente quatre cartouches dans des contre fonds, entourés de filets. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures et sabots enchâssés. Dessus de marbre brèche grise à corbin. Paris. Époque Louis XV.

H_132 cm L_97 cm P_46 cm

Restaurations d'usage. Transformations aux parties internes.

600 / 1 000 €

94

IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON

Champ beige à décor de ramages de brins de fleurs stylisées orné d'un médaillon central ovale incrusté d'un bouquet de fleurs polychromes entouré d'une couronne fleurie. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Large bordure à guirlandes de fleurs et feuillages. Travail à l'aiguille aux fils de laine sur fondations en coton.

France. Début du XX^e siècle.

H_300 L_230 cm

Bon état général

2 000 / 2 200 €

95

ENCRIER en bronze ciselé et doré à deux lumières. Il présente un personnage en porcelaine de Meissen, deux gobelets laqués en vernis martin et deux bras ornés de feuillages d'acanthos. L'ensemble repose sur une base d'esprit rocaille.

Paris. Époque Louis XV

H_12 cm L_18 cm P_12 cm

Une feuille à refixer.

2 000 / 3 000 €

96

ENCRIER DE BUREAU de forme triangulaire en bronze finement ciselé et doré à trois godets couverts et un poudreur. Ils sont ornés de cannelures torsos et d'un riche décor d'esprit rocaille. L'ensemble repose sur une terrasse chantournée à petits pieds courbes.

Italie. XVIII^e siècle. Circa 1745.

H_13,5 cm L_25 cm

2 500 / 3 500 €

97

CHINE, 1^{ÈRE} MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Ensemble de trois coupes en jade vert (un peu épinard), dont une paire en forme de grandes feuilles déployées, ornées de quatre petites anses soutenant des anneaux ; et une coupe floriforme, à anses zoomorphes.

H_4 cm L_18 cm P_13 cm

H_4 cm L_25 cm P_11 cm

H_4 cm L_22 cm P_16,5 cm

800 / 1 000 €

98

PAIRE DE SEAUX À RAFRAICHIR en tôle laquée polychrome à fond brun, décoré de chinoiseries en vernis Martin rehaussées d'or.

France. Époque Louis XV

H_17 cm D_18,5 cm

Usures à un fond.

2 000 / 2 500 €





99

PETIT CABINET en laque brune et burgautée, à motif doré et rouge, ouvrant par deux vantaux. Il présente des réserves polylobées animées de grues, d'oies et d'oiseaux dans des paysages montagneux. L'intérieur découvre douze tiroirs ornés de végétaux, de tiges feuillagées et fleuries. Japon. Époque EDO. XVIII^e siècle.

H_ 39 cm, L_ 47 cm, P_ 29,5 cm

Petites restaurations d'usage. Craquelures aux décors.

3 500 / 5 500 €

100

SECRÉTAIRE de forme mouvementée en vernis européen à l'imitation de la laque de chine à décor de scènes de palais animées de personnages dans des paysages montagneux et arborés. Il ouvre par un abattant gainé de cuir vert doré au petit fer et deux vantaux. L'intérieur présente quatre tiroirs et neuf casiers. Garniture de bronze à décor d'esprit rocaille finement ciselé et doré: Entrées de serrures, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre

brèche violette à corbin. Avec deux clés.

Estampillé : M CRIAERD (sur le dessus). Mathieu CRIAERD (1689 - 1776). Cité Maître le 29 juillet 1738.

Paris. Époque Louis XV

H_ 138,5 cm, L_ 115,5 cm, P_ 40,5 cm

Restaurations aux décors laqués. Petits accidents et sauts de laque. La serrure inférieure postérieure. Accident au marbre.

3 000 / 5 000 €

Établi rue Traversière-Saint-Antoine, Mathieu CRIAERD reste sans nul doute le membre le plus brillant et le plus prolifique de cette famille d'ébénistes. Il fournit le marchand-mercier Hébert et Jean-François OEBEN car il figurait parmi ses créanciers, en 1763. Des meubles Louis XV de très grande qualité, de fabrication très soignée et de formes élégantes, sont sortis de l'atelier de la rue Traversière. Ils offrent un panorama presque complet de l'évolution du style et des différentes modes de décoration du mobilier durant la première moitié du XVIII^e siècle. Certains meubles Louis XV, garnis de très beau bronze ouvragés, sont décorés de marqueteries de satiné et d'amarante à motifs de croisillons- les quatre commodes commandées par l'ébéniste attitré du Garde-Meuble, Gilles Joubert, pour le rendez-vous de chasse de la Muette près de Saint-Germain-en-Laye- d'autres sont faits de minces rinceaux, de feuillages, de guirlandes, dessinant au centre un large cartouche aux formes contournées des plus harmonieuses - la commode conservée dans le cabinet du Dauphin, fils de Louis XV, à Versailles. Il en est de même pour les décors de laques de Chine ou de vernis européens dans le goût extrême-oriental dont Mathieu CRIAERD fait grand usage. Il en résulte toute une série de meubles, certains de petites dimensions, d'autres plus larges, mais tous somptueusement ornés et parés de bronzes très finement ciselés, qui constituent l'aspect le plus caractéristique de sa production. Un de ces meubles et non des moindres, une commode en laque polychrome et or, avec l'habituel décor de bronzes rocailles, fait partie de la donation Grog-Carven au musée du Louvre.

101

COMMODE de forme galbée en vernis européen à fond brun rehaussé d'or à décor de pagodes, et de personnages dans des paysages, réalisé d'après les dessins de François BOUCHER. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse en retrait. Les montants courbes reposent sur des pieds cambrés et pincés. Garniture de bronze ciselé et doré au mercure : entrées de serrures, anneaux de tirage sur macarons, tablier, astragales, chutes et sabots enchâssés. Dessus de marbre brèche d'Alep à corbin.

Paris. Époque Louis XV. Circa 1750.

Attribué à Jean Charles ELLAUMES (1714-1753).

Cité maître en 1754

H_ 88,5 cm L_ 130,5 cm P_ 62,5 cm

Marbre réparé et renforcé. Craquelures et petits accidents aux décors.

12 000 / 15 000 €

Jean-Charles ELLAUME a frappé son estampille et réalisé de nombreux meubles de qualité, presque toujours des commodes ou des bureaux plats pendant la période Louis XV. Ces meubles ont généralement une ligne harmonieuse et d'excellentes proportions. Les bronzes sont toujours élégants, sobres et assurent discrètement une ornementation distinguée. Si leur dorure est au mercure en revanche leur ciselure n'est généralement pas d'une finesse extrême. Si Jean-Charles Ellaume pratiqua généralement le décor de frilage contrarié en bois de rose et de violette entouré de palissandre ou d'amarante, son atelier produit aussi des meubles pour ses confrères ébénistes, tels Léonard Boudin ou Jean-Baptiste Tuart. Cette production, beaucoup moins importante mais de plus grande qualité se traduit dans des rares bureaux plats, commodes et encoignures Louis XV, décorés de très fines et très décoratives marqueteries de fleurs, de branchages, d'instruments de musique en bois teintés et de laque de chine ou de vernis européen à l'imitation de la laque de chine, tous ornés de bronzes rocailles. La commode que nous présentons se rattache à ce dernier groupe dont de rares meubles d'époque Louis XV sont apparus et vendus aux enchères.

Un secrétaire, Collection de Mme Henry Ford II : Palm Beach. Christie's New-York. 30 mars 2021. Lot 88.
Une commode, Le Mobilier français du XVIII^e siècle. Pierre KJELLBERG. Les éditions de l'amateur 1998, p 296.
(Béthune 18 octobre 1987). Une paire d'encoignure, Arts décoratifs européens, 14-15 avril 2011. New-York. Lot 500.





102

BUREAU DOS D'ÂNE DE DAME en placage de satiné et amarante. Il ouvre par un tiroir et un abattant marqueté de branches fleuries et feuillagées en bois de bout de violette. L'intérieur découvre quatre tiroirs et une tablette coulissante dissimulant un casier. Les montants courbes reposent sur des pieds cambrés et pincés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures et sabots enchâssés.

Paris. Époque Louis XV.

Attribué à Pierre IV Migeon (1696-1758). Cité maître vers 1725.

H_ 87 cm L_ 47,5 cm P_ 38 cm

Accidents, manques et restaurations d'usage.

4 500 / 5 500 €

103

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois de hêtre mouluré et sculpté. Le dossier reçoit des accotoirs à manchettes, les supports en coups de fouet. La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Estampillé : L. DELANOIS. Louis DELANOIS (1731-1792). Cité maître en 1761.

Paris. Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

H_ 94,5 cm, L_ 66 cm, P_ 54 cm

Piqures et renforts aux ceintures.

800 / 1 200 €

104

CHAISE à dossier plat et fond de canne en bois de hêtre sculpté à décor de rocaille. La ceinture évasée et mouvementée repose sur des pieds cambrés. Couverture de soie à fond jaune bordée de clous bombés en laiton.

Paris. Époque début Louis XV

H_ 93,5 cm L_ 52,5 cm P_ 43,5 cm

Assise originellement cannelée.

200 / 300 €

105

TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE DANS LE STYLE XVIII^e SIÈCLE

Velours de laine sur fondations en coton

Champ ivoire à décor d'un large médaillon central en forme de Miroir à bois doré incrusté d'un bouquet floral polychrome

Bordure noire à entrelacs de branchages crénelés vieil or entourés de gerbes fleuries à tonalités pastels.

XX^e siècle.

H_ 274 cm L_ 183 cm

Bon état général

1 300 / 1 600 €

106

CHINE

Assiette en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or au centre des armoiries de la famille hollandaise Van Gellicum dans un écu sous un heaume et sur l'aile de rochers et de haies fleuries.

XVIII^e siècle, vers 1720-30.

D_ 22,5 cm

300 / 500 €

Modèles similaires :

-Vente Sotheby's, New York, 23 Janvier 2015, The collection of Roy and Ruth Nutt, Lot 107

- Collection Rijksmuseum, Amsterdam, Inv.AK-NM-13413

-Bibliographie : Dr. J. Kroes, *Chinese Armorial Porcelain for the Dutch Market*

- *Chinese Porcelain with Coats of Arms of Dutch Families*, p. 118, n° 20.

107

CHINE

Trois assiettes en porcelaine décorées des émaux de la famille rose de bouquets fleurs avec pivoines, galon à croisillons, l'une à décor de chrysanthème avec un motif fer de lance doré sur le bord.

XVIII^e siècle. Époque Qianlong (1736-1795)

D_ 23.5 cm - D_ 22.5 cm - D_ 22.5 cm

300 / 500 €



108

CHINE

Deux assiettes en porcelaine décorées des émaux de la famille rose de semis de fleurs et de cartouches à croisillons sur l'aile.
XVIII^e siècle. Époque Qianlong (1736-1795)
D _26 cm

100 / 150 €

109

POT COUVERT en porcelaine à fond capucin décoré des émaux de la famille rose de pivoines dans des réserves en forme de feuilles.
XVIII^e siècle. Époque Qianlong (1736-1795)
H _20 cm
Porte des étiquettes Maison Vandermeersch

200 / 300 €

110

PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLES en porcelaine à paroi légèrement côtelée, munis de deux anses, à décor polychrome et or des émaux de la famille rose d'armoiries comtales entourées de tiges fleuries entourant les armoiries de Louis-Joseph-Xavier Binet de Boisgiroult de Sainte-Preuve (1754-1811). Officier de dragons, il fit usage, le premier, du titre de baron de Sainte-Preuve.
(D'azur à la fasce d'or, accompagnée en chef d'une étoile d'argent, et en pointe de deux épis d'or).
XVIII^e siècle. Époque Qianlong (1736-1795)
H _21 cm
Usure de l'or.

2 000 / 3 000 €

111

TIMBALE en argent de forme tulipe. Le corps présente à mi-hauteur un demi-jonc et repose sur un piédouche godronné.
A couronné - poinçon de charge 1756 - 1762
G-A - Maître orfèvre
Maison commune couronné 1755- 1756 France.
Paris. XVIII^e siècle
H_12 cm D_ 9 cm (bord)
Poids : 149.63 gr

200 / 400 €

112

TABLE EN CABARET en bois d'acajou ouvrant par un tiroir.
Le dessus rectangulaire repose sur une ceinture mouvementée à piètement cambré.
France. Bordeaux. XVIII^e siècle
H_ 71,5 cm L_ 87 cm P_ 64,5 cm
Restaurations d'usage. Petites marques et éraflures.

1 000 / 1 500 €





113

COMMODE de forme galbée, Époque Louis XV

Commode de forme galbée en placage de satiné et d'amarante. Elle ouvre sur trois rangs par quatre tiroirs dont deux dans le premier rang et deux à travers en retrait. La façade et les côtés présentent des décors de pointes de diamant, de croisillons et de frisages dans des entourages de bandes. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures à la coquille, poignées feuillagées, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique à corbin.

Paris. Première moitié du XVIII^e. Circa 1735.

Attribué à Pierre IV Migeon

H_ 86 cm L_ 163 cm P_ 70 cm

Restaurations d'usage. Marbre réparé.

10 000 / 15 000 €

*Le livre journal de Pierre IV Migeon ne désigne pas moins de quatorze appellations de commode ; à la Régence, en tombeau, en arbalètes, à la bibliothèque, etc. ;

- principalement à trois rangs de tiroirs dites « en tombeau » puis celles à deux rangs de tiroirs. Alors que la plupart sont fort simples, d'autres font preuves de plus de fantaisies et d'invention, tant par leurs décors plaqués ou marquetés que par les bronzes dont elles sont enrichies. Vers 1735, l'atelier de Pierre IV Migeon fournit des commodes de formes tombeau, aux galbes puissant, plaqués avec des jeux discrets sur les veines du bois savamment disposés qui sont caractéristiques de la manière de cet ébéniste. Celle que nous présentons appartient à cette période de production dont des commodes similaires tant par les formes, les décors et les bronzes, renforcent une l'attribution

Cœuvres comparatives

*Fig. 1 Commode estampillée Migeon. Vers 1735 Collection particulier - Pierre IV Migeon. Sophie Mouquin. Édition de l'Amateur, page 62

*Fig. 2 Commode estampillée Migeon. Vente Couturier-Nicolay. 19 novembre 1981, lot 219 - Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution. Alexandre Pradère. Édition du Chêne, page 167

*Fig. 3 Commode estampillée Migeon. Vers 1735. Mobilier national. Paris - Pierre IV Migeon. Sophie Mouquin. Édition de l'Amateur, page 122.



Fig. 1



Fig. 2



3

113.1

DANS LE GOUT DE JEAN-BAPTISTE OUDRY

Nature morte scène de chasse

Huile sur toile.

H_ 46 cm L_ 60 cm

1 000 / 1 500 €





114

TRÈS ÉLÉGANTE COMMODE en bois de placage et filets composites ouvrant par trois tiroirs à traverse en retrait. La façade présente un décor à la reine marqueté de tiges fleuries de roses dans des treillages. Les côtés sont ornés de larges bouquets noués par un ruban. Les montants droits, abattus pour les antérieurs, sont embellis de tiges feuillagées. Elle repose sur quatre pieds cambrés et pincés. Ornementation de bronze finement ciselé et doré : entrées de serrures, anneaux de tirages sur macarons, tablier et sabots enchâssés. Dessus de marbre rouge de Belgique à gorge. Estampillé. SCHEY. Fidelys SCHEY (mort en 1788). Cité maître en 1777.

Époque Transition Louis XV- Louis XVI

H_ 90,5 cm L_ 80 cm P_ 44 cm

Restaurations d'usages et petits manques. Certains bronzes associés. Accident et légères rayures au marbre.

6 500 / 8 500 €



115

IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE de forme violonée en vernis Européen à l'imitation de la laque de Chine. Il présente un décor polychrome de chinoïseries dans un fond brun, composé de personnages, d'animaux et de végétaux. Il est orné d'une riche ornementation de bronze finement ciselé et doré à décor au caducée, attribut du dieu Hermès, au carquois, au pot fleuri et guirlandes lauriers. Le mécanisme et le cadran émaillé sont signés : COLLOT A PARIS Estampillé : J. JOLLAIN (sur l'arrière de l'horloge et de la console) Adrien-Jérôme JOLLAIN. Cité Maître en 1763.

Paris. Époque Transition Louis XV- Louis XVI

H_ 132 cm L_ 47,5 cm P_ 24,5 cm

Le balancier, la clé de remontage et de la porte présents.

Un élément en bronze à refixer.

5 000 / 8 000 €

Œuvre comparative : Encyclopédie de la pendule française du moyen Age au XX^{ème} siècle. Pierre KJELLBERG. Édition de l'Amateur, page 88, fig. B.



116

LAMBERT DE HONDT (MALINES, AVANT 16230 - VERS 1665)

L'entrée dans l'arche de Noé

Toile d'origine.

H_60 cm L_45 cm

Monogramme en bas à gauche

5 000 / 7 000 €



117

PAIRE DE LARGES BERGÈRES à dossier cabriolet en bois de noyer mouluré, sculpté et laqué à décor de rubans noués, de rangs de perles et de rosaces. Le dossier en fer à cheval reçoit des accotoirs courbes à manchettes, les supports en console. La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Couverture de soie à fond clair brodé de motifs végétales.
Paris. Époque Louis XVI
H_ 102,5 cm L_ 70 cm P_ 53 cm
Restaurations aux ceintures. Restaurations aux bouts de pied d'une bergère.

800 / 1 500 €

118

ECOLE FRANCAISE VERS 1780, SUIVEUR DE ELISABETH VIGEE-LEBRUN
Portrait de femme à la robe jaune
Toile ovale
H_73 cm L_60 cm
Dans un cadre estampillé A. LEVERT

2 000 / 3 000 €

Reprise du tableau de Vigée-Lebrun signé daté 1777 qui figurait à la vente Christie's du 21 juin 2012, n°47.

119

ECOLE ANGLAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de femme à la robe rouge
Toile
H_76 cm L_60 cm
Manques. Sans cadre.

500 / 700 €

120

ROSALBA GIOVANNA CARRIERA (1675-1757)

Portrait de Jean Leblond, Consul de France à Venise (1718-1759), Circa 1727
Miniature sur ivoire
H_10 cm L_7 cm

3 000 / 5 000 €

Notre portrait miniature est une reprise du portrait au pastel du Consul de France à Venise, Jean Leblond, réalisé en 1727 par Rosalba Carriera et conservé à la Gallerie accademia Venezia. Jean Leblond est entre 1718 et 1759 une figure incontournable de la vie politique de la Sérénissime. Issu d'une famille tenant cette charge depuis 1679 et qui la conservera jusqu'en 1793, Leblond est parfaitement intégré et initié aux institutions vénitiennes. Venise est alors un point commercial stratégique important et c'est sans doute dans ce contexte qu'il rencontre Rosalba Carriera. L'artiste, après un voyage en France où elle reçoit un grand nombre de commandes de la



part des membres de la Cour, dont le jeune roi Louis XV, introduit à l'occasion de ce voyage le travail du pastel et de la miniature sur ivoire. Jusque ici, les artistes travaillent essentiellement sur vélin, mais la préparation est plus compliquée et la mise en œuvre offre moins de possibilités que l'ivoire qui permet de jouer des transparences de la matière pour traiter les carnations.

Rosalba Carriera fut l'une des artistes les plus célèbres du XVIII^e siècle, reconnue pour son rôle majeur dans l'art du portrait en miniature. Originaire de Venise, elle s'est illustrée par la création de couvercles de tabatières décorés de portraits peints à la gouache sur ivoire, un support innovant à l'époque, avant d'élever la miniature au rang d'art raffiné et recherché dans les cours européennes. Grâce à sa maîtrise technique et à sa sensibilité, Carriera a su conférer à ses miniatures une expressivité rare, faisant d'elle une figure centrale du rococo et une des portraitistes majeures du XVIII^e siècle

Notre miniature est un parfait exemple des réalisations de Rosalba, alliant finesse de l'exécution et délicatesse des tons. Il est régulier que la peintre transpose ses réalisations au pastel sur miniature comme en témoigne la reprise en miniature du portrait de Marco Ricci, autre artiste vénitien important, passé sous le marteau de Christie's le 15 octobre 1996 sous le lot 222.

Bibliographie :

Jean Leblond : *un consul diplomate à Venise (1718-1759)*, Marion Soutet, Thèse, 2017, sous la direction d'Olivier Poncet
M.FAVILLA - R.RUGOLO, *I ritratti in miniatura di Rosalba Carriera nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani*, *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, III serie, Massimo Favilla, Ruggero Rugolo, n 13, 2018

Provenance : Prestigieuse collection française avant 1975
Certificat CITES en cours d'obtention.



121

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, SUIVEUR DE HUBERT ROBERT

Paysans dans les écuries du palais de Jules II

Toile

H_65 cm L_54 cm

800 / 1 200 €

122

ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cavalier près d'un talus

Panneau

H_32,5 cm L_40,5 cm

800 / 1 200 €

123

BUSTE en terre cuite représentant un jeune homme coiffé d'une perruque.

Époque fin XVIII^e siècle

H_ 40,5 cm L_ 32 cm

Petits accidents.

500 / 700 €



124

Buste Buste en marbre blanc de Carrare sculpté représentant un Homme digne coiffé d'une perruque.

Italie du nord. Toscane.

Époque du XVIII^e siècle

H_ 59,5 cm L_ 52 cm

2 000 / 3 000 €

125

IMPORTANTE GLACE À PARCLOSE ET FRONTON ajouré en bois sculpté, doré et miroir au mercure, à décor néoclassique, composé de corbeilles fleuries, de guirlandes de lauriers grainés, de frise de rais-de-cœur, de rosaces, de tiges fleuries et feuillagées.

Paris. Époque Louis XVI

H_186 cm L_ 110 cm

Éléments du miroir déplacés et fendus dans le fronton et la partie latérale. Restaurations d'usage et petits éclats aux décors dorés.

2 500 / 3 500 €



126

BELLE PAIRE DE CANDÉLABRES DIT « À SUJET », dans l'esprit de Jacques-François-Joseph Saly, en bronze patiné et doré. Ils représentent des jeunes filles drapées à l'antique et aux cheveux noués tenant trois bras de lumières ornés feuilles de laurier et de feuilles d'acanthe. L'ensemble repose sur des socles carrés en marbre blanc embellis de chaînettes et de pompons.

France. Fin de l'époque Louis XVI

H_ 52 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

*Vente Pierre Bergé&Associés. 28 juin 2024. Collection Berger, lot 220.

127

PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé, doré et marbre blanc, à trois lumières. Ils présentent trois bras feuillagés avec des boutons et terminés de fleurs. Le corps ovoïde, flanqué d'anses feuillagées, repose sur un piédouche à base carrée enrichie de perles.

France. Époque Louis XVI.

H_ 47 cm

Petites égrenures au marbre.

800 / 1 200 €



128

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES « AUX GRIFFONS » en marbre blanc, bronze très finement ciselé, patiné et doré. Ils présentent une riche ornementation néoclassique à décor de pots-à-feu, de têtes d'aigle, de volutes feuillagées, de feuilles d'acanthe, de feuilles de laurier et de rangs de perles. Il forme un bouquet à trois bras de lumière supportés par des athéniennes à montants tripodes, reposant sur des bases triangulaires incurvés.

France. Fin de l'époque Louis XVI

H_ 79 cm

Petites égrenures au marbre noir.

2 000 / 3 000 €

Provenance : *Vente Pierre Bergé & associés. 28 juin 2024. Collection Berger, lot 213.

129

POT COUVERT en porcelaine blanche de Meissen à décor de têtes de bélier et de fleurs dans une monture en bronze finement ciselé et doré au mercure.

Paris. Époque Louis XVI

H_ 30,5 cm L_ 24,5 cm P_ 19 cm

Petits accidents et restauration.

3 000 / 5 000 €



130

PAIRE DE CASSOULETTES aux aigles en bronze ciselé et doré formant bougeoirs, à décor néoclassique composé d'acanthés, de graine et de laurier. Il repose sur un piédouche cannelé à base circulaire moulurée et ornée de frises.

Paris. Époque Louis XVI.

H_ 25 cm

Différence à la frise de laurier des piédouches.

1 500 / 2 000 €

131

PAIRE DE VASES en verre bleu du Creusot et bronze ciselé et doré au mercure. Le corps de forme balustre reçoit un col orné de festons et de chainettes. Il repose sur un piédouche mouluré à base en marbre blanc embellie de perles.

France. Époque Louis XVI

H_ 23,5 cm

1 000 / 2 000 €

132

PAIRE DE VASES en verre bleu cobalt du Creusot et bronze ciselé et doré au mercure. Le corps de forme balustre à décor de cannelures torsadées reçoit un col orné de festons et de chainettes. Il repose sur un piédouche mouluré à base carrée à coins rentrant.

France. Époque Louis XVI

H_ 18 cm

1 000 / 1 500 €

133

PAIRE DE SEAUX À RAFRAICHIR, à poignées latérales, en tôles peintes à décor de pagodes, et de personnages dans des paysages arborés.

France. Époque Louis XVI

H_ 17 cm L_ 25 cm D_ 18,5 cm

Petits accidents aux décors.

3 500 / 4 500 €

134

COFFRET de forme rectangulaire en Amboine et monture en argent gravé à décor de motifs floraux.

Indes néerlandaises. Fin du XVIII^e siècle

H_ 11 cm L_ 24 cm P_ 17 cm

1 200 / 1 600 €

Œuvre comparative : Christie's Amsterdam ; 15 décembre 2008, lot 308.

135

TABLE À LA TRONCHIN en bois et placage d'acajou. Le dessus présente un plateau rectangulaire gainé de cuir noir doré au petit fer qui s'abaisse ou s'élève au moyen d'un double système de crémaillère, actionnés par un mécanisme dissimulé dans la traverse. Il se dépolit et s'incline, selon le besoin, pour former un pupitre. La ceinture ouvre par deux tirettes latérales et un tiroir en façade, muni d'une tablette coulissante et trois casiers latéraux. Elle repose sur quatre pieds en gaine à facette en ressaut. Garniture de bronze doré : entrée de serrure, anneaux de tirage et sabot enchâssés.

Estampillé D.L. ANCELLET Denis-Louis ANCELLET Cité Maître en 1766.

Paris. Époque Louis XVI.

H_ 74,5 cm L_ 86 cm P_ 59 cm

Restaurations d'usage

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection de l'Hôtel de Jarnac - 6 mai 2022 Audap & Associés.



D'abord artisan libre, Denis-Louis ANCELLET travaille rue de Charenton jusque vers 1780, puis rue Saint-Nicolas. Il fournit des meubles de qualité courante à divers marchands mais produit aussi, dans un style Louis XVI sobre, des meubles d'une qualité supérieure. C'est le cas d'une élégante console desserte citée par le comte de Salverte. Sur ce meuble, l'estampille d'ANCELLET est voisine avec celle, prestigieuse, de Weisweiler. Les deux estampilles se retrouvent également sur un meuble en bois d'acajou (vente à Paris en 1971). Cela conforte qu'ANCELLET a pu travailler pour Weisweiler.

La table « à la Tronchin », une table d'architecte

Au XVIII^e siècle arrive un engouement pour les meubles qui dissimulent des mécaniques et des crémaillères actionnées par des systèmes, qui introduisent une note de fantaisie comme la table « à la Tronchin », créée sous le règne de Louis XVI par le médecin Théodore Tronchin (1709-1781) d'origine genevoise.

A l'époque, il effectue des recherches sur les maladies osseuses - conséquences fréquentes d'une mauvaise position adoptée par les architectes à leur table de travail. Il préconise alors l'emploi d'une table pour laquelle on incline le plateau - selon que l'on souhaite être levé ou assis - afin de soulager le dos de ses utilisateurs. Contemporain de Tronchin, le sieur Louis Dufour, maître ébéniste à Paris, fabrique de même une « table pour écrire qui se hausse et se baisse à volonté ». Le 1^{er} octobre 1777, Le Mercure de France en donne même une description assez complète : « Le sieur Dufour, maître menuisier-mécanicien, vient d'imaginer une table qui se hausse et s'abaisse en faisant tourner une simple manivelle. Elle se fixe au point où on la désire et descend avec la plus grande facilité ; tout le mécanisme est caché dans le milieu de la table et dans les pieds de cette dernière, ce qui n'exclut pas les tiroirs, comme aux autres tables. Cette table est très commode pour les asthmatiques qui ne peuvent guère écrire que debout ».



136

AUBUSSON, DERNIERS TIERS DU XVIII^e SIÈCLE

La Diseuse de bonne aventure

Tapisserie tissée en laine et soie.

Au premier plan, une bergère, accompagnée d'un enfant et de son troupeau, est interpellée par une diseuse de bonne aventure. La bordure à l'imitation de cadre agrémentée de guirlandes de fleurs.

Usures, anciennes restaurations, diminuée en hauteur et probablement en largeur

H_228 cm L_411 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

P.F. Bertrand, *Aubusson tapisseries des Lumières*. Splendeurs de la manufacture royale, fournisseur des Lumières, Ed. Snoeck Gent, 2013, p.183-191.

Commentaire :

La colonne et les chapiteaux brisés au pied du palais témoignent du séjour romain de Julliard et du goût pour l'esthétique des ruines qui se généralise dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. À l'influence antique, s'ajoute celle des peintres nordiques, découverts par Julliard dans l'atelier de son maître François Boucher. La présence du jeune berger allongé au premier plan interpelle par sa proximité avec certaines figures d'Abraham Bloemaert.

Plusieurs tissages connus dont un conservé au musée de l'Ermitage, un conservé au Museum für Angewandte Kunst (Cologne), un exposé à la mairie de Charlieu, un fragment conservé au musée Magnin (Dijon).

137

ANTOINE BOULLIER (1749-1835)

Très beau miroir de toilette à chevalet en bois d'acajou et vermeil. Il forme un encadrement rectangulaire orné d'entrelacs enrichis de quartefeuilles, bordés de frises. La partie supérieure présente un cartouche à deux médaillons ovales, souligné d'un carquois et sommé d'une couronne fleurie. L'ensemble repose sur deux petits pieds en gaine ornés d'acanthes.

Paris. Époque Louis XVI

Poinçon de charge, Paris 1783-1789 / Poinçon de Maison commune, Paris 1787 / Poinçon du maître orfèvre H_ 78 cm L_ 49, 5 cm

Le chevalet à refixer.

3 500 / 4 500 €

Le miroir que nous présentons est un bel exemple de ce raffinement à la française et du goût néoclassique de l'époque Louis XVI. Destinés aux intérieurs les plus aisés, les miroirs à chevalet sont rares et réalisés en un seul exemplaire. Sous le règne de Louis XVI, certains orfèvres se font la spécialité des services de toilette. Antoine BOULLIER fournisseur de la Cour livra entre 1786-1789 un grand service de toilette à la famille Galitzine Stroganoff, vendu chez Christie's Londres le 7 juin 2011, lot 206.

138

BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE DE REAUMUR en bois sculpté, laqué et doré
Paris. Époque Louis XVI
H_ 98 cm
Verre fêlé

200 / 400 €

139

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois mouluré, sculpté et doré.
Le baromètre à tube de mercure présente un cadran en bois laqué à fond blanc est signé « Bernon Opticien Rue du Roule à Paris », Selon TORICELLI. L'encadrement octogonal, orné d'une frise d'acanthes, est sommé d'une lyre pourvu d'un thermomètre.
Paris. Époque Restauration. Circa 1825.
Fentes au cadran. Petits éclats et accidents aux décors
H_ 63 cm L_ 54.5 cm
L_ Total 100 cm

300 / 600 €

140

PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze finement ciselé et doré. Le corps circulaire, surmonté d'un guerrier casqué, est porté par de deux balustres à base carrée, enrichies de feuillages d'acanthes et sommées de vases à l'antique. L'ensemble repose sur une base rectangulaire ornée de petites bornes, de chainettes et de rang de perles. Le cadran est signé « Chatenay à Versailles ». Mouvement à fil France. Époque Louis XVI. Circa 1780/1785
H_ 43 cm L_ 31 cm P_ 14,5 cm
Le balancier et la clé présents.

2 000 / 3 000 €

L'horloger « Chatenay à Versailles » est spécialisé au XVIII^e siècle dans la fabrication de montres et d'horloges de grande précision. Il travaille dans les pas de la Cour de Versailles, et fournit à l'aristocratie ses créations qui sont appréciées pour leur qualité, leur raffinement et leur technologie avancée. Chatenay a su allier savoir - faire traditionnel et innovation, en concevant des pièces qui se distinguaient par leur esthétique soignée et leur mécanisme sophistiqué.

Œuvre comparative : Encyclopédie de la pendule française du moyen Âge au XX^e siècle. Pierre KJELLBERG. Édition de l'Amateur, page 204 et 205



141

PENDULE À L'ALLÉGORIE DE L'AMOUR en bronze finement ciselé et doré.

Elle figure « Appolon » debout donnant une pomme, à « Daphné » assise et légèrement vêtue, avec un coffret de bijoux et un couple de colombes, à ses pieds. Le cadran en émail blanc est marqué : A Paris. L'ensemble repose sur une base en marbre blanc ornée de bas-relief à décor de putti musiciens, soutenue par des pieds toupies.
Paris. Première moitié du XIX^e siècle.
Accidents à l'émail du cadran. La lyre à refixer.
H_ 45 cm L_ 42.5 cm P_ 13.5 cm

1 200 / 1 500 €

142

CANAPÉ À TROIS PLACES en bois sculpté et doré à décor de rubans noués et torsadés, feuillages d'acanthes et rosaces. La ceinture cintrée en façade repose sur sept pieds fuselés à cannelures rudementées.
Estampillé : G.IACOB. George JACOB (1739-1814). Cité maître en 1765
H_105 cm L_197 cm P_61 cm
Dorures postérieures. Éclats et manques à la dorure.

2 500 / 3 500 €



143

CONSOLE À ENCADREMENT de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou, bronze ciselé et doré ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants fuselés, ornés de cannelures foncées de laiton, sont réunis par une entretoise entrelacée, et reposent sur quatre pieds fuselés. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : lingotière moulurée, encadrements moulurés, poignées tombantes, grattoirs, demi-jonc, bagues à rang de perles et sabots. Dessus de granit gris clair. Attribué à Adam WEISSEVELLER OU Gaspard SCHNEIDER.

Paris. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1785.

H_ 87,5 cm L_ 115 cm P_ 51 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Ancienne collection Hôtel de la Vaupalière.





144

PAIRE DE GAINES en plaquage d'ébène et laiton. La façade présente un décor de rinceaux, d'acanthes et de culots. Les côtés sont incrustés de filets. L'ensemble repose sur une base ajourée. Elles sont enrichies d'une importante garniture de bronze, composée de frises d'acanthes, de godrons et de rosaces.

Paris. Fin du XVIII^e siècle

H_ 126 cm L_ 39 cm P_ 27,5 cm

Restaurations. Éléments postérieurs.

4 000 / 6 000 €

145

PAIRE DE BOUGEIRS en bronze ciselé et doré à fût et binet cannelés, ornés de lauriers et d'acanthes, reposant sur une base circulaire moulurée et enrichie de perles et de frises.

Paris. Époque Louis XVI

H_ 26,5 cm

1 500 / 2 000 €

146

PAIRE DE BOUGEIRS en bronze ciselé et doré à fût cannelé, rudenté et enrichi de guirlandes de lauriers grainés. Il repose sur une base circulaire cannelée, ornée de culots d'acanthes et de rangs de perles.

Paris. Époque Louis XVI

H_ 27 cm

1 500 / 2 500 €

147

PAIRE DE BOUGEIRS AUX TROIS CARIATIDES en bronze ciselé et doré au mercure. Attribué à Claude Galle.

Paris. Époque de la fin du XVIII^e

H_ 29,5 cm

1 000 / 1 500 €

148

PAIRE D'APPLIQUES AUX LIONS à trois bras de lumières en bronze finement ciselé et doré, à décor néoclassique. Le fut en gaine est sommé d'un pot couvert embelli d'une guirlande de feuilles de chêne, les bras sont ornés d'acanthes et les binets à godron.

Paris. Époque Louis XVI

H_ 53,5 cm L_ 40 cm P_ 28 cm

Perçages pour électrification.

4 000 / 6 000 €

149

SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze ciselé doré à décor de jeunes enfants en cariatide soutenant deux bras de lumière. Attribués à Pierre GOUTHIÈRE, d'après un dessin de Jean-Louis PRIEUR.

Paris. Époque Louis XVI.

H_ 34 cm L_ 22,5 cm

Petites différences dans la ciselure.

8 000 / 10 000 €

150

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé et doré. Elle présente une riche ornementation à décor de vases à l'antique, de guirlandes de lauriers et de feuillages d'acanthes.

Paris. Époque fin du XVIIIème.

Dans le goût de Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789)

H_ 61, 5 cm L_ 44,5 cm

Les tiges filetées des binets remplacées.

2 500 / 3 500 €

151

EUGENE SOLEAU (1853-1929)

Lustre à trois lumières en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes, de rosaces, de frise ajourée, et de torsades.

Signé : E. Soleau. Paris.

Paris. De style Empire. Circa 1890

Monté à l'électricité. Usures aux dorures.

H_ 91 cm D_ 48 cm

1 500 / 2 000 €





152

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES AUX VICTOIRES

AILÉES, à six bras de lumières en bronze doré et patiné, à décor de palmettes et de rosaces.

Paris. XIX^e siècle.

H_ 74 cm L_ 52 cm

Monté à l'électricité. Usures aux dorures

600 / 800 €

153

PAIRE DE PISTOLETS À SILEX

Platines à corps ronds, restes de signatures « GABRIEL FEZI... ».

Chiens à col de cygne en ronde bosse et bassinets en fer.

Canons à double registre à pans ciselés puis ronds, poinçons de canonnier stéphanois.

Crosses en noyer et garnitures fer.

Contre-platine à moustache et calottes aux croissants de lune sur fond rayonnants.

Vers 1780.

Armes de catégorie D.

L_ 26 cm

800 / 1 200 €

154

LUXUEUX FUSIL DE CHASSE PAR BOUTET ET FILS À VERSAILLES

Platines ciselées à corps plat et chiens à col de cygne en ronde bosse.

Crosse en noyer sculptée à tête zoomorphe et quadrillé à la longuesse, pièce de pouce en or au chiffre ME.

Toutes garnitures en fer découpées et ciselées.

Double canon en table bronzé et damasquiné au tonnerre à décor d'étoiles, poinçons à l'aigle et marqué à l'or Boutet et fils à Versailles, numéroté 673 à la bande de tir.

Toutes vis guillochées et complet de sa baguette.

Argent en règle.

Début du XIX^e siècle.

L_ 120 cm

3 000 / 5 000 €

155

LUXUEUX FUSIL DE CHASSE PAR BOUTET À VERSAILLES

Platines ciselées à corps rond signées

BOUTET à Versailles en lettres cursives.

Chiens à col de cygne en ronde bosse.

Crosse en noyer sculptée à tête zoomorphe et quadrillé à la longuesse.

Toutes garnitures en argent ciselé.

Plaque de couche à motifs végétale ciselé, pontet à la lire et feuilles d'acanthé.

Double canon en table bronzé et damasquiné au tonnerre.

Toutes vis guillochées et complet de sa baguette.

Argent en règle.

Début du XIX^e siècle.

L_115 cm

3 000 / 5 000 €





156

PORTE DOCUMENTS en maroquin rouge doré au petit fer.
Serrure en argent. Inscription : M.BIDAULT notaire au Mans.
Paris. Époque du XVIII^e
H_ 32 cm L_ 44 cm
Petites usures.

300 / 500 €

157

PAIRE DE VASES COUVERT à piédouche en albâtre oriental,
bronze ciselé et doré. Le couvercle est orné d'une de pomme
de pin sur une rosace. Le corps est flanqué de deux
poignées décorées de dauphins. L'ensemble repose sur une
base carrée à pied bouille. Les vases intérieurs en plomb.
Paris. Fin de l'époque Louis XVI
H_ 42,5 cm
Petits éclats.

6 000 / 8 000 €

158

PETITE TABLE CIRCULAIRE en bois et placage d'acajou incrusté
de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre
pieds en gaine réunis par une entretoise en X.
Attribué à Claude CHAPUIS Paris. Époque fin Louis XVI
H_ 71 cm L_ 46,5 cm P_ 37,5 cm
Petites restaurations d'usage. Petites marques sur le dessus. Le
fond à refixer.

1 000 / 1 500 €

159

PETITE TABLE DE SALON de forme rectangulaire en bois de
placage ouvrant par deux tiroirs latéraux. Le dessus est gainé
de cuir noir, la ceinture est ornée de cannelures. Elle repose sur
des pieds en gaine.
France. XIX^e siècle. De style Louis XVI
H_ 71,5 cm L_ 70,5 cm P_ 36 cm
Petits manques et sauts de placage.

300 / 500 €

160

TABLE BOUILLLOTTE à décor d'encadrement en placage et bois
d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture.
Le dessus de marbre gris Saint -Anne est ceint d'une galerie
ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés,
terminés par des sabots munis de roulettes
Paris. Début du XIX^e siècle
H_ 76 cm D_ 65 cm
Restaurations au marbre.

400 / 600 €

161

IMPORTANTE TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE D AUBUSSON FRANCE

Le Cortège d Apollon et ses muses Carton inspiré d'après
Francesco Primaticcio (dit le Primatice, né à Bologne en 1504 et
décédé à Paris en 1570), Apollon est ses muses sur le Parnasse
dit aussi la Musique. On distingue la présence d Apollon avec
sa lyre sur son char entouré de ses neufs muses olympiques:
Melete', Aede', Mnene', Calliope, Clio, Erato, Euterpe,
Melpomene, Polymnie, Trepichore, Thalie et Uranie.
En laine et soie.

Début XIX^e siècle - Dans le goût du XVI^e siècle.

H_ 238 cm L_ 292.50 cm

Restaurations Tapisserie doublée Présence d anneaux au dos

2 500 / 3 500 €

Apollon inspirant ses muses par son esprit et les envoyant à travers le monde.
Exceptionnelle bordure à rangées de muses, vases à bouquets de fleurs et
fruits, corbeilles de fruits enrichis de fleurs polychromes et deux anges Putti
encadrant un médaillon à écritures en latin : la présence de l'esprit d Apollon
déplace ses muses à travers le monde et d être au milieu.



162

IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON

France - Époque Napoléon III

Fin du XIX^e siècle.

Travail à l'aiguille. Technique de la tapisserie.

Aux fils de laine sur fondations en coton.

Champ corail à guirlandes de fleurs orné d'un très large médaillon central ovale à bouquet central floral polychrome encadré par quatre réserves ornées de coquilles finement dessinées

Bel encadrement formant un remarquable équilibre beige à composition florale.

Restaurations d'entretien. Quelques oxydations et usures naturelles. Assez bon état général.

H_340 cm L_310 cm

4 500 / 5 000 €

163

FRANCESCO GONIN (TURIN 1808 - GIAVENO 1889)

Scènes de l'histoire des rois de la maison de Savoie :

Couronnement de Victor Amadée II de Savoie 1847

Mariage de Philippe de Savoie-Piémont avec Isabella de Villaharduin

La soumission de Nice à Amédée de Savoie

La soumission de Manfred marquis de Saluces à Hubert III de Savoie

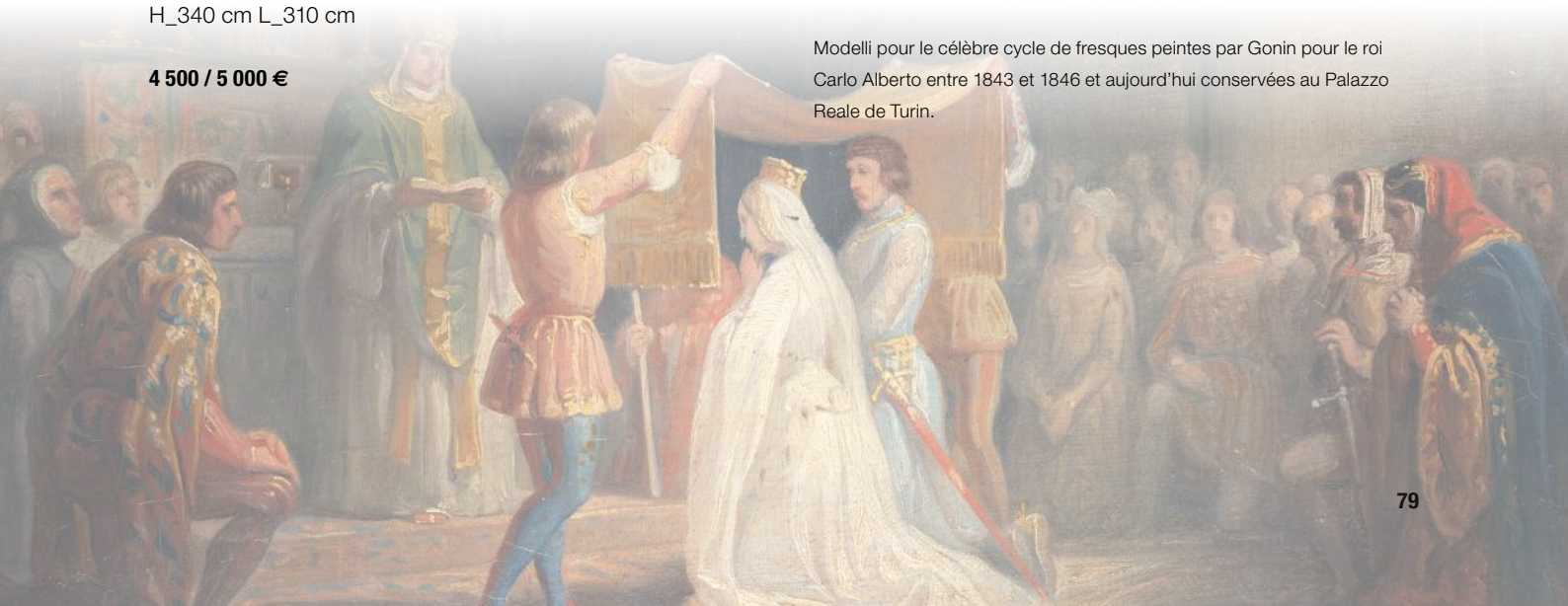
Suite de quatre toiles marouflées sur panneaux

Deux : H_23 cm L_47,5 cm

Deux : H_23 cm L_57 cm

6 000 / 8 000 €

Modelli pour le célèbre cycle de fresques peintes par Gonin pour le roi Carlo Alberto entre 1843 et 1846 et aujourd'hui conservées au Palazzo Reale de Turin.





164

ECOLE ESPAGNOLE VERS 1800

Portrait de jeune garçon

Sur sa toile d'origine

H_87 cm L_65 cm

Accidents

2 000 / 3 000 €

165

JEAN-BRUNO GASSIES (BORDEAUX 1786 - PARIS 1832)

La lapidation de Saint Etienne

Panneau

Signé et daté en bas à droite Gassie 1822

H_26 cm L_20,5 cm

600 / 800 €

166

ECOLE FRANCAISE VERS 1860

L'apparition des trois anges à Abraham

Papier marouflé sur carton

H_24 cm L_28,5 cm

400 / 800 €

Provenance : Descendance de Paul et Hippolyte Flandrin selon la tradition familiale.

Reprise d'après les fresques de Raphaël au palais du Vatican (M. Prisco, L'opera completa di Raffaello, Milan 1979)

167

ECOLE FRANCAISE VERS 1860

Salomon est désigné roi d'Israël par le grand prêtre Sadoc

Papier marouflé sur carton, H_25 cm L_28,5 cm

400 / 600 €

Provenance : Descendance de Paul et Hippolyte Flandrin selon la tradition familiale.

Reprise d'après les fresques de Raphaël au palais du Vatican (M. Prisco, L'opera completa di Raffaello, Milan 1979)

168

GEORGE WILHELM OPDENHOFF (FULDA 1807 - LA HAYE 1873)

Voiliers à l'entrée d'un port

Toile

Signé en bas à gauche G. W. Opdenhoff

H_34 cm L_47 cm

600 / 800 €





169

TAPIS D'AUBUSSON

France. Époque Napoléon III. Vers 1870

Travail à l'aiguille. Aux fils de laine sur fondations en coton
Champ vieux rose à médaillon central ivoire à bouquet floral polychrome en forme de pendentif allongé
Large bordure bleu ciel à décor de rangées de réserves et compartiment brins de fleurs stylisées.

Quatre écoinçons à réserves de gerbes fleuries multicolores.
H_295 cm L_190 cm

Restaurations d'entretien. Assez bon état général

2 500 / 3 000 €

170

PORTIÈRE D'AUBUSSON

France - Époque Napoléon III

Travail à l'aiguille. Aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ vieux rose à feuillages crénelés orné d'un original médaillon central ivoire à vase bouquet de fleurs polychromes

Bel encadrement à bois doré et à fronton de frises finement dessinées

H_330 cm L_175 cm

Bon état général. Belle polychromie.

1 200 / 1 500 €



171

BUSTE en bronze à patine brune représentant le philosophe Aristote.

Première moitié du XIX^e siècle.

H_48 cm

2 000 / 3 000 €

Aristote, né en 384 et mort en 322 av. J.-C. est un philosophe grec de l'Antiquité. Il est avec Platon, dont il a été le disciple à l'Académie, l'un des penseurs les plus influents que le monde occidental ait connus.

172

HONORÉ-JEAN-ARISTIDE HUSSON (1803-1864)

Buste d'un enfant en bronze patiné reposant sur un socle carré.

Signé et daté : A. HUSSON 1836

Première moitié du XIX^e siècle

H_35 cm

500 / 600 €

173

TRAVAIL DANS LE GOUT DU XVIII^E SIÈCLE

Bronze patiné représentant Hercule et sa massue, vêtu de la peau du lion de Némée.

Flandres.

H_52 cm

1 000 / 2 000 €

174

COPIE ANCIENNE D'APRÈS LE GUERCHIN

Saint Jérôme et l'ange du jugement

Huile sur toile.

H_44,5 cm L_49,5 cm

1 500 / 2 000 €

175

ENSEMBLE D'OBJETS en porcelaine Blanc de Chine, comprenant :

un groupe représentant la divinité Guanyin assise en samadhi entourée d'adorants ; un sujet représentant un bodhisattva assis en délassement royal sur un rocher, des rouleaux à ses côtés, accompagné d'un lion ; une paire de petits vases de forme Hu, à décor en léger relief de branches de prunus. Chine, fin du XIX^e siècle.

200 / 400 €

176

ÉMAIL FABERGE

Petit cadre triangulaire présentant un fond émaillé rouge guilloché centré d'un portrait en médaillon de l'Empereur Nicolas II de Russie dans un entourage de perles.

Avec son écrin.

H_ 12 cm L_12 cm P_ 1 cm

1 500 / 2 000 €



177

PAIRE DE PLAQUES ovales en marqueterie de pierres dures à décor d'oiseaux, de tiges fleuries et feuillagées.

Italie du nord. Florence. Seconde moitié du XIX^e siècle

H_ 25 cm L_ 20 cm Ep 0, 9 cm

Légères égrenures à une plaque.

800 / 1 200 €

178

RÉUNION DE DEUX BUSTES D'ANGELOTS formant pendant en bronze doré

Travail dans le goût du XVII^e siècle français, réalisé à l'étranger, probablement Italie du sud.

Sur un socle en marbre veiné quadrangulaire

H_41,5 cm

Buste

Quelques défauts de fonte, trous et fentes.

Doubleures en étain.

1 500 / 2 000 €

179

PAIRE D'AIGUIÈRES en albâtre sculpté à décor d'esprit Renaissance.

Italie du nord. XIX^e siècle. Circa 1885.

H_ 56 cm

Petits accidents dans les fleurs.

1 000 / 1 500 €

180

TRÈS BEAU COFFRET À BIJOUX de forme octogonale en ébène, bois noirci et pierres dures. Il est orné de neuf plaques de marqueterie à décor de tiges fleuries et feuillagées polychromes dans des fonds de marbre noir, encadrées de moulures. L'ensemble repose sur une base moulurée soutenue par huit pieds boules.

Italie du nord. Toscane. Florence. XIX^e siècle

H_ 12, 5 cm L_ 21, 5 cm P_ 15 cm

800 / 1 500 €

181

CHELSEA (DANS LE GOÛT).

Deux figurines en porcelaine à décor polychrome et or représentant un berger et une bergère. Marquées ancre de marine

XIX^e siècle

H_ 21,5 cm

200 / 300 €



182

SÈVRES. DANS LE GOÛT DE

Suite de trois assiettes à bord uni en porcelaine, l'aile à fond bleu ornée d'une large frise or composée de palmettes, de feuillages, d'entrelacs et de six médaillons cernés d'une couronne de lauriers où figurent soit la lettre N ou une abeille. Le centre à décor polychrome de vues du château de Versailles, du château de Chenonceaux et du château de Josselin, animées de personnages. Signées Guillou dans le décor.

Marque apocryphe en rouge : M. Imple de Sèvres.

Deux sont titrées au revers : «Château de Chenonceaux» et «Château de Versailles»

Fin XIX^e siècle

D_24,5cm

Petit éclat sur l'une.

1 500 / 2 000 €

183

ITALIE

Coupe crespina en majolique dans le style de la Renaissance à décor polychrome d'une scène de combat.

XIX^e siècle

D_29 cm

Égrenures

200 / 300 €

184

ENSEMBLE DE TROIS LAMPES À HUILE en bronze à patine verte antique, reposant sur un piétement tripode à patte de lion. Italie. Premier quart du XIX^e siècle.

H_38 cm (la plus grande)

H_26 cm (La plus petite)

1 000 / 2 000 €

185

ECOLE FRANCAISE VERS 1820, SUIVEUR DE LOUIS BARRABAND

Scènes aux oiseaux exotiques

Paire d'huiles sur papier

H_123 cm L_203 cm

4 000 / 6 000 €

185.1

BENITO REBOLLEDO CORREA (1880-1964)

Enfants sur la plage

Huile sur toile.

Signature en bas à gauche.

H_45 cm L_55 cm

1 000 / 1 500 €



186

EXCEPTIONNEL, ORIGINAL ET IMPORTANT KILIM BESSARABIEN

Première partie du XX^e siècle.

Travail à l'aiguille.

Champ beige doré safrané à original décor rappelant la savonnerie française(influence de l'esprit français avec l'invasion des armées françaises en Russie sous Napoléon Ier. À décor de rangées à composition de palmettes et bulbes floraux géométriques à tonalités pastels

H_550 cm L_400 cm

Bon état général. Beau graphisme.

3 200 / 3 500 €

187

ROUEN (DANS LE GOÛT)

Aiguière en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins.

Marqué S au revers.

Fin XIX^e - XX^e siècle

H _26 cm

500 / 800 €

188

GIANMARIA BUCCELLATI (1930-2015)

Collection Dodge.

Important centre de table de forme ovale en argent martelé et ciselé à décor de large frise d'acanthes enrubannée, enrichie de quarante-huit cabochons de malachite et bordée de moulures.

Italie. XX^e siècle.

Marque gravée : Gianmaria Buccellati

Poinçon argent 925/000

Poinçon d'orfèvre

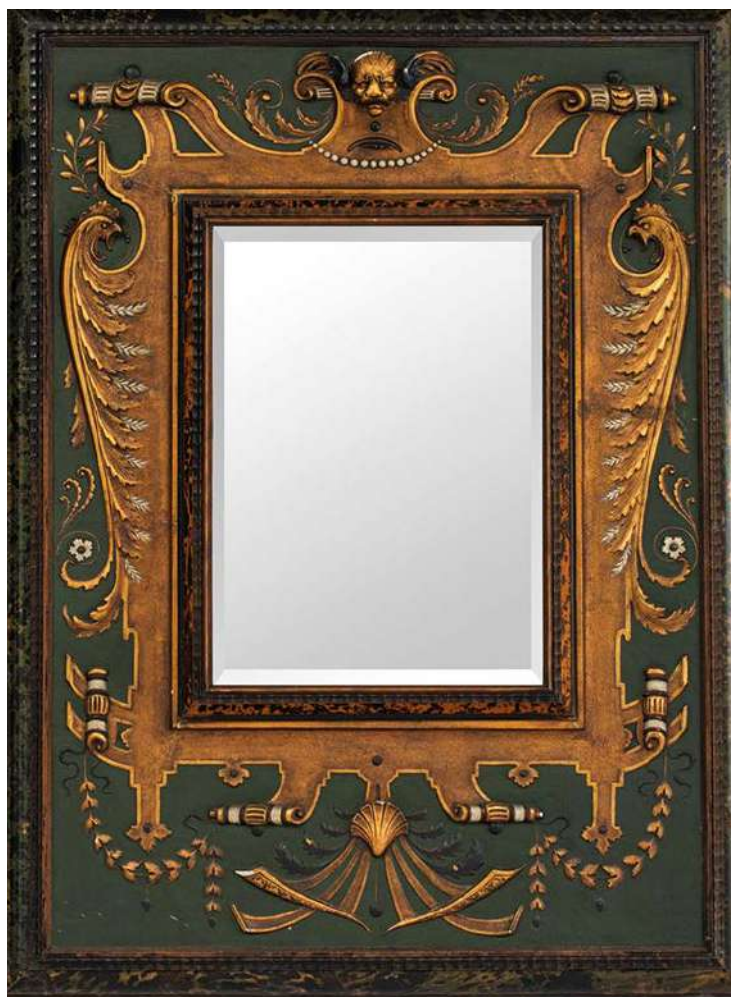
Poids brut : 2 209 gr

H_13 cm L_43 L_33 cm

8 000 / 12 000 €

Ce modèle a été créé en 1976 à l'occasion de l'ouverture de la boutique du 239 rue Saint Honoré près de la Place Vendôme. La collection Dodge rappelle les splendeurs de l'art vénitien, de la Renaissance et l'immense admiration de Mario BUCCELLATI pour la ville de Venise. La collection se compose d'importantes jattes ovales, rondes, octogonales ou décagonales en argent martelé et ciselé à la main, enrichies de cabochons en malachite, lapis et jaspe rouge ou avec la combinaison de grandes perles, de préférence Osmania.





189

TAPISSERIE DANS LE GOÛT D'AUBUSSON

Verdure. Deux échassiers au premier plan, près d'un cours d'eau entourés d'une riche et luxuriante végétation. Bordure à guirlandes de fleurs et feuillages avec des touches de rouge. Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

En laine et soie.

H_ 207 cm L_ 248 cm

Restaurations d'entretien.

300 / 500 €

190

CHINE. DANS LE GOÛT DES TAPISSERIES FLAMANDES

La Moisson

Tapisserie XX^e siècle. De style du début du XVI^e siècle
Personnages travaillant dans les champs et ramassant le blé, entourés d'arbres. On aperçoit un village en perspective en contrefond. Bordure beige à rangées de macarons géométriquement stylisés. En laine et soie. Tissée à la main.

H_192 cm L_190 cm

Bon état général. Belle polychromie. Tapisserie doublée.

500 / 1 000 €

Panneau tiré des tentures des mois Lucas
L'Été. La Moisson (Début juillet à fin Août)

191

IMPORTANTE GLACE DE CHEMINÉE

d'esprit renaissance en écaille bicolore, guillochets, bois sculpté et doré. Il présente un miroir biseauté, entouré de moulures, dans un large cartouche sommé d'un mufle et flanqué de coqs dans un fond vert. Attribué à la maison FRANCK. Anvers. Début du XX^e siècle. Circa 1920. H_ 145,5 cm, L_ 108,5 cm
Parties de décor soulevées et décollées.

3 000 / 4 000 €



192

GRANDE GLACE rectangulaire à large encadrement décoré d'écaille, ébène et gilochets.

Flandres. Époque du XX^e.

H_ 117 cm L_ 77 cm

Petits éclats.

800 / 1 500 €

193

PANNEAU DE TAPISSERIE DÉTOURÉE de la Manufacture Royale de Felletin.

Verdure a décor d'un échassier et d un volatile près d'une rivière au premier plan, entourés d arbres et d une luxuriante végétation. On aperçoit un château en contrefond, en perspective.

En laine et soie.

Région de la Creuse. Proche d'Aubusson. Fin du XVII^e siècle - début du XVIII^e siècle

H_ 150 cm L_ 226 cm

Restaurations. Oxydations et usures naturelles Tapisserie galonnée.

800 / 1 000 €



CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle du Commissaire-Preiseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVP) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preiseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1.LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères. L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2.ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3.ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.

Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.

Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

Cas particulier de véhicules :

Pour être titulaire de la nouvelle carte grise du véhicule, l'acheteur doit communiquer des coordonnées qui seront portées sur le certificat de vente. Une pièce d'identité lui sera demandée. Le titulaire de la carte grise doit également être titulaire d'un permis de conduire au même nom, pour la catégorie du véhicule acheté.

Pour les ventes volontaires, le contrôle technique et la mise à disposition seront facturés forfaitairement 140€ TTC.

Dans tous les cas, il est rappelé que les contrôles techniques assortis d'obligation de contre visite pour défauts critiques interdisent l'usage du véhicule sur la route avant réparation. Les acheteurs sont invités lors de l'enlèvement à en tenir compte.

Sauf mention contraire, les véhicules sont vendus avec une seule clé.

Enfin il est rappelé que la TVA possiblement mentionnée sur la facture d'achat pour un VP n'est récupérable que pour certains assujettis.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
- Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.
- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAULT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.
 - En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
 - Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
 - Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.
- Tout frais de justice et de recouvrement incombent à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.

Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service - avantage - sera facturé 10€ TTC.

Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



ORDRE D'ACHAT.

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

☐ ORDRE FERME.

Vente aux enchères publiques

ATMOSPHÈRE CLASSIQUE

DIMANCHE 6 JUILLET 2025 - 14H00

10, Place de la Halle - Beaune

Nom et Prénom

Adresse

Pays

Téléphone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

10, place de la Halle - 21200 Beaune www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :
T. S. V. P

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

Date de la vente **DIMANCHE 6 JUILLET 2025**

Nom et Prénom																															
Adresse																															
Ville																															
Email																															
Téléphone																															
Banque																															
Personne à contacter																															
No de compte																Téléphone															
Références dans le marché de l'art																															

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

Signature obligatoire :

Date :

Pierre Bergé & associés

Paris
21, Avenue Kléber 75116 Paris

Beaune
10, Place de la Halle

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com
www.pba-auctions.com
Agrément n°238-2023